MC2:
14
15

Danse

YVAN VAFFAN
du 4 au 6 novembre p. 34

VIA SOPHIATOWN
du 25 au 27 novembre p. 46

CHOUINARD — SATIE — MICHAUX
du 3 au 4 décembre p. 58

L'ENFANCE DE MAMMAME
du 19 au 23 décembre p. 72

RHAPSODIE DÉMENTE
du 6 au 17 janvier p. 82

CARTEL
du 27 au 29 janvier p. 96

SKIN
du 27 au 28 février p. 117

ARINGA ROSSA
du 27 au 28 février p. 118

TÔZAI !...
du 4 au 5 mars p. 122

GUESTS
du 12 au 14 mars p. 132

TUBES !
du 25 au 27 mars p. 144

COUP FATAL
du 27 au 28 mars p. 148

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
du 1er au 3 avril p. 154

UN PRINTEMPS, 2 SACRES
du 27 au 29 mai p. 180

L'ÉTRANGER
du 9 au 20 juin p. 190

Théâtre

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR
du 2 au 5 octobre p. 18

TROIS SŒURS
du 7 au 16 octobre p. 22

ONCLE VANIA
du 12 au 16 novembre p. 38

APOLLO
du 14 au 21 novembre p. 40

LE CAPITAL ET SON SINGE
du 26 au 29 novembre p. 48

MY DINNER WITH ANDRÉ
du 9 au 13 décembre p. 64

LA VIE DE GALILÉE
du 6 au 10 janvier p. 80

MEDEALAND
du 13 au 17 janvier p. 88

CYRANO DE BERGERAC
du 27 au 31 janvier p. 98

HISTOIRE D'UNE VIE
du 27 au 31 janvier p. 100

TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR
du 3 au 7 février p. 104

LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS
du 3 au 12 février p. 106

PASSIM
du 5 au 12 février p. 108

UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY
du 4 au 6 mars p. 124

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES
du 10 au 21 mars p. 130

CE QUI N'A PAS DE NOM
du 19 au 20 mars p. 136

LA MALADIE DE LA MORT AURÉLIA STEINER
du 24 au 28 mars p. 140

CHOCO BÉ
du 26 mars au 11 avril p. 146

Z COMME ZIGZAG
du 31 mars au 4 avril p. 150

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE
du 1er au 10 avril p. 156

L'OISEAU VERT
du 5 au 9 mai p. 170

ANTIGONÓN
du 19 au 20 mai p. 175

BONNE JOURNÉE !
du 22 au 23 mai p. 176

COMME VIDER LA MER AVEC UNE CUILLER
du 27 au 30 mai p. 184

Cirque

CELUI QUI TOMBE
Avant-première
le 13 septembre
et du 13 au 17 janvier p. 90

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...
du 14 au 18 octobre p. 30

MATAMORE
du 7 au 17 avril p. 160

Et aussi...

LA MC2 A 10 ANS !
du 20 au 21 septembre p. 11

À CORPS ET À QUI ?
du 27 au 28 février p. 116

FESTIVAL PASSAGES
du 19 au 23 mai p. 174

À BOUT DE SOUFFLE !
le samedi 6 juin p. 188

Musiques

ROSEMARY STANDLEY / DOM LA NENA — BIRDS ON A WIRE
le 1er octobre p. 16

JEAN GUIDONI
le 8 octobre p. 24

ASAF AVIDAN
le 9 octobre p. 28

ANTOINE HERVÉ : ELLA FITZGERALD
le 5 novembre p. 36

ÉTIENNE DAHO
le 20 novembre p. 44

TINARIWEN
le 3 décembre p. 56

IMPÉRIAL QUARTET
le 5 décembre p. 60

BFG
le 10 décembre p. 66

JULIEN DORÉ
le 16 décembre p. 68

ÉMILIE SIMON
le 18 décembre p. 69

ALBERT MARCŒUR / QUATUOR BÉLA — SI OUI, OUI. SINON NON.
le 22 janvier p. 92

ANTOINE HERVÉ : BILLIE HOLIDAY
le 5 mars p. 126

DARAL SHAGA
le 20 mars p. 138

YOM — LE SILENCE DE L'EXODE « EXTENDED »
le 3 avril p. 158

ANTONIO PLACER
le 8 avril p. 162

MARCUS MILLER
le 9 avril p. 164

Auditorium

ONL — LA NUIT AMÉRICAINE
le 26 septembre p. 12

MDLG — RAMEAU LE RÉVOLUTIONNAIRE
le 3 octobre p. 20

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
le 8 octobre p. 26

ENSEMBLE MODERN MARTIN HELMCHEN — BEETHOVEN OU L'ART DE LA VARIATION
le 19 novembre p. 42

LES SIÈCLES — LA GUERRE EN MUSIQUE
le 29 novembre p. 50

SONATORI DE LA GIOIOSA MARCA
le 3 décembre p. 54

MDLG — AIRS POUR FARINELLI
le 9 décembre p. 62

LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE — DVOŘÁK PAR KRIVINE
le 18 décembre p. 70

MDLG — DE L'ÉCOSSE À L'ITALIE
le 6 janvier p. 78

LE CERCLE DE L'HARMONIE — 100 % HAENDEL
le 13 janvier p. 86

EIC — L'ÂME ALLEMANDE
le 24 janvier p. 94

MDLG — DU CLASSICISME AU ROMANTISME
le 6 février p. 110

OPS — JEUNESSE ÉTERNELLE
le 24 février p. 114

ENSEMBLE B'ROCK
le 10 mars p. 128

SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA
le 25 mars p. 142

QUATUOR HAGEN
le 30 avril p. 166

MDLG — L'ÉLECTROCHOC CURRENTZIS
le 6 mai p. 172

MDLG — COMBATTIMENTO
du 21 au 22 mai p. 178

BORIS BEREZOVSKY — PIERRE HANTAÏ
le 28 mai p. 186

Tournée en Isère

L'ENFANCE DE MAMMAME
du 12 décembre au 23 janvier p. 72

TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS MOLIÈRE
en janvier et en avril p. 75

LÉO 38
en janvier et en mars p. 76

MOLIN-MOLETTE
du 23 février au 8 mars p. 112

« ALORS, TU CHANTERAS… »
du 16 mars au 5 avril p. 134

LA MC2, C'EST…

Son apparence paisible en journée n'est qu'un faux-semblant qui occulte un fourmillement étonnant.

Dans le labyrinthe de ses couloirs on peut croiser les danseurs de Jean-Claude Gallotta, qui eux-mêmes auront peut-être croisé François Verret, qui lui-même croisera Yoann Bourgeois, qui lui-même prend un café entre deux répétitions avec Nadia Vonderheyden, qui elle-même, alors qu'une classe de 6e visite le Petit-Théâtre se dira « Tiens, des Schtroumpfs ! ».

Ou un chœur d'amateurs répétant sous la houlette des Musiciens du Louvre Grenoble, ou les élèves du conservatoire préparant un concert de fin de saison ou Pascale Henry reprenant un spectacle en salle de répétition ou les techniciens d'une compagnie de théâtre à la recherche de matériel, ou le cuisinier de La Cantine, ou… ou…

Issue des plans d'André Wogenscky puis d'Antoine Stinco, la MC2 est une maison double dont le rythme augmente ou ralentit mais rarement ne s'arrête. Ces quelques pages comme un coup de projecteur sur la vie intense de la sentinelle du sud grenoblois.

…UNE MAISON

POUR LES ARTISTES

Dans cette maison aux portes ouvertes, différents projets de création voient le jour.

François Verret est un compagnon de longue route. Il présente son travail à Grenoble depuis plus d'une dizaine d'années. C'est ici qu'il a choisi de mener son Chantier 2014–2018. Il sera en résidence pendant 5 ans à la MC2 où il créera 3 spectacles, animera des ateliers au Théâtre Prémol, et travaillera avec des chercheurs au CHU et avec des étudiants en arts du spectacle à l'université Stendhal. Il s'associera avec le chorégraphe François Veyrunes. Ensemble, ils organiseront des séminaires et des rencontres à la MC2 ou hors les murs…

***Rhapsodie démente*, premier acte du Chantier 2014–2018, verra le jour en janvier 2015.**

François Verret en répétition au Petit-Théâtre.

La création de *Cavale* à la Bastille a propulsé **Yoann Bourgeois** sur le devant de la scène, tant ce spectacle a séduit le public. Depuis, il invente sans arrêt de nouvelles formes et de nouveaux dispositifs pour explorer aussi bien le point de suspension que l'action des forces sur les matières. Sa prochaine création, à l'initiative de la Biennale de la danse de Lyon, sera présentée à la MC2 en avant-première samedi 13 septembre. La compagnie a déjà pris ses quartiers sur le plateau du Grand-Théâtre pour les répétitions de ***Celui qui tombe***.

Laura Tirandaz est membre du collectif Troisième Bureau qui mène un travail de découverte de nouveaux auteurs de théâtre, français et étrangers. Elle est l'auteur de *Choco Bé*. **Benjamin Moreau**, metteur en scène grenoblois, a décidé de le porter à la scène.

C'est ce tandem auteur/metteur en scène que la MC2 a choisi de défendre en complicité avec Le Tricycle. Sa création verra le jour en mars 2015 au Théâtre 145.

Bruno Meyssat est un reporter sans pareil, il est capable de s'attaquer aux violences de la crise économique après avoir enquêté sur la catastrophe d'Hiroshima. Pour sa création du mois de novembre à la MC2, il s'est intéressé à une prouesse technique qui a changé l'histoire de l'humanité : **la mission Apollo**.

En plus des idées qui germent *in situ*, la MC2 monte des projets artistiques en s'associant à d'autres salles de la ville.

Avec l'**Espace 600**, le travail est axé sur la formation des enseignants et le jeune public. En 14/15, c'est *Le Préambule des étourdis,* mis en scène par **Estelle Savasta,** qui sera accueilli par les deux théâtres. Ce co-accueil permet de créer des passerelles entre les quartiers.

Au **Théâtre Prémol** du Village olympique, Moïse Touré et François Verret travaillent avec les habitants. Le premier essaime le quartier de ses *Utopies urbaines* tandis que le second explore les représentations géographiques et historiques du XX^{e} siècle à partir des témoignages des adolescents nés en l'an 2000.

Préparation du plateau pour le spectacle *Vortex Temporum* / Anne Teresa De Keersmaeker.

Page de gauche : © Paul Poncet | Page de droite : © Ghislain Mirat / Figure 7

ET POUR LE PUBLIC

LA CANTINE

La Cantine, c'est le restaurant de la MC2 ; c'est aussi la cantine des salariés du quartier ; c'est un bar pour boire et grignoter avant d'entrer en salle ; c'est un bar où boire un verre après ; c'est l'endroit où l'on peut rencontrer les artistes ; c'est de la cuisine bio ; La Cantine c'est le lieu des rendez-vous !

Rencontre avec les musiciens de l'orchestre Les Siècles après leur concert.

La Cantine, ce sera également un lieu de rencontres et d'échanges.

Rendez-vous les vendredis à 19 h et les samedis à 17 h.

Le calendrier des rencontres est mis à jour sur www.mc2grenoble.fr

Pour vous tenir informés de ces activités, suivez-nous sur Facebook, Twitter et Google + .

Visite tactile du décor pour les malvoyants sur le plateau du spectacle *Les revenants* / Thomas Ostermeier.

L'équipe des relations avec le public a des idées plein la tête pour vous dévoiler les secrets du spectacle vivant !

LES « R.P. »

Leur plus grande préoccupation est de vous donner envie. Avec patience et discrétion, ils œuvrent aussi pour rapprocher le public et les artistes.

Particulier ou groupe, enseignants, éducateurs, amateurs de théâtre ou curieux… ils sont là pour vous conseiller, pour faciliter vos démarches de réservation et pour vous accompagner dans votre parcours de spectateur.

DES LECTURES, DES CONFÉRENCES, DES ATELIERS…

Visites du bâtiment et des décors, interventions dans un centre social ou à l'université, les cinq RP de la MC2 se mobilisent tout au long de la saison et organisent des rencontres avant ou après les spectacles, des ateliers ouverts à tous pour favoriser la rencontre du public avec les artistes.

Toutes les informations seront disponibles sur www.mc2grenoble.fr dès le mois de septembre. Abonnez-vous à notre newsletter pour connaître les dates de ces rendez-vous ou consultez notre site. Les informations pratiques sont disponibles dans la fiche de chaque spectacle.

Les « danseurs du parvis » lors d'un atelier avec Akram Khan.

© MC2

C'EST UNE SALLE OUVERTE…

CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE

Pour favoriser l'accès des personnes hospitalisées à la culture, la MC2 participe depuis cinq ans au dispositif « Culture et santé ». Elle collabore avec le CHU de Grenoble en proposant à la rentrée un spectacle en extérieur ou en intérieur ainsi que des rencontres avec le personnel hospitalier autour du spectacle vivant.

TOURNÉE EN ISÈRE

La MC2 poursuit son travail avec les communes de l'Isère pour aller à la rencontre des spectateurs éloignés de Grenoble. Cinq équipes artistiques seront sur les routes du département cette saison.

BIBLIOTHÈQUE DU CENTRE-VILLE

Des chassés-croisés entre les différents metteurs en scène de la saison ont lieu à la bibliothèque du centre-ville.

Rencontre avec Bruno Meyssat, Serge Papagalli et Jean-François Ponsot, membre des Économistes atterrés, animée par Fanette Arnaud, bibliothécaire.

SERVICE PÉNITENTIAIRE

Culture et prison
Avec l'Ordre des avocats et le service pénitentiaire d'insertion et de probation de l'Isère, la MC2 propose depuis plusieurs saisons des spectacles et des rencontres entre les artistes et les détenus à la maison d'arrêt de Varces et au centre pénitentiaire de Saint-Quentin-Fallavier.
David Lescot, Jean-Claude Gallotta, Yoann Bourgeois et Manu Théron, convaincus de l'importance politique et de la portée sociale du projet, ont déjà répondu « présent ! » au cours des saisons passées.

ET AUSSI

La Salle de Création devient la Salle René Rizzardo. René Rizzardo (1942–2010) a joué un rôle exceptionnel comme militant et homme de culture. Cette maison et le développement des politiques culturelles en France lui doivent beaucoup.

Visitez l'espace archives et ressources numériques de la MC2 pour découvrir une partie de sa mémoire et de son histoire : www.mc2grenoble.fr

Allez au cinéma ! Programmation cinéma sur le spectacle vivant à la cinémathèque de Grenoble et au cinéma Le Méliès.

PASS CULTURE

Avec le Pass Culture, mis en place par la ville de Grenoble et le CCAS, tous les grenoblois peuvent pousser la porte des équipements culturels lors de sorties collectives.

Depuis quatre ans, grâce au partenariat avec les maisons des habitants, la MC2 participe au Pass Culture en proposant une vingtaine de spectacles par saison, accompagnés de rencontres avec les artistes.

Rencontre avec Stanislas Nordey et l'équipe de *Par les villages* dans la Salle René Rizzardo (ex Salle de Création).

LA BELLE SAISON & VIVE LES VACANCES !

Durant la saison 14/15, la MC2 s'associe à ces deux démarches à destination du jeune public. Les enfants d'aujourd'hui, futurs spectateurs de demain, franchiront les portes de nos salles.

Au théâtre, on y va avec les enfants !
La MC2 rejoint huit autres salles de l'agglomération (L'Hexagone, l'Espace 600, La Rampe, L'heure bleue, La Bobine, l'Amphithéâtre, L'Autre rive et le Centre culturel Jean-Jacques Rousseau) pour cette deuxième édition de Vive les vacances !

Neuf salles de l'agglomération font programmation commune 100 % jeune public. 11 spectacles vous sont proposés pendant les vacances de la Toussaint, de Noël, d'hiver et de printemps dans neuf lieux différents.

2014–2015 / La Belle saison
Le ministère de la Culture et de la Communication initie avec La Belle saison une série de rendez-vous qui permettront de découvrir les richesses de la création contemporaine pour l'enfance et la jeunesse.

...ET UNE ÉQUIPE

La MC2 est un établissement public de coopération culturelle soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Grenoble, le conseil général de l'Isère et la région Rhône-Alpes.

La MC2 c'est une équipe de 57 permanents dans quatre services différents : secrétariat général, production, administration, technique. Ce sont près de 150 techniciens et 45 artistes relevant du régime spécifique des intermittents et travaillant pour les spectacles produits et accueillis. C'est une trentaine d'ouvreurs. C'est une équipe qui aime ce qu'elle fait.

Place maintenant à la programmation de la saison 14/15, tout au long de laquelle on fêtera les 10 ans de la réouverture de la maison.

Jean-Paul Angot et l'équipe de la MC2.

© MC2

· SAISON 2014–2015 ·

PROGRAMMATION

AVANT-PREMIÈRE* SAMEDI 13 SEPTEMBRE

ET DU 13 AU 17 JANVIER

Cirque · p. 90

CELUI QUI TOMBE
YOANN BOURGEOIS

Le plateau s'est
incliné.
Dessus, une assemblée,
en équilibre peut-être.
Au loin, un son, pas de notes,
le bruit du bois qui fléchit.
Peut-être.

« Le cirque que nous défendons se trouve à la limite des jeux de vertige et des jeux de masques. Notre démarche aborde les questions de présence par les notions d'équilibre, de limite ou de risque. »
Yoann Bourgeois

* Spectacle présenté à la Biennale de la danse de Lyon samedi 20 et dimanche 21 septembre.

· SEPTEMBRE 2014 ·

VENDREDI 26

Musique classique · p. 12

LA NUIT AMÉRICAINE

Renaud Capuçon ·
Orchestre national de Lyon ·
Leonard Slatkin

Programme franco-américain :
Leonard Bernstein · Erich Wolfgang Korngold · Maurice Ravel · George Gershwin

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21

LA MC2 A 10 ANS !

Programme complet disponible début septembre

Septembre

Ven. 26
→ 20 h 30

LA NUIT AMÉRICAINE

VIOLON **RENAUD CAPUÇON**
ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
DIRECTION **LEONARD SLATKIN**

Leonard Bernstein
Divertimento
pour orchestre

Erich Wolfgang Korngold
Concerto
pour violon et orchestre
en ré majeur opus 35

Maurice Ravel
Gaspard de la nuit
(orchestration
de Marius Constant)

George Gershwin
Un Américain à Paris

Depuis 2011, Leonard Slatkin est à la tête de l'Orchestre national de Lyon. Originaire de Los Angeles, il occupe également le poste de directeur musical de l'Orchestre symphonique de Détroit et celui de premier chef invité de l'Orchestre symphonique de Pittsburgh. Sa direction, d'une redoutable efficacité, est capable de dompter les plus grandes masses symphoniques. Pour fêter ses 70 ans, un programme franco-américain s'imposait. Le symbolique *Un Américain à Paris* de Gershwin séduit toujours avec ses mélodies jazzy et ses coups de klaxon, et le *Divertimento* de Bernstein est, lui, d'une énergie rythmique de tous les instants. L'onirique *Gaspard de la nuit* de Maurice Ravel est proposé dans l'orchestration, d'un grand raffinement timbral, de Marius Constant.

En soliste, le violoniste Renaud Capuçon, avec qui la MC2 entame un compagnonnage sur plusieurs saisons, interprétera le *Concerto pour violon* d'Erich Wolfgang Korngold, compositeur autrichien exilé en Amérique, à qui l'on doit de nombreuses bandes originales de films hollywoodiens. Le finale est d'une virtuosité jubilatoire — du sur-mesure pour l'archet flamboyant de Renaud Capuçon.

Production Auditorium — Orchestre national de Lyon

En soliste, le violoniste Renaud Capuçon, avec qui la MC2 entame un compagnonnage sur plusieurs saisons, interprétera le *Concerto pour violon* d'Erich Wolfgang Korngold.

Lieu
Auditorium

Tarif plein
44 €

Tarif réduit
42 €

Carte MC2
37 €

Carte MC2+ *
12 €

***quota**
100 places

Durée estimée
1 h 35

Renaud Capuçon © Jean-François Leclercq

· OCTOBRE 2014 ·

MERCREDI 1

BIRDS ON A WIRE

Rosemary Standley et Dom La Nena
Voici deux femmes qui explorent un répertoire de tous les temps qu'elles livrent avec une irrésistible liberté. Rien de plus émouvant !
Musique · p. 16

DU JEUDI 2 AU DIMANCHE 5

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

Luigi Pirandello · Emmanuel Demarcy-Mota
Théâtre · p. 18

VENDREDI 3

RAMEAU LE RÉVOLUTIONNAIRE

MDLG · Marc Minkowski
Ensemble Aedes · Mathieu Romano
Musique classique · p. 20

MERCREDI 8

JEAN GUIDONI

Chanson · p. 24

DU MARDI 7 AU JEUDI 16

Cinéma | Théâtre · p. 22

TROIS SŒURS

Anton Tchekhov · Claire Lasne-Darcueil

Trois femmes, trois sœurs sont sur scène. Elles sont aux prises avec leur histoire : leur frère, leurs amours, leur père, sont à l'écran, et s'adressent à elles.

Entre le présent de la représentation et le passé de ce qui est filmé se fabrique du rêve.

· OCTOBRE 2014 ·

MERCREDI 8

CLASSIQUE OU NÉOCLASSIQUE ?

Janine Jansen · Chamber Orchestra of Europe

Musique classique · p. 26

JEUDI 9

ASAF AVIDAN

Musique · p. 28

DU MARDI 14 AU SAMEDI 18

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT…

Cie XY

22 acrobates et Loïc Touzé comme complice : « En dehors du travail acrobatique, il est une danse, le Lindy Hop, qui fut un point de convergence entre les individus et les générations. Cette danse est un formidable terrain de jeu qui autorise, en contrepoint de l'acrobatie, le ‹ lâcher prise › et nous permet d'affirmer nos singularités. »

Cirque · p. 30

Octobre

Mer. 01
→ 19 h 30

BIRDS ON A WIRE

ROSEMARY STANDLEY
DOM LA NENA

Pablo Casals
Leonard Cohen
Dom La Nena
Fairouz
Stefano Landi
John Lennon
Claudio Monteverdi
Os Mutantes
Gino Paoli
Violeta Parra
Henry Purcell
« Fair and Tender Lady »
(traditionnel américain)
« Duerme negrito »
(traditionnel argentin)
Domenico Scarlatti
Wayne Standley
Tom Waits

« Bird on the Wire », chanson de Leonard Cohen, devient *Birds on a Wire*, opus tiré d'un spectacle du même nom, pour trois instruments : la voix chaude et ample de Rosemary Standley (du groupe Moriarty) et celle, limpide et légère, de Dom La Nena, accompagnée de son violoncelle. La variété des registres abordés par les deux artistes réclamait une mise au pluriel. Volée d'influences puisées, entre autres, dans le Brésil natal de la violoncelliste et dans les racines franco-américaines de la chanteuse, répertoire de tous les temps : depuis Monteverdi jusqu'à Tom Waits, en passant par Henry Purcell, Pablo Casals, Leonard Cohen, Violeta Parra, John Lennon…

Grâce et puissance se confondent pour servir l'universalité de ce tour de chant charriant les genres — baroque, folk, traditionnel américain ou argentin — et les langues : italien, anglais, espagnol. Et les percussions d'habiller à l'occasion les harmonies dépouillées sans jamais voiler l'agilité des timbres clairs. Les arrangements travaillent à l'os tous ces standards immortels, les placent sur un même fil, celui de la chanson livrée à cœur.

Son Lucie Laricq · **Lumière** Anne Muller · **Production** Madamelune

© Jeremiah

Lieu
Auditorium

Tarif plein
28 €

Tarif réduit
25 €

Carte MC2
21 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 15

Rosemary Standley · voix

Elle est la voix de Moriarty, formation influencée par la musique folk nord-américaine. Caution délicieusement rétro et mises en scène léchées ont rendu le groupe culte. Rosemary Standley possède un grain de voix et un charisme qui ne sont pas étrangers au phénomène. Elle a également multiplié les expériences annexes au côté de Camille, Olivia Ruiz, la chanteuse de maloya Marjolaine Karlin… Elle a aussi prêté sa voix à un récital mis en scène par Juliette Deschamps. Impossible de dresser une liste exhaustive de ses collaborations artistiques tant Rosemary Standley se montre éclectique.

Dom La Nena · violoncelle et voix

À 25 ans, elle a déjà accompagné Jane Birkin, Piers Faccini, Étienne Daho et Jeanne Moreau (pour la mise en musique du *Condamné à mort* de Jean Genet), Camille, Sophie Hunger, Coming Soon. La Nena, « la petite » en espagnol et en portugais, a grandi en traversant les frontières : Brésil, Argentine, France. Elle a gagné dans ces voyages la liberté et la richesse culturelle de l'apatride. En 2012, elle a enregistré son premier album, *Ela*, dans le studio de Piers Faccini. Une ritournelle gracieuse et légère de sa composition, « Sambinha », enrichit le répertoire de *Birds on a Wire*.

Octobre

Jeu. 02
→ 19 h 30

Ven. 03
→ 20 h 30

Sam. 04
→ 19 h 30

Dim. 05
→ 18 h 00

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

TEXTE **LUIGI PIRANDELLO**
MISE EN SCÈNE **EMMANUEL DEMARCY-MOTA**

Traduction
François Regnault

Avec

Hugues Quester
Alain Libolt
Valérie Dashwood
Sarah Karbasnikoff
Stéphane Krähenbühl
Walter N'Guyen
Céline Carrère
Charles-Roger Bour
Olivier Le Borgne
Sandra Faure
Gaëlle Guillou
Gérald Maillet
Pascal Vuillemot
Jauris Casanova

Assistant à la mise en scène Christophe Lemaire · **Scénographie et lumière** Yves Collet · **Musique** Jefferson Lembeye · **Costumes** Corinne Baudelot · **Maquillage** Catherine Nicolas · **Production** Théâtre de la Ville Paris, Théâtres de la ville du Luxembourg

Devant nos yeux, le monde visible se peuple d'êtres invisibles et le lyrisme côtoie le trivial.

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 50

Dans un théâtre, au beau milieu d'une répétition, les six membres d'une famille font irruption : ce sont les personnages d'un texte qui n'a pas vu le jour. Ils implorent les acteurs de donner forme à leur drame passé. Les comédiens s'appliquent à le représenter. Mais en vain. Déçus par leurs pâles imitations, les personnages choisissent d'incarner leurs rôles, à la vie, à la mort. *Six personnages en quête d'auteur* (1921) est une œuvre fondatrice, par ses jeux de mise en abyme et par le trouble qu'elle instaure entre le réel et sa mise en fiction.

© Jean-Louis Fernandez

Quand en 2001, Emmanuel Demarcy-Mota s'y attelle, la pièce est réputée périlleuse à monter. On la soupçonne de pencher tantôt vers le mélodrame larmoyant, tantôt vers des élucubrations sur l'illusion et la réalité. Et pourtant le metteur en scène, à peine trentenaire alors, l'emporte avec brio. La traduction de François Regnault tarit la faconde du texte italien pour mieux retrouver le style de chaque personnage. Récompensée par le Syndicat de la critique, la scénographie conçue par Yves Collet baigne dans un clair-obscur fantastique, qui donne aux gestes « l'inconsistance du rêve » souhaitée par Pirandello. Devant nos yeux, le monde visible se peuple d'êtres invisibles et le lyrisme côtoie le trivial, notamment dans la prestation d'Hugues Quester, prix du meilleur acteur pour le rôle du père.

Emmanuel Demarcy-Mota revient à cette œuvre séminale, après avoir créé, entre autres, *Rhinocéros* de Ionesco et *Victor ou Les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac, pièces qui jouent, elles aussi, sur une réalité contaminée par les fantasmes et l'inconscient. Retour sur un vertige originel.

Octobre

Ven. 03
→ 20 h 30

RAMEAU LE RÉVOLUTIONNAIRE

LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE
DIRECTION **MARC MINKOWSKI**

ENSEMBLE AEDES
DIRECTION **MATHIEU ROMANO**

Jean-Philippe Rameau
Les Boréades
Tragédie lyrique

Sopranos
Lenneke Ruiten
Chloé Briot

Barytons
Jean-Gabriel Saint-Martin
Mathieu Gardon

Ténors
Samuel Boden
Manuel Núñez-Camelino

Baryton-basse
Damien Pass

Il y a 250 ans disparaissait Jean-Philippe Rameau. On ne redira jamais assez combien l'apport de ce compositeur et théoricien à l'histoire de la musique fut essentiel. L'audace de son écriture se retrouve aussi bien en matière d'harmonie que d'instrumentation. Et cette inventivité n'est jamais une fin en soi, elle est toujours au service de l'expression, du drame. Marc Minkowski, grand spécialiste de la musique de Rameau (on se souvient en particulier de sa remarquable *Symphonie imaginaire*), a choisi de s'attaquer aux *Boréades*, opéra que le compositeur n'entendit jamais de son vivant.

Il fallut attendre la deuxième moitié du XX^{e} siècle pour que cette partition soit enfin créée, sous la direction de John Eliot Gardiner. Dès les premières mesures de l'Ouverture, un seul constat s'impose : cette tragédie lyrique est un chef-d'œuvre. Chef d'œuvre dans le traitement des danses (l'avant-gardiste contredanse en rondeau !), dans l'emploi de l'orchestre (l'alliance entre piccolo et bassons dans les gavottes « Pour les heures et les zéphyrs »), dans la puissance descriptive (la scène du vent) et bien sûr dans la richesse des parties vocales. Raison de plus de se réjouir : Marc Minkowski a convoqué des chanteurs français rompus à l'esthétique baroque et l'excellent chœur Aedes.

Chef assistant Thibault Noally · **Chef de chant** Francesco Corti · Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre Grenoble sont associés à la MC2: Grenoble depuis 2004.

Marc Minkowski, grand spécialiste de la musique de Rameau, a choisi de s'attaquer aux *Boréades*, opéra que le compositeur n'entendit jamais de son vivant.

Lieu
Auditorium

Tarif plein
54 €

Tarif réduit
52 €

Carte MC2
46 €

Carte MC2+ *
12 €

***quota**
100 places

Durée estimée
2 h 50

© Jean-Pierre Hakimian

Octobre

Mar. 07
→ 20 h 30

Mer. 08
→ 19 h 30

Jeu. 09
→ 19 h 30

Ven. 10
→ 20 h 30

Sam. 11
→ 19 h 30

Mar. 14
→ 20 h 30

Mer. 15
→ 19 h 30

Jeu. 16
→ 19 h 30

TROIS SŒURS

D'APRÈS **ANTON TCHEKHOV**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **CLAIRE LASNE-DARCUEIL**
FILM **MARTIN VERDET, CLAIRE LASNE-DARCUEIL**

Traduction
André Markowicz
et Françoise Morvan

Avec
Julie Denisse
Anne Sée
Emmanuelle Wion

et dans le film

Julie Denisse
Claude Guyonnet
Gérard Hardy
François Marthouret
Nicolas Martel
Patrick Pineau
Anne Sée
Emmanuelle Wion
Laurent Ziserman

Son du film Pierre Vincent Cresceri · **Musique** Nicolas Brasart · **Collaboration artistique** Gérard Hardy · **Son sur scène** Stéphane Brunet · **Lumière sur scène** William Lambert assisté par Dominique Pain · **Costumes** Frédérique Mougin · **Espace scénique** Claire Lasne-Darcueil, Martin Verdet · **Construction** Daniel Péraud · **Production** Compagnie Dehors / Dedans

Claire Lasne-Darcueil s'est juré de monter l'intégralité des pièces de Tchekhov dans l'ordre chronologique. Elle a commencé en 1995 avec *Platonov*, succès qui la révéla comme metteur en scène. Vinrent ensuite *Ivanov* (1999), *La Demande en mariage* (2002), *L'Homme des bois* (2002), *La Mouette* (2005–2007). Aujourd'hui elle mène de front la direction du Conservatoire national d'art dramatique et ses pérégrinations en territoire tchekhovien, cherchant pour chaque pièce la forme scénique appropriée.

Trois sœurs, expérience de cinéma-théâtre, est né d'un travail avec Martin Verdet, qui a effectué un tournage en amont du spectacle avec dix comédiens. Sur le plateau, elles sont trois, livrées à elles-mêmes, à leur passé et à leurs aspirations. Elles dialoguent avec des images en noir et blanc projetées sur grand écran : films-souvenirs de leurs parents, reflet de leur frère absent-présent, tableaux animés du passage des saisons.

Tchekhov, premier auteur à donner la place au silence dans ses didascalies, est aussi le contemporain de l'avènement du cinéma et de la psychanalyse. Cette concordance des temps a inspiré à la metteur en scène ces séquences où la nature, si présente chez Tchekhov, est à la fois cadre pictural et atmosphère au diapason des humeurs des personnages. « Les trois sœurs sont traversées par l'intuition d'appartenir à un monde qui n'a plus rien à dire », note Claire Lasne-Darcueil, ajoutant qu'elle voit dans cette œuvre « l'histoire de l'amour du travail et du travail de l'amour. » Sans doute est-ce cela qui nous les rend si proches.

« Nous ne sommes pas heureux, et le bonheur n'existe pas ; nous ne pouvons que le désirer. »

Lieu
Salle René Rizzardo

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 30

© Martin Verdet — Cie Dehors / Dedans

Octobre

Mer. 08
→ 19 h 30

JEAN GUIDONI

PARIS–MILAN

Piano
Julien Lallier

Contrebasse
Philippe Drevet

Batterie et percussions
Éric Lafont

Guitare
Thierry Garcia

Dans son nouvel album *Paris–Milan*,
Jean Guidoni s'installe dans des textes inédits
du regretté Allain Leprest, dont il dit :
« Sans jamais tomber dans la démagogie,
avec des mots simples, il résume la vie.
À l'égal d'un Jacques Prévert, il nous balade
entre émotions, lucidité et clairvoyance,
en nous laissant toujours notre libre-arbitre. »

En 1982, Jean Guidoni voit sa carrière de chanteur s'envoler avec *Crimes passionnels*. Cet opéra pour un homme seul, joué au Théâtre des Bouffes du Nord sur des musiques d'Ástor Piazzolla et des textes de Pierre Philippe, le propulse au faîte de sa renommée d'interprète.

Véritable caméléon, il trace ensuite un sillon serpentant d'albums en concerts, ou plutôt devrait-on dire en spectacles tant l'homme, sur scène, joue les textes, habite les univers. Univers interlopes, parfois, à rebours d'une variété française consensuelle, lorsqu'il chante les titres de son opus *Putains* (1985). Univers éclatants et singuliers, toujours, grâce à des textes considérables, socles de vibrantes interprétations. Jacques Prévert, Jacques Brel, Barbara, Dominique A, Jeanne Cherhal, Marie Nimier, Jean Rouaud… Jean Guidoni lui-même prend la plume à l'occasion pour offrir, là encore, de véritables pépites qui éclairent le répertoire de la chanson française.

Dans son nouvel album *Paris-Milan*, le chanteur-interprète s'installe dans des textes inédits du regretté Allain Leprest, dont il dit : « Sans jamais tomber dans la démagogie, avec des mots simples, il résume la vie. À l'égal d'un Jacques Prévert, il nous balade entre émotions, lucidité et clairvoyance, en nous laissant toujours notre libre-arbitre. »

C'est à la faveur du spectacle *Où vont les chevaux quand ils dorment ?* (programmé la saison dernière à la MC2), construit autour des chansons et de la vie d'Allain Leprest, que Jean Guidoni a croisé le monde prolifique du poète-chanteur. Romain Didier, qui faisait lui aussi partie de cette émouvante aventure, signe les compositions de *Paris–Milan*. Jean Guidoni sera accompagné sur scène par quatre musiciens, Julien Lallier au piano, Éric Lafont à la batterie et aux percussions, Philippe Drevet à la contrebasse et Thierry Garcia à la guitare. Plus qu'un hommage au poète disparu, l'opus et le spectacle qui en découle sont de véritables créations, qui marquent la rencontre, par-delà la mort, d'artistes d'une envergure peu commune dans le paysage de la chanson française.

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
28 €

Tarif réduit
25 €

Carte MC2
21 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 30

© Chloé Jacquet

Production Tacet

Octobre

Mer. 08
→ 19 h 30

CLASSIQUE OU NÉO-CLASSIQUE ?

VIOLON **JANINE JANSEN**
CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
DIRECTION ET VIOLON SOLO **LORENZA BORRANI**

Maurice Ravel Le Tombeau de Couperin opus 68	**Wolfgang Amadeus Mozart** Concerto pour violon et orchestre n° 3 en sol majeur, Symphonie n° 39 en mi bémol majeur	**Alfred Schnittke** Moz-Art à la Haydn pour deux violons solo et orchestre à cordes, Sonate n° 1 pour violon et orchestre à cordes

Pour la première fois, l'Orchestre de chambre d'Europe se produit à la MC2. Un événement : cet orchestre, créé en 1981 par un groupe de musiciens issus de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne, réunit l'élite des musiciens européens, avec pour principe de jouer la musique symphonique dans l'esprit de la musique de chambre.

Complicité, engagement et sensibilité caractérisent le jeu de cette formation, qui, à Grenoble, se produit sous la houlette de son premier violon, Lorenza Borrani. En soliste, pour une autre première grenobloise, la violoniste hollandaise Janine Jansen, au tempérament de feu. Sa sonorité, à la fois riche et brillante, comme son sens du phrasé appellent les superlatifs. L'alliance entre la virtuose hollandaise et l'Orchestre de chambre d'Europe est donc très attendue, d'autant que le programme alterne habilement entre œuvres classiques et néo-classiques. L'occasion d'entendre, d'un côté, deux sommets mozartiens — la *Trente-neuvième symphonie* et le *Troisième concerto pour violon* — et, de l'autre, *Le Tombeau de Couperin* de Ravel, s'inspirant des danses du XVIII^{e} siècle (forlane, rigaudon, menuet…) et le délicieux « Moz-Art à la Haydn » du compositeur russe Alfred Schnittke. Quand le pastiche devient un art !

Orchestre de chambre d'Europe © Sébastien Jourdan | Janine Jansen © Harald Hoffmann

Janine Jansen,
portrait d'une reine de l'archet

Altière, généreuse, engagée, c'est ainsi que l'on pourrait définir la violoniste hollandaise Janine Jansen. Démoniaque dans Chostakovitch, évanescente dans Debussy, cette femme caméléon fascine le public depuis plus de quinze ans. La jeune musicienne venue de Soest, dans la région d'Utrecht, a été propulsée très tôt au rang de star internationale. À tout juste dix-neuf ans, elle fait ses débuts au mythique Concertgebouw d'Amsterdam et six ans plus tard, elle est consacrée par le ministère de la Culture de son pays qui lui décerne le prix néerlandais de la musique.

Comment expliquer un tel destin ? Peut-être doit-elle son talent à sa précocité — elle a commencé le violon à l'âge de 6 ans — peut-être à l'environnement propice d'une famille de musiciens — un père organiste et claveciniste qui lui transmet la science du contrepoint. Le rôle de son professeur, le violoniste et pédagogue Philippe Hirschhorn, a également été crucial dans son parcours. Aujourd'hui, à l'âge de 35 ans, elle donne plus de cent concerts par an à travers le monde, joue avec les plus grands orchestres, du Philharmonique de Berlin à l'Orchestre de Paris. Mais loin des sirènes du marketing, la violoniste suit sa propre voie dans un souci d'exigence constamment renouvelé. La preuve avec sa discographie, qui va de Bach à la musique contemporaine, en passant par les concertos de Beethoven ou de Britten. Des enregistrements qui font d'ores et déjà figure de références.

Lieu
Auditorium

Tarif plein
44 €

Tarif réduit
42 €

Carte MC2
37 €

Carte MC2+ *
12 €

***quota**
100 places

Durée estimée
2 h

Octobre

Jeu. 09
→ 19 h 30

ASAF AVIDAN

BACK TO BASICS

En collaboration avec RPO

« Il y a beaucoup de musiciens cools, de productions intéressantes et de bonnes vibrations… Mais on ne doit pas oublier les fondements de base de la bonne composition et d'une approche sincère de la performance musicale. C'est toujours un bon test pour moi de prendre, pour un temps, un peu de distance vis-à-vis de la grosse production et de me rappeler, ainsi qu'à mon public, ce qui nous rassemble. »

Après des concerts dans les plus grandes salles françaises, Asaf Avidan, l'Israélien à la voix d'or, a envie de changement : retour aux plus petites salles, aux atmosphères intimistes et aux arrangements acoustiques.

Il prévoit de revenir à ce qu'il appelle « le cœur des chansons » et de présenter ce qui promet d'être une version dénudée et émouvante d'une sélection de ses morceaux. Asaf Avidan jouera une composition variée d'instruments : piano, harmonica et percussions, afin d'offrir un large spectre d'émotions et de paysages, tout en laissant de l'espace à sa voix unique et aux paroles envoûtantes de ses chansons.

© Dudi Hasson

Lieu
Auditorium

Tarif unique
45 €

Durée estimée
1 h 30

Salle exceptionnellement non-numérotée

Octobre

Mar. 14
→ 20 h 30

Mer. 15
→ 19 h 30

Jeu. 16
→ 19 h 30

Ven. 17
→ 20 h 30

Sam. 18
→ 19 h 30

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT…

CIE XY

COLLABORATION ARTISTIQUE
LOÏC TOUZÉ, VALENTIN MUSSOU, DAVID GUBITSCH

Avec

David Badia Hernández
Thibaut Berthias
Gwendal Beylier
Mohamed Bouseta
Airelle Caen
David Coll Povedano
Denis Dulon
Romain Guimard
Jérôme Hugo
Ann-Katrin Jornot
Xavier Lavabre
Aurore Liotard
Evertjan Mercier
Alice Noël
Zinzi Oegema
Thomas Samacoïts
Abdeliazide Senhadji
Guillaume Sendron
Andres Somoza
Antoine Thirion
Amaia Valle
Charlie Vergnaud

« Il n'est pas encore minuit… Restons encore un peu, on a tout notre temps. » C'est ce qu'on dit quand on est bien, qu'on n'a pas envie de s'extraire d'une douce soirée, d'une fête qui bat son plein. C'est aussi l'état d'esprit de la compagnie XY qui prolonge, avec cette nouvelle création, le plaisir de jouer ensemble.

Le Grand C, précédente proposition de la troupe, célébrait déjà en majuscule cet élan collectif. Et le mot n'est pas galvaudé chez eux. La création artistique est à l'initiative du groupe. Aussi le rapport de l'individu au clan se trouve-t-il tout naturellement au cœur de leurs spectacles.

Par le nombre — ils passent de 17 à 22 circassiens —, les corps deviennent les vecteurs d'un langage acrobatique inédit, fondé sur la démultiplication des possibles. Ces spécialistes de la voltige, des portés et du main à main composent, décomposent, recomposent. Chaque corps puise en l'autre une force, trouve un appui, sollicite une impulsion. Et pour flirter encore davantage avec les nues, surgissent des planches sauteuses, carrés de bois de tailles différentes, qui fonctionnent autant comme agrès propulseur que comme élément de décor.

Il n'est pas encore minuit… la nuit n'en finit pas de dérouler ses potentialités. D'où la nécessité d'une formidable énergie, puisée ici dans une danse : le Lindy Hop, née dans les années 1920 à Harlem. Sur une base swing, elle insuffle sa vitalité à la joyeuse troupe. Enchaînement de figures et d'images improbables, alternance de temps ultra-vitaminés et de moments plus apaisés, voire mélancoliques. Et encore, cette délicieuse autodérision qui réfléchit sur l'exploit et le risque encouru ; qui, au détour d'une figure, redistribue les cartes des emplois traditionnels. Porteur-porté-voltigeur, une partition revisitée.

Il n'est pas encore minuit… il est encore temps de repousser les limites de la pratique acrobatique.

⊕ Pour tous dès 6 ans

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h

COPRODUCTION MC2:

Création lumière Vincent Millet · **Création costume** Nadia Léon · **Production** Cie XY · **Coproduction** Biennale de la Danse Lyon, Cirque Théâtre d'Elbeuf PNAC Haute Normandie, Scène nationale de Melun–Sénart, Circa PNAC Midi-Pyrénées, EPPGHV–Parc de Le Villette, L'Équinoxe scène nationale de Châteauroux, L'Hippodrome scène nationale de Douai Tandem Douai–Arras, MC2: Grenoble, L'Onde Théâtre de Vélizy–Villacoublay, Scène nationale d'Orléans, Le Phénix scène nationale de Valenciennes, Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne), EPCC Le Quai Angers, Théâtre Brétigny scène conventionnée du Val d'Orge, La Verrerie d'Alès PNAC Languedoc–Roussillon
Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

© Ian Grandjean

· NOVEMBRE 2014 ·

DU MARDI 4 AU JEUDI 6

YVAN VAFFAN

Jean-Claude Gallotta

Danse · p. 34

MERCREDI 5

ANTOINE HERVÉ / ELLA FITZGERALD

Leçon de jazz · p. 36

DU MERCREDI 12 AU DIMANCHE 16

ONCLE VANIA

Anton Tchekhov · Éric Lacascade

Théâtre · p. 38

DU VENDREDI 14 AU VENDREDI 21

APOLLO

Bruno Meyssat

« Ce ne sera pas un spectacle documentaire au sujet des vols Apollo mais un spectacle à partir des mémoires de ces événements ; une expérience, une méditation au sujet de ce qui a été inventé et vécu pour un tel déplacement… » Bruno Meyssat

Théâtre · p. 40

MERCREDI 19

Musique classique · p. 42

BEETHOVEN OU L'ART DE LA VARIATION

Ensemble Modern
Martin Helmchen
Concert autour des *Variations Diabelli* et « variation » sur les *Variations Diabelli* : version pianistique et version orchestrale.

Programme
Hans Zender
Ludwig van Beethoven

· NOVEMBRE 2014 ·

JEUDI 20

ÉTIENNE DAHO

Musique · p. 44

MARDI 25

FESTIVAL MODE D'EMPLOI

Conférence · p. 45

DU MARDI 25 AU JEUDI 27

VIA SOPHIATOWN

Via Katlehong Dance

Danse · p. 46

SAMEDI 29

LA GUERRE EN MUSIQUE

Pascal Contet · Les Siècles · François-Xavier Roth

Programme :
Bernard Cavanna ·
Ludwig van Beethoven

Musique classique · p. 50

DU MERCREDI 26 AU SAMEDI 29

Théâtre · p. 48

LE CAPITAL ET SON SINGE

Karl Marx · Sylvain Creuzevault

Sylvain Creuzevault et ses camarades partent sur les traces des structures secrètes du mode de production capitaliste qui orchestrent les chants harmonieux et disharmoniques de notre vie sociale.

Novembre

Mar. 04
→ 20 h 30

Mer. 05
→ 19 h 30

Jeu. 06
→ 19 h 30

YVAN VAFFAN

CHORÉGRAPHIE
JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Avec

Alexane Albert
Ximena Figueroa
Ibrahim Guétissi
Mathieu Heyraud
Georgia Ives
Bruno Maréchal
Cécile Renard
Gaetano Vaccaro
Thierry Verger
Stéphane Vitrano
Béatrice Warrand

À la création en 1984, la compagnie de Jean-Claude Gallotta fut qualifiée de tribu. Les danseurs y apparaissaient comme une bande de guerriers et d'amazones incontrôlables venus d'on ne sait quelle Mongolie, harnachés comme des barbares, vêtus de loques et de strass, agitant de grands drapeaux plus vibrionnants que belliqueux. Le public s'emballa pour les mœurs et les rites de cette étrange horde dont les membres ne cessaient de s'étreindre fougueusement, de s'empoigner, de se palper, de se découvrir, étonnés comme des enfants.

Trois décennies plus tard, le chorégraphe, qui poursuit ce rêve un peu fou de recréer chaque année une de ses anciennes pièces, dit éprouver le besoin de voir revivre ses chorégraphies, d'en constituer le répertoire, de les relier entre elles, de défier l'éphémère qui les constitue, de confronter son travail au temps.

Restitution de la pièce et assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz · **Musique** Strigall · **Dramaturgie** Claude-Henri Buffard · **Costumes** Marion Mercier et Jacques Schiotto d'après Jean-Yves Langlais · **Assistante costumes** Anne Jonathan · **Scénographie** Manuel Bernard et Jeanne Dard d'après Jean-Yves Langlais · **Lumière** Manuel Bernard · **Production** Centre chorégraphique national de Grenoble · Avec le soutien de la MC2: Grenoble

© Guy Delahaye

Si, comme le dit la presse, la pièce dégage toujours « un parfum de steppe sauvage », si « la pulsion vitale, souvent sans limites, y éclate de manière grandiose », elle apparaît aussi aujourd'hui, sans avoir rien perdu de sa fougue espiègle, comme un exaltant contre-feu face à tous les repliements sur soi, qu'il s'agisse de drapeaux, de frontières ou d'identités.

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 30

Novembre

Mer. 05
→ 19 h 30

ANTOINE HERVÉ

ELLA FITZGERALD,
LA GRANDE DAME DU JAZZ

Avec
Deborah Tanguy

Depuis quatre ans, Antoine Hervé égrène à la MC2 ses leçons de jazz. *La Leçon de jazz* c'est un concert où les anecdotes sur la vie des artistes se mêlent à l'analyse musicale pour mieux nous faire comprendre les styles du jazz et ses interprètes.

Lieu
Auditorium

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 40

Maniant le swing des syllabes sur trois octaves, Ella Fitzgerald vivait le jazz sur tous les tempos. Du be-bop à la bossa nova, sa palette d'artiste s'étoffait au fur et à mesure des nouvelles modes. Ella chanta également en duo les peines et plaisirs de l'amour avec une cohorte d'artistes allant d'Armstrong à Sinatra.

Ella Jane Fitzgerald naît en 1917 à Newport en Virginie. Bientôt orpheline de père, elle vit une enfance tourmentée dans un contexte social de misère à Yonkers au nord du Bronx. Pour contribuer aux ressources du foyer, elle exerce pour la pègre en servant de coursier aux parieurs ou joue les guetteurs aux fenêtres des bordels. Elle court aussi à la Big Apple s'encanailler dans les clubs de jazz. Puis, l'année 1932, sa vie bascule dans le deuil. Coup sur coup, sa mère décède dans un accident de voiture et son beau-père d'une crise cardiaque.

Après leurs disparitions, Ella et sa demi-sœur Frances sont recueillies par leur tante maternelle. Mais préférant la musique et la rue, Ella connaît quelques déboires scolaires.
Le 21 novembre 1934, Ella Fitzgerald n'a que dix-sept ans lorsqu'à la suite d'un pari elle monte sur la scène d'un concours amateur. Forte d'une notoriété de quartier, elle y participe pour montrer ses talents de danseuse. Mais avant d'entrer dans la lumière du Harlem Opera House, le haut niveau de la compétition l'effraie. Elle se ravise et décide d'entonner *Judy*, la chanson préférée de sa mère. Le public retient son souffle et réclame d'autres titres. La frêle interprète vient de gagner vingt cinq dollars et, par là même, de forcer les portes du destin.

Antoine Hervé © Philippe Lévy-Stab

Novembre

Mer. 12
→ 19 h 30

Jeu. 13
→ 19 h 30

Ven. 14
→ 20 h 30

Sam. 15
→ 19 h 30

Dim. 16
→ 18 h 00

ONCLE VANIA

D'APRÈS ONCLE VANIA ET L'HOMME DES BOIS
ANTON TCHEKHOV

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
ÉRIC LACASCADE

Traduction
André Markowicz
et Françoise Morvan

Avec
Jean Boissery
Arnaud Chéron
Arnaud Churin
Alain d'Haeyer
Stéphane E. Jais
Ambre Kahan
Norah Krief
Éric Lacascade
Jean-Baptiste Malartre
Maud Rayer
Laure Werckmann

Collaboration artistique Daria Lippi, Éric Didry · **Scénographie** Emmanuel Clolus · **Lumière** Philippe Berthomé · **Costumes** Marguerite Bordat assistée d'Augustin Rolland · **Son** Marc Bretonnière · **Musiques originales** Alain d'Haeyer · **Accessoires** Angéline Croissant · **Assistante à la mise en scène** Noémie Rosenblatt · **Construction du décor** Atelier de la maison de la culture de Bourges · **Confection des costumes** Atelier du TNB Rennes · **Production déléguée** Théâtre national de Bretagne Rennes · **Coproduction** Compagnie Lacascade, Théâtre de la Ville Paris, Maison de la culture de Bourges

« Avant je pensais que les types déséquilibrés étaient malades. Maintenant je pense que le déséquilibre est l'état normal de l'homme. Tu es parfaitement normal. »

« Il est vrai, confie Éric Lacascade, que Tchekhov fut mon premier amour d'auteur, et qu'un premier amour vous marque à jamais. » C'est avec *Ivanov*, *La Mouette* et *Cercle de famille pour Trois sœurs* qu'il a constitué son équipe d'acteurs au jeu collectif et chorégraphique. Il y a eu ensuite le triomphe de *Platonov* dans la cour d'honneur du Palais des papes en 2002.

Dans les personnages tchekhoviens, Lacascade ne voit pas des résignés au vague à l'âme, mais « des hommes et des femmes qui luttent au bord de l'abîme, maladroitement, dans tous les sens, pour eux et contre les autres, pour les autres et contre eux-mêmes. » *L'Homme des bois* et *Oncle Vania*, deux étapes d'une même pièce, font ici l'objet d'un montage qui met l'accent sur la pluralité des points de vue, avec un bouquet de personnages opposés. Le médecin écologiste Astrov, tourné vers l'avenir, et Vania, l'homme des remords et des regrets, se côtoient, amis et rivaux à la fois. Leurs paroles résonnent fortement en nous, à la manière de ce diagnostic sans appel d'Astrov : « Avant je pensais que les types déséquilibrés étaient malades. Maintenant je pense que le déséquilibre est l'état normal de l'homme. Tu es parfaitement normal. »

Le spectacle nous tient en haleine. Même l'attente est une jubilation, tant elle contient de fous rires et de cris étouffés. En chef d'orchestre, Lacascade crée une émotion d'ordre musical, où le chant est à la fois exutoire et rédemption, où la danse des corps transcende le désespoir des âmes. On en sort vivifié.

Jeudi 13 et samedi 15 représentations en audio-description, pour les modalités voir p. 209

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
2 h 45

© Brigitte Enguérand

Novembre

Création
Ven. 14
→ 20 h 30

Sam. 15
→ 19 h 30

Dim. 16
→ 18 h 00

Mar. 18
→ 20 h 30

Mer. 19
→ 19 h 30

Jeu. 20
→ 19 h 30

Ven. 21
→ 20 h 30

APOLLO

CONCEPTION ET RÉALISATION
BRUNO MEYSSAT

Avec

Gaël Baron
Elisabeth Doll
Frédéric Leidgens
Jean-Jacques Simonian
Jean-Christophe
Vermot-Gauchy

La nouvelle création de Bruno Meyssat réactive le souvenir d'une épopée qui a marqué la jeunesse du metteur en scène. 1961–1975, quatorze ans d'une aventure sans précédent et inégalée à ce jour : le programme Apollo. Acmé de cette fulgurante entreprise, les premiers pas sur la Lune. Ces mots ont pourtant étrangement perdu de leur caractère inouï et fantasmatique, la faute à une mémoire défaillante qui a déjà absorbé l'exploit.

Bill Anders étreint un technicien avant d'entrer dans la capsule Apollo 8 – 21 décembre 1968

La secrétaire des astronautes Martha Caballero salue James Lovell commandant d'Apollo 13 – 11 avril 1970

Janvier 2014, le metteur en scène explique son attraction pour la Lune à un moment où la création de sa pièce *Apollo* est encore à l'état embryonnaire : « Bien sûr, le programme Apollo a coûté 125 milliards de dollars et il est l'aboutissement d'une rivalité russo-américaine. Toutefois, ce n'est pas cet aspect qui m'intéresse, je l'aborde comme si ça n'avait pas été un acte intéressé mais le déploiement de capacités et l'accomplissement de potentiels ».

Si la noirceur humaine était au centre des créations précédentes, avec *Apollo* Bruno Meyssat marque nettement une inflexion du tragique vers l'épique : « Il y a eu quelque chose d'incroyable dans le programme Apollo ! Il y a cette dimension proprement héroïque. Ça pouvait mal se passer. En fait, l'informatique était une assistance mais bon nombre de choses étaient faites à la main ».

Et c'est sans doute ce type d'événement vers lequel tous convergent en un seul et même élan qui fait défaut aujourd'hui. Ce spectacle arrive à point en exhumant la psyché de deux époques : celle qui s'est repue de l'exploit et la nôtre, affamée. « On ne sait pas pourquoi mais quand on lit le récit des astronautes, on est touché tout de suite. Il y a une dimension qui émeut, un lyrisme ou une envie d'horizon, une envie d'héroïsme ».

On devine le comique et l'absurde qui percent sous l'épique. Bruno Meyssat dévoile sa fascination pour le caractère double, paradoxal de ces héros infantilisés : « Il faut imaginer des personnes qui cohabitent dans un endroit confiné, de huit à douze jours, pour tout faire : manger, pipi, caca, dodo, travailler, observer, préparer. Ils sont quasiment langés, connectés en permanence au centre de contrôle. Ils sont jaugés, estimés, écoutés sans arrêt. Ils sont complètement sous la vigilance d'une énorme ‹ maman › qui est Houston ! »

⊕ Interview de Bruno Meyssat sur www.mc2grenoble.fr

Projet Apollo en chiffres

Le projet Apollo c'est le travail de 325 000 personnes à travers 12 000 entreprises aux États-Unis. La fusée Saturn V de 2 850 tonnes a emporté 8 équipages vers la Lune de 1968 à 1972.
De ces vols, on a rapporté 18 700 photographies ainsi que 382 kg d'échantillons lunaires.

Lieu
Salle René Rizzardo

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 30

COPRODUCTION MC2:

Scénographie Bruno Meyssat, Pierre-Yves Boutrand · **Lumière** Franck Besson · **Préparation des objets et construction** Pierre-Yves Boutrand, Arnaud Chevalier · **Univers sonore** Patrick Portella, David Moccelin · **Costumes** Robin Chemin · **Assistants** Véronique Mailliard, Charles Chemin · **Production** Théâtres du Shaman · **Coproduction** MC2: Grenoble, Les Subsistances Lyon, La Comédie de Saint-Étienne

© NASA

Novembre

Mer. 19
→ 19 h 30

BEETHOVEN OU L'ART DE LA VARIATION

ENSEMBLE MODERN

DIRECTION **JOHANNES KALITZKE**

PIANO **MARTIN HELMCHEN**

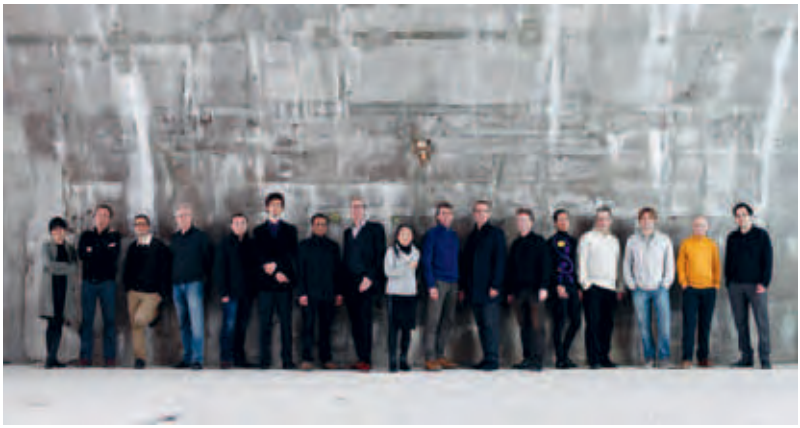
Hans Zender
33 Variations sur 33 Variations
pour orchestre de chambre

Ludwig van Beethoven
Variations Diabelli

C'est l'une des œuvres mythiques du répertoire pianistique. Dans les *Variations Diabelli*, Beethoven transforme un thème apparemment anodin (une valse écrite par l'éditeur Anton Diabelli) en une pièce de près d'une heure : une vraie démonstration de la puissance du compositeur ! Cette œuvre n'a, depuis lors, cessé de fasciner les musiciens. À tel point que le grand compositeur contemporain Hans Zender en a conçu, il y a trois ans, une version orchestrale. Il ne s'agit pas d'un simple arrangement, bien au contraire, mais d'une véritable réappropriation harmonique, instrumentale et rythmique de l'œuvre de Beethoven (dans le même esprit, Zender avait déjà recomposé *Le Voyage d'hiver* de Schubert). Il n'hésite pas à utiliser des timbres insolites, comme l'accordéon ou les percussions, et nous offre ainsi une « variation » grandiose sur les variations Diabelli. Pour mettre en miroir cette version orchestrale et la version pianistique des *Variations Diabelli*, la MC2 a invité des artistes allemands de premier plan.

La version originale sera jouée par le berlinois Martin Helmchen, qui, à l'âge de 31 ans, est déjà l'un des pianistes les plus convoités du moment. Cet ancien élève d'Alfred Brendel a notamment remporté le prestigieux concours Clara Haskil. Par son intelligence du texte et sa profondeur de toucher, il s'inscrit pleinement dans la grande école allemande de piano.

La version de Hans Zender sera, quant à elle, défendue par l'exceptionnel Ensemble Modern, dirigé par Johannes Kalitzke. Basée à Francfort, cette formation est considérée comme l'une des plus expertes (et des plus vivantes aussi !) en matière de création contemporaine. Elle a collaboré avec les plus grands compositeurs, de Ligeti à Stockhausen, en passant par Frank Zappa.



Hans Zender
« Un voyage à travers l'histoire »

Pourquoi avoir composé une œuvre à partir des *Variations Diabelli* de Beethoven ?
Hans Zender Il y a une vingtaine d'années, j'ai écrit pour l'Ensemble Modern une « interprétation composée » à partir du *Voyage d'hiver* de Schubert. L'ensemble a obtenu un beau succès avec cette création et m'a donc demandé d'écrire une nouvelle partition dans le même esprit comparatiste. J'ai choisi les *Variations Diabelli* de Beethoven car cela m'a permis de présenter chacune des 33 variations de Beethoven dans une structure et un style différents. Dans cette partition, j'ai cherché à combler la distance qui séparait Beethoven du temps moderne. En même temps, je me suis penché sur les esthétiques du passé, afin de leur donner un nouvel éclairage. C'est une sorte de voyage à travers l'histoire.

En quoi consiste cette partition, s'agit-il d'une orchestration ?
H. Z. Non, il s'agit avant tout d'un travail sur la structure. À travers cette œuvre, je regarde à la fois vers le passé tout en me projetant dans le futur. Il y a des passages purement inventés, et d'autres se rapportant aux styles historiques du XIX^e^ et du XX^e^ siècle. Cela donne des effets comiques ou quelquefois effrayants. C'est un nouveau genre de musique. Il s'agit pour moi d'une manière inédite d'appréhender le travail de compositeur.

Quel est votre lien avec l'Ensemble Modern ?
H. Z. C'est une formation que je connais depuis sa création. J'ai souvent dirigé les musiciens de l'Ensemble Modern et ils ont créé un grand nombre de mes pièces. Nous sommes devenus très proches. Dans ma vie de chef, j'ai dirigé beaucoup d'orchestres : Orchestre philharmonique de Berlin, Orchestre symphonique de Londres… Mais j'ai toujours accordé une part importante de mon activité à la direction d'ensembles de petit effectif. Ces formations font preuve de davantage de fantaisie tout en étant très perfectionnistes.

⊕ Lire l'intégralité de l'interview sur www.mc2grenoble.fr

L'œuvre de Hans Zender *33 Veränderungen über 33 Veränderungen* est une commande de l'Ensemble Modern, Konzerthaus Berlin, Alte Oper Frankfurt avec le soutien de la société des amis d'Alte Oper Frankfurt

Lieu
Auditorium

Tarif plein
44 €

Tarif réduit
42 €

Carte MC2
37 €

Carte MC2+ *
12 €

***quota**
100 places

Durée estimée
2 h 20

Page de gauche : Martin Helmchen © Giorgia Bertazzi | Page de droite : Ensemble Modern © Katrin Schilling

Novembre

Jeu. 20
→ 19 h 30

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
45 €

Tarif réduit
42 €

Carte MC2
39 €

Carte MC2+
39 €

Durée estimée
1 h 30

ÉTIENNE DAHO

DISKÖNOIR TOUR

En collaboration avec RPO

Une dizaine d'albums et une bonne quantité de tubes ont fait de cet enfant du rock, au parcours pavé d'or et de platine, le chef de file de la pop française.

Issu de la vague rock de Rennes, Étienne Daho est l'une des personnalités musicales les plus influentes à être apparues sur la scène française de ces trente dernières années. Une dizaine d'albums et une bonne quantité de tubes ont fait de cet enfant du rock, au parcours pavé d'or et de platine, le chef de file de la pop française.

Homme de goût et passeur généreux, qui met à profit son influence pour prêter sa plume (Jane Birkin, Jacques Dutronc, Marianne Faithfull…), Daho s'impose comme un musicien complet — auteur, compositeur, producteur, performer.

Le parcours singulier d'Étienne Daho, sans faute ni concession, a des allures de conte de fées : l'histoire d'un enfant du Velvet et du punk dont les morceaux, des *Heures hindoues* à *If* en passant par *Le Premier Jour* et *Comme un boomerang*, sont entrés au Panthéon de la chanson française.

⊕ Nouvel album *Les Chansons de l'innocence retrouvée* (octobre, 2013)

© Richard Dumas

MODE D'EMPLOI : UN FESTIVAL DES IDÉES

VIVRE DANS UNE SOCIÉTÉ PLURIELLE : POLITIQUE, MINORITÉS ET DIVERSITÉ RELIGIEUSE

Avec

Karen Barkey
sociologue
(États-Unis, Turquie)

Sudipta Kaviraj
politiste
(Inde)

Esther Benbassa
historienne
et femme politique
(France)

Nadia Urbinati
politiste
(Italie)

Qu'est-ce que la tolérance ? Désigne-t-elle l'absence de persécution des minorités ou bien la revendication des richesses qu'offre une société plurielle ? Est-ce aux institutions politiques qu'il revient de l'organiser, ou bien cette question relève-t-elle plutôt des pratiques individuelles ? Quelle place doit-on accorder au fait religieux dans une société multiculturelle ?

Cette rencontre s'inscrit dans le cadre d'un vaste programme international de recherche initié par l'université Columbia de New York (*Institute for Religion, Culture & Public Life*) sur la tolérance et ses différents modèles à travers les âges et les cultures.

Mode d'emploi : un festival des idées

Du 17 au 30 novembre 2014 : un rendez-vous international proposé par la Villa Gillet en partenariat avec les Subsistances, réunissant en région Rhône-Alpes penseurs, artistes et acteurs de la vie publique pour débattre des grandes questions d'aujourd'hui.
www.festival-modedemploi.net

Ce festival bénéficie du soutien du Centre national du livre, de la région Rhône-Alpes et du Grand Lyon

Novembre

Mar. 25
→ 20 h 30

Lieu
Auditorium

Tarif
Entrée libre

Durée estimée
2 h

Novembre

Mar. 25
→ 20 h 30

Mer. 26
→ 19 h 30

Jeu. 27
→ 19 h 30

VIA SOPHIATOWN

VIA KATLEHONG DANCE

DIRECTEUR ARTISTIQUE
BURU MOHLABANE

CHORÉGRAPHIE **VUSI MDOYI**

Chant et narration
Nomathamsanqa Baba
Thembinkosi Hlophe

Musiciens
Jackson Vilakazi
Muzi Radebe

Percussions
Tshepo Nchabeleng
Vuyani Feni

Avec
Mandlenkosi Fanie
Vuyani Feni
Thembinkosi Hlophe
Vusi Mdoyi
Matshidiso Mokoka
Tshepo Nchabeleng
Mbali Nkosi
Boitumelo Tshupa

L'an passé, le public du Grand-Théâtre se dressait, dansait, gagné par la vitalité contagieuse du cabaret proposé par la compagnie Via Katlehong. La frontière scène-salle se lézardait alors. Plus qu'un spectacle, les danseurs offraient une fête, une cérémonie, une tranche de vie arrachée au second township d'Afrique du Sud par la taille : Katlehong, ghetto hérité des années sombres de l'apartheid.

Avec leur nouvelle création, *Via Sophiatown*, la troupe sud-africaine revient enrichie de trois danseuses. Une première pour cette compagnie, à l'origine exclusivement masculine, et l'occasion de traiter des rapports hommes-femmes dans le quartier mythique de Johannesburg qui prête son nom à ce nouveau cabaret.

Avant les lois ségrégationnistes dictées par l'apartheid, Sophiatown était une zone multiraciale où s'épanouissaient les arts (dont des danses pionnières comme le tsaba-tsaba ou le kofifi, l'ancêtre de la pantsula). Si bien que quand l'éclatement du quartier fut programmé par le gouvernement, les artistes s'engagèrent dans une lutte restée légendaire. C'est ce soulèvement et cet héritage artistique que les danseurs, chanteurs et musiciens de jazz — percussions, clavier, saxophone — fêtent dans ce spectacle en devenant les ambassadeurs de la mémoire de Sophiatown, finalement détruite à la fin des années 1950. Mais la nostalgie de ce quartier multiculturel s'accompagne d'allégresse car son esprit a survécu à sa disparition.

En fond de scène défilent les images d'archives, noir et blanc puis couleur, une histoire de transmission. L'ambiance des clubs clandestins ressuscitée : jazz, swing, danse et flirts joyeux… Les tubes de l'époque de la « happy Africa » : Dorothy Masuka, Miriam Makeba. Et le gumboots, autre danse chargée d'histoire, qui faisait office d'exutoire dans les mines d'or où les bottes de caoutchouc se changeaient en percussions.

« Welcome to Sophiatown », terre où le chant et la danse lèvent le poing, célèbrent le mariage de la dignité et de l'énergie.

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 10

Avec la collaboration de Mpho Molepo · **Costumes** Dark Dindie · **Lumière** Alix Veillon · **Scénographie** David Hlatshwayo · **Coproduction** Via Katlehong Dance, Maison de la danse de Lyon, Damien Valette prod

© Annely Boucher

Novembre

Mer. 26
→ 19 h 30

Jeu. 27
→ 19 h 30

Ven. 28
→ 19 h 30

Sam. 29
→ 19 h 30

LE CAPITAL ET SON SINGE

À PARTIR DU CAPITAL DE **KARL MARX** MISE EN SCÈNE **SYLVAIN CREUZEVAULT**

Avec

Vincent Arot
Benoit Carré
Antoine Cegarra
Pierre Devérines
Lionel Dray
Arthur Igual
Clémence Jeanguillaume
Léo-Antonin Lutinier
Frédéric Noaille
Amandine Pudlo
Sylvain Sounier
Julien Villa
Noémie Zurletti

Porter à la scène *Le Capital* de Marx, traité de philosophie économique touffu et inachevé, l'entreprise paraît donquichottesque à tout autre metteur en scène que Sylvain Creuzevault. Mais celui qui avait montré de façon magistrale les accrocs familiaux dans *Le Père tralalère* et l'utopie révolutionnaire virant au cauchemar dans *Notre terreur* avoue sa fascination pour ce texte fondateur de l'histoire contemporaine. Critique de l'économie politique criante de vérité et d'actualité pour les uns, illisible, caricaturale et dépassée pour les autres ; en vérité très inconnu de la plupart des jeunes générations.

Treize acteurs hors-pair, qui ont ingéré Marx des mois durant, s'attachent à mettre en situation les catégories théoriques les plus complexes, autour d'une table où est servi un couscous. Ils campent une galerie de personnages bien trempés (le capitaliste, le propriétaire foncier, le paysan…) et donnent corps aux soubresauts qui ont suivi la Révolution de 1848 : l'invasion de l'Assemblée le 15 mai et le procès politique de la Haute Cour de Bourges. La densité de la réflexion marxiste n'est pas éludée : elle s'incarne dans une Cène socialiste où la pensée vibre en éclats de voix, prises à partie burlesques, jeux de masques effarants, et actions fantasmées. Dans notre démocratie centenaire et parfois grabataire, il est régénérant d'observer la manière dont le débat politique chauffe et meut les corps plus que toute passion amoureuse. « Il ne s'agira pas de rêves, ni d'utopies » prévient Sylvain Creuzevault, « ce sera de la comédie, pure, dure », un spectacle sans tabou, à la fois monstrueusement drôle et décapant.

« Ne pensons plus, soyons heureux. »

© D.R.

Lieu
Salle René Rizzardo

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
4 h

COPRODUCTION MC2:

Lumière Vyara Stefanova et Nathalie Perrier · **Scénographie** Julia Kravtsova · **Costumes** Pauline Kieffer et Camille Pénager · **Masques** Loïc Nébréda · **Production** Le Singe · **Coproduction** Nouveau Théâtre d'Angers, La Colline théâtre national, Festival d'Automne Paris, Comédie de Valence, La Criée théâtre national de Marseille, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Printemps des comédiens, MC2: Grenoble, La Filature scène nationale de Mulhouse, L'Archipel scène nationale de Perpignan, Théâtre national de Bruxelles, Le Cratère scène nationale d'Alès, Scènes croisées de Lozère, GREC 2014 Festival de Barcelona, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, NxtStp
Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Novembre

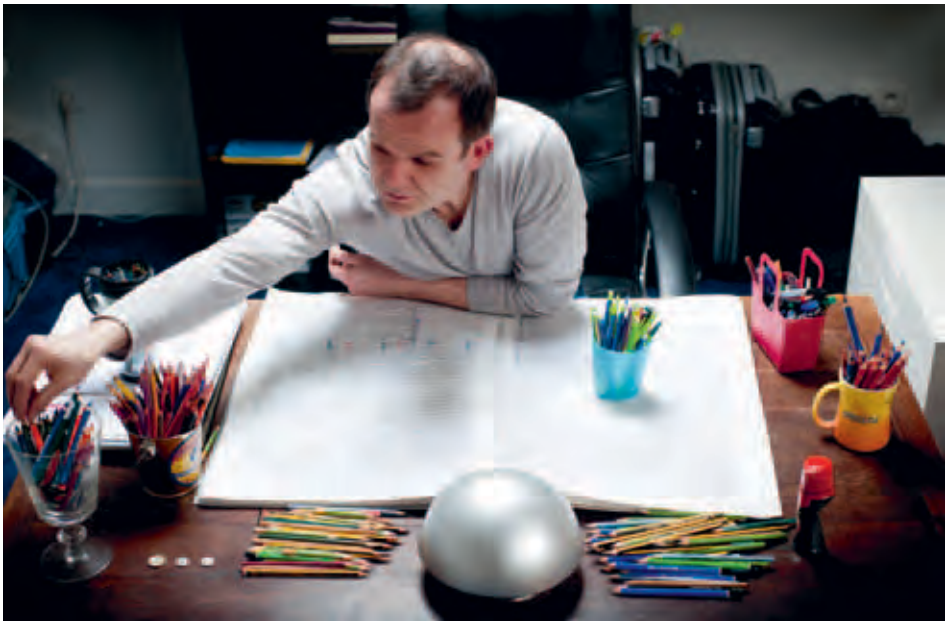
Sam. 29
→ 19 h 30

LA GUERRE EN MUSIQUE

ACCORDÉON **PASCAL CONTET**
LES SIÈCLES
DIRECTION **FRANÇOIS-XAVIER ROTH**

Bernard Cavanna
Karl Koop Konzert
comédie pompière,
sociale et réaliste,
pour accordéon et orchestre
(2007)

Ludwig van Beethoven
La Victoire de Wellington,
Symphonie n° 7
en la majeur opus 92



Dans *La Victoire de Wellington*, on entend les thèmes patriotiques des deux camps sans oublier les tirs de canon !

À l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale, Les Siècles et François-Xavier Roth se sont penchés sur les liens entre la guerre et la musique. Le 8 décembre 1813 fut ainsi organisé à Vienne un concert au profit des soldats autrichiens et bavarois blessés à la bataille de Hanau. Dans ce cadre furent créées deux œuvres de Beethoven. L'une est devenue une de ses partitions les plus jouées : la *Septième Symphonie*. Si son finale, à l'énergie irrésistible, fut surnommé par Wagner « L'Apothéose de la danse », le mouvement lent, allegretto, possède, lui, une tonalité poignante, presque funèbre. L'autre œuvre de Beethoven créée lors de ce concert est, pour sa part, tombée dans l'oubli. Il s'agit de *La Victoire de Wellington*, qui met en musique la bataille espagnole de Vitoria, opposant les forces du Duc de Wellington aux armées napoléoniennes. On y entend les thèmes patriotiques des deux camps : « Marlbrough s'en va-t-en guerre » côté français, et l'incontournable « God Save the King » pour l'autre camp… Sans oublier les tirs de canon ! Une œuvre uniquement anecdotique ? Pas si sûr, quand on sait combien Beethoven était sensible à l'actualité politique : il alla jusqu'à barrer de la *Troisième Symphonie* sa dédicace à Napoléon lorsque ce dernier se déclara empereur.

Ce concert nous offrira également l'occasion de découvrir le *Concerto pour accordéon et orchestre* de Bernard Cavanna, concerto surnommé « Karl Koop », du nom du grand-père du compositeur. Ancien soldat allemand et prisonnier de la Grande Guerre, le grand-père de Bernard Cavanna reçut un accordéon de la Croix-Rouge, qui lui permit, à la fin du conflit, de gagner sa vie et nourrir sa famille en animant des bals. Ce concerto, qui exploite magnifiquement le timbre de cet instrument, lui rend le plus beau des hommages.

Lieu
Auditorium

Tarif plein
44 €

Tarif réduit
42 €

Carte MC2
37 €

Carte MC2+ *
12 €

***quota**
100 places

Durée estimée
1 h 40

François-Xavier Roth © François Séchet

· DÉCEMBRE 2014 ·

MERCREDI 3

LES QUATRE SAISONS DÉPOUSSIÉRÉES

Sonatori de la Gioiosa Marca

Musique classique · p. 54

MERCREDI 3

TINARIWEN

Blues touareg · p. 56

MERCREDI 3 ET JEUDI 4

Danse · p. 58

CHOUINARD — SATIE — MICHAUX

Henri Michaux : Mouvements / Gymnopédies
Marie Chouinard

VENDREDI 5

IMPÉRIAL QUARTET

Jazz · p. 60

MARDI 9

AIRS POUR FARINELLI

Marianne Crebassa · MDLG · Thibault Noally

Musique classique · p. 62

· DÉCEMBRE 2014 ·

DU MARDI 9 AU SAMEDI 13

Théâtre · p. 64

MY DINNER WITH ANDRÉ

tg STAN · de KOE
D'après le scénario du film éponyme de Louis Malle.
De l'apéritif aux liqueurs, vous assisterez à un spectacle aussi truculent que succulent, empreint de drôlerie et agrémenté du charme de l'accent belge. Il est toutefois conseillé d'avoir mangé avant car le doux fumet qui parvient jusqu'à la salle donne l'eau à la bouche… !

MERCREDI 10

BFG

Never say never ! Douze ans après un premier disque *Here and Now* qui mit tout le monde d'accord, le trio composé d'Emmanuel Bex à l'orgue, Glenn Ferris au trombone et Simon Goubert à la batterie est de retour avec *Now or Never*.
Jazz · p. 66

MARDI 16

JULIEN DORÉ

Musique · p. 68

JEUDI 18

ÉMILIE SIMON

Musique · p. 69

JEUDI 18

DVOŘÁK PAR KRIVINE

Steven Isserlis · La Chambre philharmonique
Musique classique · p. 70

DU VENDREDI 19 AU MARDI 23

Danse · p. 72

L'ENFANCE DE MAMMAME

Jean-Claude Gallotta
Spectacle en tournée dans le département du 12 décembre au 23 janvier

Décembre

Mer. 03
→ 19 h 30

LES QUATRE SAISONS DÉPOUSSIÉRÉES

VIOLON **GIULIANO CARMIGNOLA**
SONATORI DE LA GIOIOSA MARCA

Antonio Vivaldi

Les Quatre Saisons

Concerto pour cordes et basse continue en sol mineur RV 153

Concerto pour trois violons, orchestre à cordes et basse continue en fa majeur RV 551

Concerto en do majeur « Il Piacere »

Concerto en mi bémol majeur « La Tempesta di mare »

Les *Quatre Saisons* de Vivaldi ont été malheureusement servies à toutes les sauces : interprétation romantisante, transcription improbable… À Grenoble, le violoniste italien Giuliano Carmignola et l'ensemble Sonatori de la Gioiosa Marca reviennent à la source de l'œuvre : instruments anciens, partition originale et choix d'un effectif intimiste (avec seulement huit musiciens sur scène). Ils nous révèlent ainsi toute la modernité de cette partition, aux effets descriptifs saisissants, annonçant les poèmes symphoniques de l'époque romantique. Les autres concertos de Vivaldi au programme, notamment l'étourdissant « Tempesta di mare », nous permettront d'apprécier le jeu charismatique de Giuliano Carmignola, mélange d'autorité et de séduction, de virtuosité et de *cantabile*. À ses côtés, les musiciens du Sonatori de la Gioiosa Marca connaissent le langage baroque italien sur le bout des doigts et font bondir phrasés et crescendos.
Il ne manque qu'un verre d'Aperol Spritz pour se croire sur les bords de la lagune…

Lieu
Auditorium

Tarif plein
54 €

Tarif réduit
52 €

Carte MC2
46 €

Carte MC2+ *
12 €

***quota**
100 places

Durée estimée
1 h 30

© D.R.

Violons Giorgio Fava, Giovanni Dalla Vecchia · **Alto** Judith Foldes · **Violoncelle** Walter Vestidello · **Violone** Giancarlo Pavan · **Archiluth** Giancarlo Rado · **Clavecin** Gianpietro Rosato

Décembre

TINARIWEN

Mer. 03
→ 19 h 30

En collaboration avec RPO

Fondé dans les années 80 par trois musiciens maliens, Ibrahim Ag Alhabib, Abdallah Ag Alhousseyni, et Alhassane Ag Touhami, le blues de Tinawiren exhale le souffle chaud du désert. Un vent de liberté que les musiciens revendiquent sous leurs voiles indigo pour le peuple touareg opprimé.

Depuis 30 ans, les chants mi-blues mi-rock mais souvent militants de Tinawiren (le peuple du désert), érigent des dunes de sable sur les scènes du monde. Forgés dans un alphabet aussi vieux que le sumérien, les textes en tifinar expriment tant la singularité du nomadisme que leurs combats pour sa reconnaissance par les administrations. Une musique de transe et d'espace faite de raï, de chaâbi et de blues malien qui magnétise et mêle sur un même plan la modernité électrique des guitares et les percussions séculaires. Perçu en digne héritier du guitariste de blues africain Ali Farka Touré, l'ensemble célèbre en long travellings contemplatifs et avec une certaine nostalgie les steppes du Sahara et la mémoire d'un temps révolu.

Après le succès de l'album *Tassili*, psalmodie blues acoustique qui fascina autant Thom Yorke de Radiohead que Robert Plant ou Elvis Costello, paraît *Emmaar*, leur sixième opus. Enregistré dans le désert Mojave de Californie pour cause de révolte armée au Mali, cet album affirme le retour incisif des guitares électriques dans leur blues nomade.

Lieu
Salle
René
Rizzardo

Tarif unique
29 €

Durée estimée
1 h 30

Concert debout

Une musique de transe et d'espace faite de raï, de chaâbi et de blues malien qui magnétise et mêle sur un même plan la modernité électrique des guitares et les percussions séculaires.

© Marie Planelle

Décembre

Mer. 03
→ 19 h 30

Jeu. 04
→ 19 h 30

CHOUINARD SATIE MICHAUX

HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS GYMNOPÉDIES

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE **MARIE CHOUINARD**

Avec

Sébastien Cossette-Masse
Paige Culley
Valeria Galluccio
Leon Kupferschmid
Lucy M. May
Mariusz Ostrowski
Sacha Ouellette-Deguire
Carol Prieur
James Viveiros
Megan Walbaum

« Homme arc-bouté, homme pour l'opération éclair, homme pour l'opération requin, homme à crêtes, à piquants ». Homme est le maître mot du recueil qu'Henri Michaux publia en 1951. C'était sa manière à lui de nommer les silhouettes dessinées à l'encre de Chine qui semblent s'évader de la page. Avec une ironie toute poétique, le recueil s'intitule *Mouvements*. À Marie Chouinard d'orchestrer le périlleux passage du papier au plateau.

Solos, duos, les formes se métamorphosent pour répondre en miroir aux projections des dessins sur un immense écran. Les dix danseurs entièrement vêtus de noir se changent eux aussi en idéogrammes. Une musique tonitruante sature l'espace et ne laisse pas de repos aux corps soumis à un rythme endiablé.

Mais la chorégraphe affectionne les ruptures de ton et les images fortes… un tout autre univers qui semblerait plus apaisé se fait jour avec *Gymnopédies*. Jouées au clavier par les danseurs, les *Gymnopédies n°1*, *2* et *3* d'Erik Satie sont le point de départ du spectacle. Elles ne meublent pas l'espace, elles plantent le décor. Dans ce climat paisiblement mélancolique une farandole de duos égrènent toutes les tonalités des transports amoureux. La danse se fait tour à tour sensuelle, langoureuse, et érotique.

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 30

« Homme arc-bouté, homme pour l'opération éclair, homme pour l'opération requin, homme à crêtes, à piquants ».

Gymnopédies **Création lumière** Alain Lortie · **Scénographie** Guillaume Lord et Marie Chouinard · **Costumes** Liz Vandal · **Costumes supplémentaires et accessoires** Marie Chouinard · **Consultant musical** Louis Dufort · **Environnement sonore** Jesse Leveillé · **Production** Compagnie Marie Chouinard · **Coproduction** Les Nuits de Fourvière Lyon
Henri Michaux : Mouvements **Musique** Louis Dufort · **Texte et dessins projetés** Henri Michaux, tiré de l'ouvrage *Mouvements* (1951), avec la permission des ayants droit d'Henri Michaux et des Éditions Gallimard · **Éclairage, scénographie** Marie Chouinard · **Environnement sonore** Edward Freedman · **Costumes et coiffure** Marie Chouinard · **Voix** Marcel Sabourin · **Production** Compagnie Marie Chouinard

En haut : © Sylvie-Ann Paré | En bas : © Marie Chouinard

IMPÉRIAL QUARTET

Ven. 05
→ 20 h 30

Saxophones basse, ténor, soprano
Gérald Chevillon

Saxophones baryton, alto, sopranino
Damien Sabatier

Batterie
Antonin Leymarie

Basse électrique
Joachim Florent

Dans un jeu de chaises musicales, les saxophones empiètent sur la rythmique jusqu'à l'obtention d'une transe collective. Ensemble sans leader, les quatre inventeurs construisent à plusieurs voix la carte d'un nouveau jazz industriel, tropical et luxuriant. Musiciens frondeurs et talentueux, les quatre membres de l'Impérial Quartet électrisent depuis 2010 les scènes jazz de l'Hexagone.

Formation resserrée autour des saxophonistes, Damien Sabatier, Gérald Chevillon et de la paire basse batterie, Joachim Florent et Antonin Leymarie, l'Impérial Quartet explore des harmonisations complexes aux rendus curieusement orchestraux. Dans un rapport quasi gémellaire, les soufflants, qui détiennent à eux deux, du basse au sopranino, l'intégrale de la palette sonore des saxophones, échafaudent des lignes mélodiques et contrepoints face à une rythmique mouvante en permanence sur le qui vive.

Les compositions du groupe expirent une énergie rock, les saxes deviennent bruit, souffle, rage, et la basse, par le biais d'effets, se mue en guitare. Avec parfois deux instruments en bouche, la variété des sons contribue à cette sensation d'être en face d'un effectif bien plus grand.

⊕ Discographie
À voir de près (décembre, 2011)
Slim fat (juin, 2013)

Dans un rapport quasi gémellaire, les soufflants, qui détiennent à eux deux, du basse au sopranino, l'intégrale de la palette sonore des saxophones, échafaudent des lignes mélodiques et contrepoints face à une rythmique mouvante en permanence sur le qui vive.

Lieu
Auditorium

Tarif plein
28 €

Tarif réduit
25 €

Carte MC2
21 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 15

© Camille Sauvage

Décembre

Mar. 09
→ 20 h 30

AIRS POUR FARINELLI

MEZZO-SOPRANO
MARIANNE CREBASSA
LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE
DIRECTION **THIBAULT NOALLY**

Riccardo Broschi
« Qual guerriero
in campo armato »
Idaspe
« Son qual nave »
Artaserse

Geminiano Giacomelli
« Sposa non mi conosci »
Merope

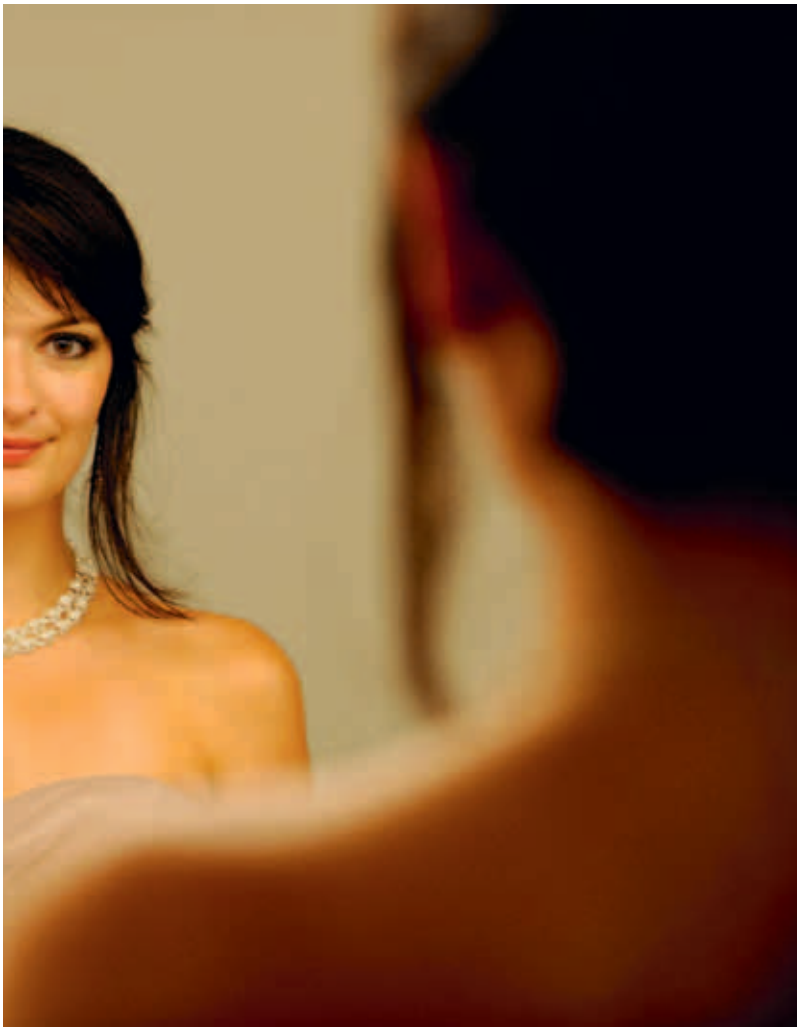
Nicola Porpora
« Alto Giove »
Polifemo
« Il piè s'allontana »
Angelica e Medoro
« In braccio
a mille furie »
Semiramide
Riconosciuta

Francesco Araja
« Cadrò ma qual si mira »
Berenice

Concerti
de Francesco Durante
Nicola Porpora
Johann Adolph Hasse

Sorti en 1994, le film *Farinelli* de Gérard Corbiau est encore dans toutes les mémoires. Au-delà du portrait saisissant du célèbre castrat italien, ce *biopic* a permis de redécouvrir un répertoire vocal d'une grande richesse, tombé dans l'oubli. Les airs écrits pour Farinelli par Riccardo Broschi, Geminiano Giacomelli, Nicola Porpora ou Francesco Araja, rivalisent de virtuosité et d'expression. Deux qualités qui pourraient parfaitement définir la voix de Marianne Crebassa. Âgée de seulement 27 ans, la mezzo-soprano a déjà derrière elle un parcours impressionnant. Après ses études à Montpellier, la chanteuse a intégré l'Atelier lyrique, la formation professionnalisante de l'Opéra de Paris.

Et immédiatement, les plus grandes scènes l'ont invitée, de Vienne à Amsterdam. En 2012, elle a fait ses débuts au Festival de Salzbourg, aux côtés de Marc Minkowski. Depuis lors, elle a noué un lien très étroit avec Les Musiciens du Louvre — sa voix, remarquablement souple et colorée, s'alliant parfaitement au grain riche des instruments anciens. Sous la houlette de leur violon solo, Thibault Noally, Les Musiciens du Louvre complèteront ce programme d'airs pour Farinelli par des pièces purement instrumentales, notamment les très expressionnistes concerti de Francesco Durante.



Marianne Crebassa © Luc Jennepin

Lieu
Auditorium

Tarif plein
44 €

Tarif réduit
42 €

Carte MC2
37 €

Carte MC2+ *
12 €

***quota**
100 places

Durée estimée
1 h 20

Depuis ses débuts au Festival de Salzbourg aux côtés de Marc Minkowski, Marianne Crebassa a noué un lien très étroit avec Les Musiciens du Louvre Grenoble — sa voix, remarquablement souple et colorée, s'alliant parfaitement au grain riche des instruments anciens.

Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre Grenoble sont associés à la MC2: Grenoble depuis 2004.

Décembre

Mar. 09
→ 19 h 30

Mer. 10
→ 19 h 30

Jeu. 11
→ 19 h 30

Ven. 12
→ 19 h 30

Sam. 13
→ 19 h 30

MY DINNER WITH ANDRÉ

TG STAN ET DE KOE

DE ET AVEC **DAMIAAN DE SCHRIJVER**
ET **PETER VAN DEN EEDE**

D'après le scénario du film éponyme
de Louis Malle

Texte
André Gregory et
Wallace Shawn

Traduction
Martine Bom

Adaptation
Damiaan De Schrijver et
Peter Van den Eede

Le dîner est servi pour les comédiens flamands Damiaan de Schrijver et Peter Van den Eede ! Deux amis de longue date, au tempérament radicalement opposé, se retrouvent au cours d'un repas. Leur discussion sur la vie et le métier d'acteur est entrecoupée par l'arrivée des plats, cuisinés chaque soir sur le plateau.

Se jouant des conventions du théâtre, les acteurs entretiennent une ambiguïté déroutante entre la fiction et la réalité, le film et la représentation. Les deux acolytes, un metteur en scène fortuné et un auteur sans le sou, s'interrogent sur l'infidélité conjugale avant de se demander si l'on peut parler de chocolat au lait dans un restaurant trois étoiles. De la discussion grave à la question anecdotique (par exemple, sur les bienfaits de la couverture chauffante), l'humour pince-sans-rire l'emporte toujours sur le sérieux. Dans ce type de théâtre tout est possible, y compris mimer Bambi avant d'évoquer Grotowski, qui plus est… la bouche pleine. Ici, la frontière entre la scène et la salle est résolument brouillée.

De l'apéritif aux liqueurs, vous assisterez à un spectacle aussi truculent que succulent, empreint de drôlerie et agrémenté du charme de l'accent belge. Il est toutefois conseillé d'avoir mangé avant car le doux fumet qui parvient jusqu'à la salle donne l'eau à la bouche… !

My Dinner with André, le film

Comédie, 1981
Date de sortie initiale : 8 octobre 1981
Réalisateur : Louis Malle
Durée : 110 minutes
Date de sortie en DVD : 25 août 1998
Scénario : André Gregory, Wallace Shawn
Acteurs : André Gregory, Wallace Shawn, Jean Lenauer, Roy Butler

Dans un restaurant new-yorkais, un auteur dramatique n'ayant jamais connu de succès, Wally, rencontre André Gregory, un grand metteur en scène. Wally revient de Pologne où il a vécu une expérience mystique et avoue à André que la vie à New York lui parait dénuée d'intérêt. André tente de le convaincre qu'il peut y trouver le bonheur.

Projection à la cinémathèque : lundi 15 décembre à 20 h

Lieu
Salle René Rizzardo

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
3 h 30

Costumes Inge Büscher · **Décor** Tg STAN et De KOE · **Coproduction** Tg STAN et De KOE · **Coproducteurs de la version française** Théâtre de la Bastille Paris, Festival d'Automne Paris, Théâtre Garonne Toulouse

Page de gauche : © Thomas Walgrave | Photo du sommaire p. 53 : © Koen de Waal

Décembre

Mer. 10
→ 19 h 30

BFG

BEX, FERRIS, GOUBERT

Emmanuel Bex
orgue

Glenn Ferris
trombone

Simon Goubert
batterie

2001. La sortie de *Here & Now* immortalisait, au disque, le trio informel BFG créé par Emmanuel Bex. La même année au Sunset, l'organiste appelait le tromboniste Glenn Ferris et le batteur Simon Goubert pour sa carte blanche. Et comme le dit l'adage, ceux qui étaient là s'en souviennent.

Quelques mois plus tard, le temps d'un set, Emmanuel Bex invitait Glenn Ferris et Simon Goubert à écrire l'une de ces pages qui resterait dans les mémoires de la rue des Lombards. En janvier 2013, à l'occasion d'un concert au New Morning, le trio mythique, orgue-trombone-batterie, renouait à la scène. À l'image d'un équipage où tous seraient semblables, la formation se vit d'abord comme un ensemble sans leader. Partageant à égalité l'écriture des thèmes du premier enregistrement, cette réunion atypique cumula le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, le Boris Vian de l'Académie du Jazz et d'élogieuses critiques.

Triumvirat composé d'excellents musiciens (le tromboniste américain Glenn Ferris exerça notamment chez Frank Zappa), leur succès repose en outre sur une amitié presque canaille. De telle façon que le triangle unique et inimitable qu'ils forment additionne sur chaque titre leurs expériences du groove. Aussi, lorsque le trio revisite *Take Five*, le tube que Paul Desmond écrivit pour Dave Brubeck, la mélodie à cinq temps affecte soudain une voix soul et débraillée apte à faire chalouper. Et tandis qu'Emmanuel Bex prodigue de son orgue Hammond des caresses fines et subtiles, le félin Simon Goubert griffe habilement le tapis rythmique sur lequel glissent les graves suaves du trombone de Glenn Ferris.

⊕ Nouvel album *Now or Never* (octobre, 2013)

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
28 €

Tarif réduit
25 €

Carte MC2
21 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 15

Triumvirat composé d'excellents musiciens (le tromboniste américain Glenn Ferris exerça notamment chez Frank Zappa), leur succès repose en outre sur une amitié presque canaille.

© Julien Mignot

Production Puls'action

Décembre

JULIEN DORÉ

Mar. 16
→ 20 h 30

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
42 €

Tarif réduit
42 €

Carte MC2
39 €

Carte MC2+
39 €

Durée estimée
1 h 40

En collaboration avec RPO

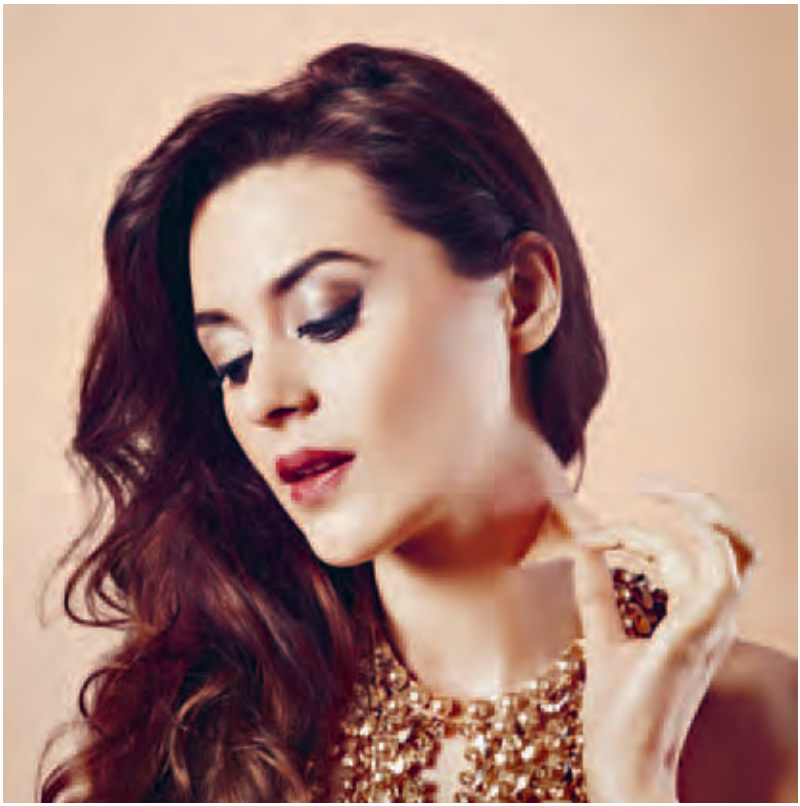
Nouveau cap pour Julien Doré qui s'est attelé à l'écriture des textes de son nouvel album *Løve*, « lion » en langue danoise. Les paroles poétiques explorant le sentiment amoureux sous toutes ses formes sont sublimées par des chœurs de voix féminines et portées par une musique pop baroque et électro-folk.

⊕ Nouvel album *Løve* (octobre, 2013)

© Yann Orhan

ÉMILIE SIMON

En collaboration avec RPO



S'inspirant d'instruments rapportés du bout du monde, Émilie Simon fait peau neuve pour *Mue* son nouvel album aux tonalités électro-pop. Ballades raffinées au piano, sonorités orientales et mélodies afro-cubaines sont portées par la voix feutrée de la chanteuse, dont l'univers musical cristallin est mis en valeur par des arrangements de haute voltige.

⊕ Nouvel album *Mue* (mars, 2014)

Décembre

Jeu. 18
→ 19 h 30

Lieu
Salle René Rizzardo

Tarif unique
29 €

Durée estimée
1 h 30

Concert debout

© Lisa Carletta

Décembre

Jeu. 18
→ 19 h 30

DVOŘÁK PAR KRIVINE

VIOLONCELLE **STEVEN ISSERLIS**
LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE
DIRECTION **EMMANUEL KRIVINE**

Johannes Brahms
Ouverture tragique
opus 81

Robert Schumann
Concerto
pour violoncelle
et orchestre
en la mineur opus 129

Antonín Dvořák
Symphonie n° 8
en sol majeur
opus 88 B 163

En janvier 2008, Emmanuel Krivine et La Chambre philharmonique enregistraient à la MC2 la *Symphonie n° 9* « Du nouveau monde » de Dvořák. Pour la première fois, cette œuvre était gravée sur instruments d'époque ! Une version acérée, gommant toute l'emphase dont les orchestres encombrent trop souvent ce répertoire. On est donc impatients de retrouver le chef et son orchestre dans la *Huitième Symphonie* du même compositeur. Une œuvre aux couleurs typiquement slaves, dans les moments pastoraux comme dans les passages héroïques.

Le *Concerto pour violoncelle* de Schumann sera interprété par le violoncelliste anglais Steven Isserlis, une personnalité plurielle et attachante, qui s'intéresse aux instruments anciens, met à l'honneur la musique contemporaine (il a créé le *Concerto pour violoncelle* de Wolfgang Rihm au Festival de Salzbourg) et écrit même des livres musicaux pour enfants. À noter enfin que le concert s'ouvrira avec l'*Ouverture tragique* de Brahms, un compositeur auquel Emmanuel Krivine va se consacrer tout particulièrement au cours des prochaines saisons.

Le concert s'ouvrira avec l'*Ouverture tragique* de Brahms, un compositeur auquel Emmanuel Krivine va se consacrer tout particulièrement au cours des prochaines saisons.

© Adrien Hippolyte

Lieu
Auditorium

Tarif plein
44 €

Tarif réduit
42 €

Carte MC2
37 €

Carte MC2+ *
12 €

***quota**
100 places

Durée estimée
1 h 30

Décembre

Ven. 19
→ 19 h 30

Sam. 20
→ 14 h 30
→ 19 h 30

Lun. 22
→ 14 h 30
→ 19 h 30

Mar. 23
→ 14 h 30

Décembre
Janvier

Tournée en Isère
du 12/12 2014
au 23/01 2015

Dates et lieux sur
www.mc2grenoble.fr

L'achat des billets se fait uniquement auprès des salles qui accueillent le spectacle en tournée.

L'ENFANCE DE MAMMAME

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-CLAUDE GALLOTTA**

Les Mammames vivaient à l'intérieur du théâtre et avaient une passion pour le projecteur. Ils s'y réchauffaient dessous, tous ensemble. Un jour, par mystère, le projecteur s'éteignit et disparut. Les Mammames durent alors affronter le froid et la tristesse. Heureusement, la légende raconte qu'en créant toutes sortes de danses différentes, il est possible de faire revenir le projecteur…

En créant *L'Enfance de Mammame* en 2002, en s'adressant pour la première fois à des enfants, en nouant pour eux narration et abstractions chorégraphiques, Jean-Claude Gallotta et sa compagnie avaient le simple but de les faire accéder aux arcanes de la danse contemporaine.

Au-delà de la fable, de la poésie, de la folie, de la gaité, les enfants en entendent l'harmonie, la fraternité des interprètes, de toutes tailles, de tous âges, de toutes peaux ; les adultes comprennent qu'il y a là quelque chose de noblement politique, au sens où, débordant du monde imaginaire, la scène rassemble autour d'elle une république de jeunes spectateurs qui considèrent le vivre-ensemble comme une évidence à partager.

Si ce conte du lutin Schiotto entouré de Mammames à la recherche du projecteur disparu pouvait aider àce que l'enfance ne devienne pas le creuset où s'élaborent les petites haines ordinaires…

⊕ Pour tous dès 5 ans

La MC2 s'associe aux actions à destination du jeune public.

Au théâtre, on y va avec les enfants !

· Neuf salles de l'agglomération font programmation commune 100 % jeune public, voir page 213.

· 14/15 La Belle Saison, saison nationale pour l'enfance et la jeunesse.

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
13 €

Tarif réduit
13 €

Carte MC2
10 €

Carte MC2+
6 €

Durée estimée
00 h 45

En tournée
Tarif unique
8 €

Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz · **Costumes** Marion Mercier et Jacques Schiotto assistés d'Anne Jonathan d'après Jean-Yves Langlais · **Lumière** Sylvain Fabry et Jean-Claude Gallotta · **Musique** Henry Torgue, Serge Houppin, Strigall · **Avec** les danseurs du CCNG · **Production** Centre chorégraphique national de Grenoble · Avec le soutien de la MC2: Grenoble

© Guy Delahaye

· JANVIER 2015 ·

SPECTACLE EN TOURNÉE
DANS LE DÉPARTEMENT
DU 12 DÉCEMBRE AU 23 JANVIER

L'ENFANCE DE MAMMAME

Jean-Claude Gallotta
Danse · p. 72

SPECTACLE EN TOURNÉE
DANS LE DÉPARTEMENT
EN JANVIER ET EN MARS

LÉO 38

Ferré a cappella · Monique Brun
Chanson · p. 76

MARDI 6

DE L'ÉCOSSE À L'ITALIE

MDLG · Marc Minkowski
Musique classique · p. 78

DU MARDI 6 AU SAMEDI 10

LA VIE DE GALILÉE

Bertolt Brecht · Jean-François Sivadier
Théâtre · p. 80

DU MARDI 6 AU SAMEDI 17

Danse | Théâtre · p. 82

RHAPSODIE DÉMENTE

François Verret

« Comment résister, sinon en inventant une langue, à l'endroit même du plateau, une langue qui nous engage intimement en acte, en chair et en os, avec toutes les mémoires dont nous sommes porteurs… » François Verret

· JANVIER 2015 ·

MARDI 13

100 % HAENDEL

Karina Gauvin · Le Cercle de l'Harmonie
Musique classique · p. 86

DU MARDI 13 AU SAMEDI 17

MEDEALAND

Sara Stridsberg · Jacques Osinski
Théâtre · p. 88

DU MARDI 13 AU SAMEDI 17

Cirque · p. 90

CELUI QUI TOMBE

Yoann Bourgeois — Avant-première le samedi 13 septembre

Depuis *Cavale*, en passant par *L'art de la Fugue*, Yoann Bourgeois approfondit une théâtralité singulière où l'acteur est un vecteur de forces.

Pour sa prochaine création, il conçoit un espace de jeu inédit où chaque contrainte physique fait naître des situations.

JEUDI 22

SI OUI, OUI. SINON NON.

Albert Marcœur · Quatuor Béla
« Adepte de recherches musicales au croisement des musiques populaires et savantes, Albert Marcœur a tricoté des chansons tiroir empreintes de folie douce. »
Musique | Chanson · p. 92

SAMEDI 24

L'ÂME ALLEMANDE

Georg Nigl · Andreas Staier · Ensemble intercontemporain
Musique classique · p. 94

DU MARDI 27 AU JEUDI 29

CARTEL

Michel Schweizer
Danse · p. 96

DU MARDI 27 AU SAMEDI 31

CYRANO DE BERGERAC

Edmond Rostand · Georges Lavaudant
Théâtre · p. 98

DU MARDI 27 AU SAMEDI 31

HISTOIRE D'UNE VIE

Aharon Appelfeld · Bernard Levy
Théâtre · p. 100

INFO DE DERNIÈRE MINUTE !
Spectacle en tournée dans le département en janvier et en avril
Dates et lieux sur www.mc2grenoble.fr

TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS MOLIÈRE

Un jeu folklorique du Groupe Fantomas · Guillaume Bailliart
Théâtre

LÉO 38

Janvier
Mars

Tournée en Isère en janvier et en mars 2015

Dates et lieux sur www.mc2grenoble.fr

L'achat des billets se fait uniquement auprès des salles qui accueillent le spectacle en tournée.

FERRÉ A CAPPELLA

Entretiens et chansons d'après Léo Ferré

De et avec Monique Brun

Contre toute attente, ce chiffre ne représente pas le département de l'Isère, même si le spectacle va y effectuer sa tournée. Il fait surtout référence à une période de l'enfance de Léo Ferré et aux huit ans de pension effectués en Italie chez les frères des écoles chrétiennes, pour qui il n'était qu'un numéro… En toute simplicité, Monique Brun, seule en scène, déroule un fil. Celui d'une confidence naviguant du chanté au parlé, prenant racine dans les entretiens et les chansons de Léo Ferré. S'inspirant du recueil *Vous savez qui je suis, maintenant ?*, la comédienne et chanteuse compose un spectacle épuré où l'expression a cappella est incontournable pour mieux faire entendre le texte.

Monique Brun nous invite à plonger dans l'univers de l'artiste qui maniait les mots avec humour et tendresse. Dans une volonté de partage, elle rend un hommage d'une rare sensibilité à ce poète provocateur mais plein d'humanité qui prétendait que « le seul honneur pour un artiste, c'est de n'en pas avoir ».

Tarif unique
8 €

Durée estimée
1 h

« Je connais des personnes qu'on ne voit jamais dans les théâtres ni dans les salles de concert, qui ne lisent pas la poésie, et pour qui Léo Ferré était un magnifique chanteur parce qu'il était un poète véritable. On ne soupçonne jamais que la poésie ne soit finalement pas une affaire de spécialistes. C'est en pensant à ces personnes aussi que j'ai avancé dans ce travail. »
Monique Brun

© Monika Jeziorowska

Production déléguée Alude 03 · **Coproduction** Théâtre Dromesko, Le Pot au Noir, Les Ateliers

Janvier

Mar. 06
→ 20 h 30

DE L'ÉCOSSE À L'ITALIE

LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE
DIRECTION **MARC MINKOWSKI**

Felix Mendelssohn

Ouverture « Les Hébrides » opus 26	Symphonie n° 3 « Écossaise » opus 56	Symphonie n° 4 « Italienne » opus 90

Mendelssohn était un grand voyageur, incarnant la figure du *Wanderer* si chère au romantisme allemand. En 1829, il passe l'été au nord de l'Écosse. Seul face à l'immensité de la nature. C'est de là qu'il tirera l'inspiration pour deux de ses œuvres devenues célèbres : l'*Ouverture* « Les Hébrides » et la *Symphonie n°3* « Écossaise ». La première est sous-titrée « La Grotte de Fingal », en référence à une caverne sous-marine située sur l'île de Staffa, envahie par la mer à chaque marée. Impressionné par ce lieu, Mendelssohn nous livre une partition presque fantastique avec, comme toujours chez lui, des textures délicieusement aériennes. La *Symphonie n°3* est, quant à elle, un véritable voyage dans les Highlands, avec notamment un scherzo évoquant un air de cornemuse.

Quant au finale hymnique, serait-il une allusion au couronnement de la reine ? Changement de décor : la *Symphonie n°4* « Italienne » a été écrite au moment où Mendelssohn séjournait à Rome. Une œuvre lumineuse, à l'instrumentation exquise (on se réjouit d'autant plus de l'entendre avec les instruments anciens des Musiciens du Louvre Grenoble). Le finale, un *saltarello* endiablé, est clairement inspiré de la tarentelle napolitaine. Nourri de son travail sur l'œuvre de Schubert, Marc Minkowski va à coup sûr nous offrir un nouvel éclairage sur ces grandes pages du romantisme allemand.

Lieu
Auditorium

Tarif plein
44 €

Tarif réduit
42 €

Carte MC2
37 €

Carte MC2+ *
12 €

***quota**
100 places

Durée estimée
1 h 20

© Anthony Cottarel

Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre Grenoble sont associés à la MC2: Grenoble depuis 2004.

LA VIE DE GALILÉE

TEXTE **BERTOLT BRECHT**
MISE EN SCÈNE **JEAN-FRANÇOIS SIVADIER**

Janvier

Mar. 06 → 19 h 30
Mer. 07 → 19 h 30
Jeu. 08 → 19 h 30
Ven. 09 → 19 h 30
Sam. 10 → 19 h 30

Traduction
Eloi Recoing

Avec
Nicolas Bouchaud
Stephen Butel
Éric Guérin
Éric Louis
Christophe Ratandra
Lucie Valon
Nadia Vonderheyden
Rachid Zanouda

Voilà un spectacle qui a connu un destin de planète : créé en 2002 au Théâtre national de Bretagne, il a tourné quatre ans ; il aura fallu neuf ans de plus pour qu'il nous revienne. Après un cycle de succès, parmi lesquels *La Dame de chez Maxim*, *Le Misanthrope* et *La Traviata*, Jean-François Sivadier choisit de reprendre *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht.

Cette pièce est comme une signature, vive et nette, du travail de mise en scène de Jean-François Sivadier : huit acteurs pour une trentaine de rôles, dont les inoubliables Nicolas Bouchaud, Nadia Vonderheyden et Stephen Butel ; un décor léger de tréteaux et de rideaux volants ; un jeu distancié et clownesque où corps et pensée sont en mouvement perpétuel. Aux yeux de Sivadier, *La Vie de Galilée* est l'autoportrait de Brecht : il suffit, dit-il, de remplacer dans le texte le mot « science » par celui de « théâtre » pour le saisir. Les combats et rétractations de Galilée sont autant de reflets de l'ambivalence des relations de Brecht à l'autorité, mais aussi de son désir de partage de savoir avec le public. Revenir à *La Vie de Galilée*, cette fable sur la liberté de penser et ses trahisons, sur la gaieté d'apprendre et de transmettre, c'est puiser à la source de ce qui a fait la marque de fabrique de cette équipe : l'intelligence collective du jeu, la relation ludique qu'entretiennent les acteurs avec le public.

Spectacles de Jean-François Sivadier à la MC2

Noli me tangere (2011)
La Dame de chez Maxim (2009)
La Mort de Danton (2006)
La Vie de Galilée (2006)
Italienne scène et orchestre (2004)

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
3 h 20

Collaboration artistique Nicolas Bouchaud, Véronique Timsit, Nadia Vonderheyden · **Assistante à la mise en scène** Véronique Timsit · **Décor** Christian Tirole, Jean-François Sivadier · **Costumes** Virginie Gervaise · **Lumière** Philippe Berthomé · **Production déléguée** Théâtre national de Bretagne Rennes, Coproduction Le Maillon Théâtre de Strasbourg, La Halle aux Grains scène nationale Blois, La Rose des vents Villeneuve d'Ascq, Italienne avec Orchestre

© Alain Dugas

Janvier

Création
Mar. 06
→ 20 h 30

Mer. 07
→ 19 h 30

Jeu. 08
→ 19 h 30

Ven. 09
→ 20 h 30

Sam. 10
→ 19 h 30

Mar. 13
→ 20 h 30

Mer. 14
→ 19 h 30

Jeu. 15
→ 19 h 30

Ven. 16
→ 20 h 30

Sam. 17
→ 19 h 30

RHAPSODIE DÉMENTE

MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS VERRET**

Avec

Germana Civera
Jean-Pierre Drouet
Charline Grand
Natacha Kouznetsova
Chiharu Mamiya
Jean-Christophe Paré
Marc Sens
François Verret

Imaginez que vous quittez la temporalité du système de production. Vous disposez de beaucoup de temps. Vous avez (enfin !) le temps. Vous avez traversé une partie du XX^{e} siècle, ce siècle dit « âge des extrêmes »… Vous avez une histoire singulière liée à la grande histoire. Aujourd'hui votre mémoire est précaire, défaillante, parfois elle vous lâche, s'effrite… Vous vous sentez égaré. D'autres êtres se trouvent à vos côtés, ils sont comme vous, désorientés, déboussolés !

Dès lors, par la grâce de la musique vous inventez ensemble un « art de la dérive »… qui ranime en chacun des mémoires enfouies, douloureuses et tragiques, joyeuses et lumineuses, enfantines… c'est ainsi que naît une « rhapsodie démente » qui engage chacun. Inventer une manière de conjurer certaines peurs, remettre le désir en branle, c'est l'ultime bataille menée contre les forces d'abandon, de renoncement, de résignation, qui, de l'extérieur comme de l'intérieur, cherchent à nous posséder.

Scénographie Vincent Gadras · **Son** Manu Léonard · **Images** Claire Roygnan · **Costumes** Laure Mahéo · **Lumière** Nicolas Barraud · **Collaboration informatique musicale** Ircam Grégory Beller · **Production déléguée** MC2: Grenoble · **Coproduction** MC2: Grenoble, Pôle Sud centre de développement chorégraphique (en préfiguration) Strasbourg, Ircam-Centre Pompidou, Théâtre national de Bretagne Rennes, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Le Manège de Reims scène nationale, Maison de la culture d'Amiens centre de création et de production, Cie FV

© Paul Poncet

Lieu
Petit-Théâtre

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
2 h 30

PRODUCTION MC2:

« Comment résister, sinon en inventant une langue, à l'endroit même du plateau, une langue qui nous engage intimement en acte, en chair et en os, avec toutes les mémoires dont nous sommes porteurs… » François Verret

Entretien avec François Verret

Sur le plateau, on voit des êtres dont la mémoire semble défaillante. Ensemble, ils engagent un dialogue qui permet à chacun de faire surgir des souvenirs enfouis. La musique réveille en eux des bribes de mémoires. Pourquoi vouloir montrer aujourd'hui cette catharsis collective ?

François Verret Nous en avons besoin. Depuis toujours le spectacle a cette dimension cathartique, je ne vois pas pourquoi elle l'aurait moins aujourd'hui. Depuis la nuit des temps, nous sommes hantés par des spectres de toutes sortes. Quels sont-ils ? Comment les mettre en jeu et nous en libérer ? C'est autour de ces questions que nous travaillons. C'est toujours la même histoire : celle des luttes d'une âme en proie aux fantômes qui la malmènent… Je crois que le théâtre est le lieu d'un exorcisme où se délivrer des emprises. Antonin Artaud a magnifiquement révélé les enjeux de cette catharsis contemporaine, à laquelle nous aspirons.

En quoi cette rhapsodie sera-t-elle « démente » ?

F. V. « Si tu ne saisis pas le petit point de démence en quelqu'un tu ne peux pas l'aimer » disait Gilles Deleuze ; « Le vrai charme des gens c'est quand ils perdent un peu les pédales, ou quand ils ne savent plus très bien où ils en sont. » ajoutait-t-il. C'est vrai ! Plus le monde se rationnalise, plus la seule issue semble être la folie.

La figure du « dément » a toujours été équivoque, c'est peut-être une personne « malade », victime de traumas, un « insensé » qui ne croit pas à la raison raisonnante, un bouffon qui essaie de faire rire… que sais-je encore.

Notre rhapsodie est démente, en ce sens qu'elle ne répond pas à l'exigence du modèle habituel, →

Janvier

Création
Mar. 06
→ 20 h 30

Mer. 07
→ 19 h 30

Jeu. 08
→ 19 h 30

Ven. 09
→ 20 h 30

Sam. 10
→ 19 h 30

Mar. 13
→ 20 h 30

Mer. 14
→ 19 h 30

Jeu. 15
→ 19 h 30

Ven. 16
→ 20 h 30

Sam. 17
→ 19 h 30

→ assez normatif, de narration cohérente, linéaire, qui caractérise aujourd'hui « l'art de raconter une histoire ». Notre rhapsodie est faite d'une multitude d'éclats, de réminiscences, de visions issues de diverses mémoires qui ne cessent d'inventer les correspondances les plus impérieuses, qu'elles soient sensitives ou intellectuelles. C'est à travers cet ample mouvement de remémoration, partagé au plateau, que les images refont surface, s'associent, s'imbriquent, s'entrechoquent les unes aux autres…

La musique, en tant que langage sans mots, éveille-t-elle des espaces de rêverie plus profonds, plus archaïques ?
F. V. Oui, sans nul doute, la musique est avant tout un art de l'ambiguïté, elle renvoie chacun à des zones intérieures, intimes, secrètes… pleines de mystère, de grâce, de profondeur… elle nous transporte ailleurs, nous remue, nous bouleverse. Nous avons ici la très grande chance de partager le plateau avec deux artistes inspirés, Jean-Pierre Drouet et Marc Sens ont tous deux un sens aigu de l'indicible.
Pouvez-vous me dire quelques mots sur les artistes du plateau ?
F. V. Ce sont des êtres profonds, exigeants, généreux, inspirés, humbles, qui ont une haute idée de leur art. Une forte conscience intérieure nous relie quant aux enjeux de nos gestes artistiques réciproques. C'est avec cette conscience chevillée au corps qu'ils mettent en jeu une « authenticité subjective » qui les engage pleinement, à la fois avec ferveur et sang froid… Ils tiennent à préserver une forme de distance, d'humour, de doute… de mystère, d'élégance, bref, ils veillent à cultiver encore et toujours, l'art de l'implicite.

Le point de départ d'une grande partie de vos spectacles était un texte littéraire. Je pense au *Chantier Musil* (à partir de la lecture de *L'Homme sans qualités*) à *Contrecoup* (à partir de la lecture de *Absalon, Absalon !* de William Faulkner) ou à *Ice* (à partir de la lecture de *Ice* d'Anna Kavan). Cela ne semble pas être le cas pour *Rhapsodie démente*… qu'en est-il ?
F. V. L'écriture de *Rhapsodie démente* s'est nourrie de la lecture d'une multitude de textes d'auteurs plutôt que d'un seul texte en particulier. Oui, ce n'est pas le fruit d'une rencontre subjective forte avec une œuvre littéraire mais l'occasion d'explorer la manière qu'a chacun d'inventer un art de vivre lié à l'héritage et aux mémoires qui le constituent. Du passé que reste-t-il en nous ? Quels sont les fantômes qui nous hantent ? À travers ces

Chantier 2014–2018, c'est :

Une équipe d'artistes au travail pendant 5 ans à la MC2,
3 spectacles créés, des ateliers et des actions artistiques avec la population.

Actions artistiques
François Verret et François Veyrunes sont tous deux chorégraphes, ils partagent la même nécessité : mener simultanément un processus de création lié au plateau et des actions artistiques impliquant la population du territoire, car ces deux champs d'expériences se nourrissent mutuellement.

Sur ce Chantier 2014–2018 ces deux artistes s'associent pour inventer et mettre en œuvre ensemble, chacun à sa manière, plusieurs protocoles de rencontres et d'échange : ateliers, séminaires, labos de recherche et temps de réflexion… En 2014–2015, ils proposeront des rendez-vous publics à la MC2 ou hors les murs. Leurs actions artistiques se déploieront dans des collèges et des lycées, à l'université, à l'hôpital, dans des maisons de retraite, des IME, des maisons intergénérationnelles, au centre de recherche sur les troubles de la mémoire… et également en milieu-montagne. De plus amples informations seront accessibles sur le blog de Chantier 2014–2018 dont l'ouverture est prévue à la rentrée 2014.

⊕ www.chantier2014-2018.com

questions, c'est bien sûr la recherche d'une forme de « temps retrouvé » qui nous a aimantés.

Et puis, s'il y a plutôt mille textes qu'un seul, c'est peut-être une manière d'évoquer ce mouvement de dispersion, d'éparpillement, qui caractérise nos vies aujourd'hui. Bien souvent, malgré nous, nous surfons sur la vague, de surface en surface, alors que nous aspirons à descendre en nous, au plus près de nos profondeurs intérieures. Mais nous n'y arrivons pas, ou trop peu souvent. Nous sommes tirés en arrière comme l'ange de l'histoire évoqué par Walter Benjamin, cet ange qui aimerait regarder plus longtemps en arrière mais qui ne peut s'attarder car ce que l'on appelle « le progrès » le tire en avant. Bref, mille textes et non pas un texte, un seul ! car nos vies sont perpétuellement aimantées dans mille directions contradictoires ! À travers l'accélération foudroyante qui nous aspire aujourd'hui, nous vivons l'inénarrable imbrication d'une multitude de lignes narratives… Toutes les fictions s'engouffrent en nous à chaque instant. Comment faire ? C'est un peu notre sujet, ou notre question.

Lieu
Petit-Théâtre

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
2 h 30

PRODUCTION MC2:

© Paul Poncet

Janvier

Mar. 13
→ 20 h 30

100 % HAENDEL

SOPRANO **KARINA GAUVIN**
LE CERCLE DE L'HARMONIE
DIRECTION ET VIOLON **JULIEN CHAUVIN**

Georg Friedrich Haendel

Rodelinda
« Ombre piante, urne funeste »

Rinaldo
« Ah ! Crudel »
« Molto voglio »
« Furie terribili »

Giulio Cesare in Egitto
« Da tempeste »
« Ouverture »

Alcina
« Oh mio cor »
« Si, son quella »

Ariodante
« Dopo notte »

Concerto grosso en sol majeur opus 6 n° 1

« Adagio »
Concerto pour orgue et orchestre opus 7 n° 4

Extraits de Water Music

La soprano canadienne Karina Gauvin fascine par l'agilité de sa voix, la pureté de son timbre et son intelligence musicale. Elle chante avec les plus grands orchestres américains, du New York Philharmonic au San Francisco Symphony. Mais surtout, depuis plusieurs années, elle se consacre tout particulièrement à la musique baroque. Avec un compositeur de prédilection : Haendel, dont elle a chanté un grand nombre d'opéras, d'*Alcina* à *Giulio Cesare*. Elle n'a pas son pareil pour exalter toute la théâtralité de cette musique, que ce soit dans les vocalises les plus pyrotechniques ou dans les scènes les plus expressives.

Pour la MC2, elle a concocté un florilège de grands airs haendéliens, que l'on a d'autant plus hâte de découvrir qu'elle sera accompagnée par l'excellent Cercle de l'Harmonie. L'ensemble sur instruments anciens, dirigé ici par son violon solo Julien Chauvin, fait montre, dans ce répertoire, d'un engagement passionné.

Karina Gauvin n'a pas son pareil pour exalter toute la théâtralité de la musique de Haendel, que ce soit dans les vocalises les plus pyrotechniques ou dans les scènes les plus expressives.

« Haendel, un compositeur de l'humain »
3 questions à Karina Gauvin

Qu'est-ce qui vous séduit chez Haendel ?
Karina Gauvin C'est un compositeur auquel j'ai été très associée ces dernières années. J'ai enregistré un grand nombre d'opéras et participé à d'importantes productions scéniques. Sa musique me colle à la peau ! C'est un compositeur de l'humain, un mélodiste exceptionnel. Il aimait le chant, la voix et savait précisément comment la mettre en valeur.

Quel a été votre premier contact avec sa musique ?
K. G. J'ai eu un choc quand j'ai entendu la mezzo-soprano Janet Baker chanter « Oh! Had I Jubal's Lyre ». J'étais sensible à la beauté de sa voix, associée à la beauté de la musique. Il y avait quelque chose de très cristallin. Au début de ma carrière, je n'osais pas aller vers les opéras. Je chantais plutôt des pages comme *Le Messie* ou d'autres oratorios. Les opéras demandent une voix assez étoffée. C'est venu plus tard. Maintenant, je me sens très à l'aise dans ce répertoire.

Vous allez chanter avec Le Cercle de l'Harmonie, un orchestre sur instruments d'époque. Est-ce que cela influence votre interprétation ?
K. G. Les instruments anciens jouent un demi-ton plus bas. La sonorité est plus sombre et possède un côté moelleux. Cela colore le chant, c'est évident. Le son est beaucoup plus soyeux, on peut se permettre plus de nuances. Cela modifie donc l'interprétation puisqu'on est affecté par ce qu'on entend. Mais ce n'est pas un effort conscient. J'ai hâte de travailler avec Le Cercle de l'Harmonie. J'ai beaucoup entendu parler de cet ensemble : je sais qu'il a la cote auprès du public ! Notre toute première collaboration aura lieu en décembre 2014 au Théâtre des Champs-Élysées avec *La Clémence de Titus* de Mozart.

⊕ Lire l'intégralité de l'interview sur www.mc2grenoble.fr

Lieu
Auditorium

Tarif plein
44 €

Tarif réduit
42 €

Carte MC2
37 €

Carte MC2+ *
12 €

***quota**
100 places

Durée estimée
1 h 40

Karina Gauvin © Michael Slobodian

MEDEALAND

Janvier

Mar. 13
→ 20 h 30

Mer. 14
→ 19 h 30

Jeu. 15
→ 19 h 30

Ven. 16
→ 20 h 30

Sam. 17
→ 19 h 30

TEXTE **SARA STRIDSBERG**
MISE EN SCÈNE **JACQUES OSINSKI**

Traduction
Marianne Ségol-Samoy

Avec
Caroline Chaniolleau
Grétel Delattre
Noémie Develay-Ressiguier
Jean-Claude Frissung
Delphine Hecquet
Maud Le Grévellec
(distribution en cours)

Sara Stridsberg est un auteur rare, de celles que l'on n'oublie pas. Célébrée en Suède, son pays d'origine, elle est traduite dans plusieurs langues. Ses œuvres, à l'image de son roman le plus connu *La Faculté des rêves*, donnent une place centrale à la destinée des femmes.
Medealand, pièce de théâtre qui sera jouée pour la première fois en France à l'occasion de cette création, ne déroge pas à la règle. Dans la lignée d'une Sarah Kane, Stridsberg porte sur le monde un regard sans concession et rend d'emblée absolument contemporaine la figure millénaire de Médée. Avec Stridsberg, Médée redevient une femme. Une femme dont le chemin bifurque quand elle est internée aux urgences psychiatriques d'un hôpital…
Une femme seule, étrangère, sans papiers, aux prises avec le prosaïsme de l'administration, l'égoïsme ordinaire.

Ayant trahi son père pour Jason, Médée n'a plus de pays que celui qu'elle porte dans sa tête, aux frontières de la folie. Quelle est la pire aliénation, celle d'aimer ou celle de n'être pas d'ici ? Une à une, Médée franchit les étapes qui la mèneront au meurtre de ses enfants.

Jacques Osinski la regarde avancer avec humanité. On découvre une écriture forte, mélange de violence et de poésie, qui part de la réalité la plus noire, la folie, l'exil, l'abandon, pour nous emmener dans un univers rêvé, qui peut aussi bien frôler le cauchemar que la transcendance.

« Mais tu dois apprendre à t'incliner devant le monde quand il te regarde. Personne n'y échappe. Aucune femme. Pas même toi, Médée. »

Dramaturgie Marie Potonet · **Scénographie** Christophe Ouvrard · **Lumière** Catherine Verheyde · **Costumes** Hélène Kritikos · **Construction du décor et réalisation des costumes** Ateliers de la MC2: Grenoble · **Production** Compagnie L'aurore boréale · **Coproduction** MC2: Grenoble

Lieu
Salle René Rizzardo

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 50

COPRODUCTION MC2:

© Vincent Desjardins

CELUI QUI TOMBE

Janvier

Mar. 13 → 20 h 30
Mer. 14 → 19 h 30
Jeu. 15 → 19 h 30
Ven. 16 → 20 h 30
Sam. 17 → 19 h 30

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **YOANN BOURGEOIS** ASSISTÉ DE **MARIE FONTE**

Avec

Mathieu Bleton
Julien Cramillet
Marie Fonte
Dimitri Jourde
Élise Legros
Vania Vaneau

Le plateau s'est
incliné.
Dessus, une assemblée,
en équilibre peut-être.
Au loin, un son, pas de notes,
le bruit du bois qui fléchit.
Peut-être.

Trois hommes et trois femmes sont devant nous. Sous leurs pieds, un plateau mouvant aux inclinaisons imprévisibles. D'un plan fixe, il se transforme en pente. Suspendu, il se met soudain à tourner. Sur ce plateau à pivot, chaque geste compte. Un pas ou un bras délicatement levé suffisent à déplacer l'ensemble de la surface. Cette instabilité permanente tient le spectateur sur le qui-vive…

Seuls sur ce sol en mouvement perpétuel, les six acteurs se retrouvent liés les uns aux autres, à leurs dépens.

Tenir ensemble… mais, jusqu'à quand ?

Balancements, rotations, équilibres, un véritable ballet mécanique prend vie dans cette tentative perpétuelle de trouver une entente commune.

⊕ Avant-première
samedi 13 septembre à 19 h 30

Réalisation scénographie Nicholas von der Borch, Nicolas Picot et Pierre Robelin · **Création lumière** Adèle Grépinet · **Création son** Antoine Garry · **Production** Cie Yoann Bourgeois · **Coproduction** MC2: Grenoble, Biennale de la danse de Lyon, Théâtre de la Ville Paris, Maison de la culture de Bourges, L'hippodrome scène nationale de Douai, Le Manège de Reims scène nationale, Le Parvis scène nationale de Tarbes Pyrénées, Agora PNAC de Boulazac Aquitaine, Théâtre du Vellein, La Brèche PNAC de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville
Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

• Cirque •

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 15

COPRODUCTION MC2:

Depuis *Cavale*, en passant par *L'art de la Fugue*, Yoann Bourgeois approfondit une théâtralité singulière où l'acteur est un vecteur de forces. Pour sa prochaine création, il conçoit un espace de jeu inédit où chaque contrainte physique fait naître des situations.

© Cie Yoann Bourgeois

Janvier

Jeu. 22
→ 19 h 30

SI OUI, OUI. SINON NON.

ALBERT MARCŒUR — QUATUOR BÉLA

VIOLONS **JULIEN DIEUDEGARD, FRÉDÉRIC AURIER**

ALTO **JULIAN BOUTIN**

VIOLONCELLE **LUC DEDREUIL**

Texte, percussions, composition
Albert Marcœur

Depuis le début des années soixante-dix, Albert Marcœur, génie iconoclaste, creuse en marge de l'industrie du disque le sillon d'une musique libre, unique et surréaliste. « Feuilletonniste » de l'existence, les titres de ses chansons, *Éveil matin suivi d'apéritif dansant*, *Le Jus d'abricot* ou encore *Les Valises à roulettes* évoquent petites fortunes et grandes vicissitudes des comédies de la vie. Inventeur de murmures aussi originaux que personnels, il répond depuis quarante ans et sans battage médiatique aux attentes de fidèles, amateurs de surprises et curiosités.

Albert Marcœur, génie iconoclaste, creuse en marge de l'industrie du disque le sillon d'une musique libre, unique et surréaliste.

Plus souvent interprète de Ligeti et Bartók, le quatuor Béla rencontre Albert Marcœur en 2006, lorsque pour la création de *Machina Memorialis*, la metteur en scène Anne Bitran demande au multi-instrumentiste bourguignon d'écrire un thème pour les quatre chevalets lyonnais. Le plaisir de travailler ensemble se poursuit avec l'enregistrement de la bande originale du film *Le Pressentiment* de Jean-Pierre Darroussin puis de *Travaux pratiques*, dixième album d'Albert Marcœur. Spectacle cousu d'humour fin et décalé, *Si oui, oui. Sinon non* correspond parfaitement à l'univers aussi loufoque que poétique de cet artiste refusant toute étiquette. Son regard amusé sur l'absurdité du quotidien est sublimé par la musique du quatuor Béla qui l'entoure sur scène.
Le ciseleur de textes et musiques resserre son art de l'arrangement autour des cordes et, depuis sa table, il échange ses mots avec des musiciens d'excellence, auxquels il demande même de chanter.

© Thomas Aubin

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
28 €

Tarif réduit
25 €

Carte MC2
21 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 20

Chroniqueur inspiré par le quotidien, adepte de recherches musicales au croisement des musiques populaires et savantes, Albert Marcœur a tricoté sur la commande du quatuor Béla des chansons tiroir empreintes de folie douce.

Sonorisation Émile Martin, **Lumière** Hervé Frichet · **Production** L'Oreille droite / Quatuor Béla, L'Onde & Cybèle · **Coproduction** L'Atelier du plateau

Janvier

Sam. 24
→ 19 h 30

L'ÂME ALLEMANDE

BARYTON **GEORG NIGL**
PIANO **ANDREAS STAIER**
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
DIRECTION **JULIEN LEROY**
MISE EN SCÈNE **JOHAN SIMONS**

Franz Schubert
Le Voyage d'hiver
opus 89 D 911

Mark Andre
AZ pour ensemble

Quelle autre œuvre symbolise-t-elle mieux le romantisme germanique que *Le Voyage d'hiver* de Schubert ? On y retrouve tous les thèmes chers au XIX^e^ siècle : l'errance, la nature, la solitude… Lorsqu'il compose ce cycle en 1827, Schubert est bouleversé par la mort de Beethoven et se trouve dans un état profondément dépressif. Il livre un chef-d'œuvre d'expression, de concision, faisant de chacun des vingt-quatre lieder qui composent le cycle un opéra en miniature. Interprété par le baryton Georg Nigl et le pianiste Andreas Staier — un tandem à la sensibilité complice —, ce cycle sera entrecoupé de courtes séquences instrumentales, jouées par l'Ensemble intercontemporain, écrites par le compositeur Mark Andre.

Ce dernier est sans conteste le plus allemand des compositeurs français. Formé au conservatoire de Stuttgart auprès d'Helmut Lachenmann, il vit aujourd'hui à Berlin et enseigne au conservatoire de Francfort. Son langage, fragile et minimal, interroge le silence et la matière sonore. Une telle écriture s'inscrit donc parfaitement au sein du cycle schubertien. L'ensemble est mis en scène par le Néerlandais Johan Simons, qui s'appuie sur une scénographie très poétique de Michael Borremans.

On y retrouve tous les thèmes chers au XIX^e^ siècle : l'errance, la nature, la solitude…

Lieu
Auditorium

Tarif plein
28 €

Tarif réduit
25 €

Carte MC2
21 €

Carte MC2+ *
9 €

***quota**
100 places

Durée estimée
1 h 30

Collaboration à la mise en scène Marcelo Buscaino · **Décors** Michaël Borremans · **Dramaturgie** Jan Vandenhouwe · **Coproduction** Ensemble intercontemporain, Muziektheater Transparant, Ruhrtriennale

© Luc Hossepied

CARTEL

Janvier

Mar. 27
→ 20 h 30

Mer. 28
→ 19 h 30

Jeu. 29
→ 19 h 30

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET DIRECTION **MICHEL SCHWEIZER**

Avec

Romain di Fazio
Jean Guizerix
Mael Iger
Dalila Khatir
Michel Schweizer

Le but est de révéler l'homme ou la femme qui fait un choix professionnel souvent radical, au point d'engager toute sa vie.

Ce metteur en scène, qui refuse de se dire chorégraphe, a l'habitude d'exploser les carcans disciplinaires. Il y a quelques années, Michel Schweizer convoquait sur scène des chiens et leurs maîtres dans *Bleib*. Plus tard, c'est l'effervescence de l'adolescence qu'il affrontait dans *Fauves*.

Avec *Cartel*, le voilà qui change de registre sans rien perdre de son exigence exploratoire. Jean Guizerix, ancien danseur étoile de l'Opéra de Paris, l'accompagne dans cette expérience scénique. À leurs côtés se tiennent un jeune danseur prometteur, Romain di Fazio, et une chanteuse lyrique, Dalila Khatir. Ensemble, ils vont se mettre à nu pour effeuiller leur âme d'artiste devant un public associé d'emblée à ce qui se joue sur le plateau.
« Je veux que le public soit le moins spectateur possible de ce qu'il voit, mais puisse avant tout être saisi par l'humanité qu'il a devant lui, comme une surface de projection et qu'il puisse se voir » explique le metteur en scène.

Le but est de révéler l'homme ou la femme qui fait un choix professionnel souvent radical, au point d'engager toute sa vie. Pour que cela s'incarne sur scène, il faut déconstruire, sortir des sentiers battus, briser les codes du spectacle. Schweizer s'y emploie à merveille. Avec *Cartel*, vous assisterez à un documentaire vivant qui lève le voile sur de grands artistes. Entre airs d'opéra, entrechats, et précision du geste, l'ancien danseur étoile évoque ses souvenirs : une séance de travail avec Rudolf Noureev, une rencontre avec Merce Cunningham.
Et prodigue écoute et conseils à la génération montante. C'est cela *Cartel*, une entente fondamentale autour d'un intérêt commun pour l'énergie créative, l'élan artistique et l'excellence technique.

Lieu
Salle René Rizzardo

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 15

COPRODUCTION MC2:

Création lumière Yves Godin · **Conception sonore** Nicolas Barillot · **Contribution scénographique** Jeanne Gillard et Nicolas Rivet (adaptation de l'œuvre *Appendices* de Jeanne Gillard et Nicolas Rivet pour le projet *Cartel* sur une idée de Séverine Garat, curatrice) · **Conception technique et réalisation** Jean-Luc Petit, Alexandre Burdin-François, Théo Reichel et Johann Loiseau · **Collaboration artistique** Cécile Broqua, Production 2013 La Coma · **Coproduction** Opéra national de Bordeaux, Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette Paris, La scène nationale d'Orléans, OARA (office artistique de la région Aquitaine), IDDAC (agence culturelle de la Gironde), MC2: Grenoble, Théâtre d'Arles scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, La Filature scène nationale de Mulhouse, Le Manège de Reims scène nationale, MA scène nationale pays de Montbéliard, Malandain Ballet Biarritz centre chorégraphique national

Romain di Fazio © Frédéric Desmesure

CYRANO DE BERGERAC

Janvier

Mar. 27
→ 20 h 30

Mer. 28
→ 19 h 30

Jeu. 29
→ 19 h 30

Ven. 30
→ 20 h 30

Sam. 31
→ 19 h 30

TEXTE **EDMOND ROSTAND**
MISE EN SCÈNE **GEORGES LAVAUDANT**

Avec

Patrick Pineau
Marie Kauffmann
Frédéric Borie
Gilles Arbona
Olivier Cruveiller
Muriel Solvay
Emmanuelle Reymond
Pierre Yvon
Laurent Manzoni
Alexandre Zeff
David Bursztein
Loïc-Emmanuel Deneuvy
Julien Testard
Maxime Dambrin
Bernard Vergne
Marina Boudra
(distribution en cours)

Dramaturgie Daniel Loayza · **Décor et costumes** Jean-Pierre Vergier · **Assistante costumes** Géraldine Ingremeau · **Son** Jean-Louis Imbert · **Lumière** Georges Lavaudant · **Vidéo** Mathias Szlamowicz · **Maître d'armes** François Rostain · **Maquillage et effets spéciaux** Sylvie Cailler · **Perruques** Jocelyne Milazzo · **Assistante à la mise en scène** Fani Carenco · **Construction des décors et réalisation des costumes** Ateliers de la MC93 maison de la culture de la Seine-Saint-Denis · **Coproduction** LG Théâtre, MC93 maison de la culture de la Seine-Saint-Denis, Les Nuits de Fourvière département du Rhône, Les Gémeaux scène nationale de Sceaux

© Marie Clauzade

Sur une scène minuscule, Montfleury, comédien à la mode au XVII[e] siècle, déclame des vers aussi boursouflés que sa panse. En rang d'oignons autour de lui, selon le modèle du temps, l'aristocratie pédante écoute, éblouie. Une voix s'élève, hors-scène, qui moque cette parodie de théâtre, genre trop sérieux pour qu'on le massacre impunément. Et voilà l'intransigeant Gascon qui occupe la scène, éclipsant au passage le spectacle qui s'y jouait.

Ici, Cyrano, c'est Patrick Pineau. À l'opposé de l'histrion grotesque à qui il a coupé la chique, il a le ton mesuré, comme pour réguler le panache exacerbé de son personnage. Car le « panache », disait Edmond Rostand, « c'est la suprême politesse, un délicat refus de se prendre au tragique ; […] la pudeur de l'héroïsme, comme un sourire par lequel on s'excuse d'être sublime. » Et c'est bien la pudeur qui a inspiré à Georges Lavaudant une mise en scène tout en retenue, où le verbe peut déployer son emphase sans crainte du ridicule. Car le panache de la pièce ne s'entend pas mieux que quand le spectaculaire est mis en sourdine. Délicat refus de se prendre au jeu de la grandiloquence. Le buisson central, aux contours profilés, et les haies vertes, qui cernent la scène, se métamorphosent au gré des fluctuations de la lumière. Écrin idéal d'un spectacle, tantôt drolatique, tantôt tragique, qui rend la pièce limpide comme jamais, lumineuse jusque dans ses articulations. Loin d'être réduits au rôle de simples faire-valoir, les dix-sept interprètes occupent leur espace. Roxane, Marie Kauffmann, davantage coquette pour son amour du mot bien tourné que pour son goût de la toilette, le dispute presque à Cyrano en fougue. Christian, au physique gracieux mais à l'éloquence sèche, n'en est que plus fatalement condamné au rôle de pantin falot entre les mains de Cyrano, marionnettiste dont le verbe chantourné n'a d'égal que la grandeur de son…

Mercredi 28 et jeudi 29 représentations en audiodescription, pour les modalités voir p. 209

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
26 €

Tarif réduit
23 €

Carte MC2
18 €

Carte MC2+ *
12 €

***dernière minute**
9 €

Durée estimée
2 h 20

HISTOIRE D'UNE VIE

Janvier

Mar. 27 → 20 h 30

Mer. 28 → 19 h 30

Jeu. 29 → 19 h 30

Ven. 30 → 20 h 30

Sam. 31 → 19 h 30

TEXTE **AHARON APPELFELD** MISE EN SCÈNE **BERNARD LEVY**

Traduction Valérie Zenatti

Adaptation Jean-Luc Vincent et Bernard Levy

Avec Thierry Bosc

Histoire d'une vie, Prix Médicis étranger (2004), est une autobiographie singulière. Aharon Appelfeld, écrivain israélien aujourd'hui âgé de 82 ans, y évoque les « lieux de vie qui se sont enchaînés les uns aux autres dans sa mémoire, et convulsent encore ». Né de parents juifs polyglottes, déporté à l'âge de 8 ans, il parvient à s'échapper du camp de Transnistrie (Ukraine), et se cache dans la forêt durant trois ans, puis débarque à 13 ans en Palestine. Il apprend l'hébreu qui deviendra sa « langue maternelle adoptive », celle dans laquelle il choisira d'écrire. Enfant, dit-il, sa tête « bourdonnait de langues », mais il n'en avait pas une à lui. Plus qu'un récit structuré, *Histoire d'une vie* est une traversée de la mémoire « plantée dans tout le corps », indissociable de la vie, de l'identité et des mots que nous charrions en nous. C'est aussi une lutte pour réinvestir les territoires de l'enfance, occultés par l'idéal d'un « homme nouveau » que prônait l'État d'Israël en construction.

Bernard Levy a choisi de porter à la scène ce roman, en s'attachant à rendre le style d'Appelfeld dans sa concision et sa musicalité. Après s'être consacré à la sobriété de Beckett (*Fin de partie*, 2006 ; *En attendant Godot*, 2009), et au lyrisme claudélien (*L'Échange*, 2011), spectacles accueillis à la MC2, il donne à entendre ce destin moderne, et cette langue dont la simplicité est inspirée de l'écriture biblique. « Paradoxalement, confie-t-il, du récit d'une vie si singulière se dégage l'universalité de la quête menée par tout homme : la quête d'une histoire personnelle que l'on construit à la fois avec et contre les déterminismes historiques et culturels. »

Assistant à la mise en scène Jean-Luc Vincent · **Scénographie** Giulio Lichtner · **Lumière** Christian Pinaud · **Vidéo** Romain Vuillet · **Son** Xavier Jacquot · **Costumes** Séverine Thiebault · Le texte est publié aux éditions de l'Olivier et dans la collection Points · **Production déléguée** Scène nationale de Sénart · **Coproduction** Compagnie Lire aux éclats, MC2: Grenoble, L'Espace des arts scène nationale de Chalon-sur-Saône, Scène nationale d'Albi, La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc, Scène nationale de Sénart

Thierry Bosc © Georges Lambert

Plus qu'un récit structuré, *Histoire d'une vie* est une traversée de la mémoire « plantée dans tout le corps », indissociable de la vie, de l'identité et des mots que nous charrions en nous.

Lieu
Petit-Théâtre

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 15

COPRODUCTION MC2:

· FÉVRIER 2015 ·

DU MARDI 3 AU SAMEDI 7

TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR

Molière · Benoît Lambert

Théâtre · p. 104

DU MARDI 3 AU JEUDI 12

LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS

Isabelle Carrier · Estelle Savasta

Pour tous dès 6 ans

Théâtre · p. 106

Spectacle co-accueilli avec L'Espace 600

DU JEUDI 5 AU JEUDI 12

Théâtre · p. 108

PASSIM

Théâtre du Radeau · François Tanguy

Élaboration sonore à partir de
Ludwig van Beethoven
Anton Bruckner · John Cage
Bernard Cavanna · Paul Celan
Marc-André Dalbavie · Hanns Eisler
Euripide · Christoph Willibald Gluck
Olivier Greif · Georg Friedrich Haendel
Jonathan Harvey · Mauricio Kagel
György Kurtág · Francisco López
Viatcheslav Ovtchinnikov
Krzysztof Penderecki · Alberto Posadas
Ezra Pound · Sergueï Rachmaninov
Jean-Philippe Rameau · Franz Schubert
Jean Sibelius · Iannis Xenakis
Giuseppe Verdi · Hans Zender

· FÉVRIER 2015 ·

VENDREDI 6

DU CLASSICISME AU ROMANTISME

Thibault Noally · Francesco Corti · MDLG · Marc Minkowski

Musique classique · p. 110

SPECTACLE EN TOURNÉE DANS LE DÉPARTEMENT DU 23 FÉVRIER AU 8 MARS

MOLIN-MOLETTE

Pierre Meunier

Théâtre · p. 112

MARDI 24

JEUNESSE ÉTERNELLE

Michael Barenboim · Orchestre des Pays de Savoie · Nicolas Chalvin

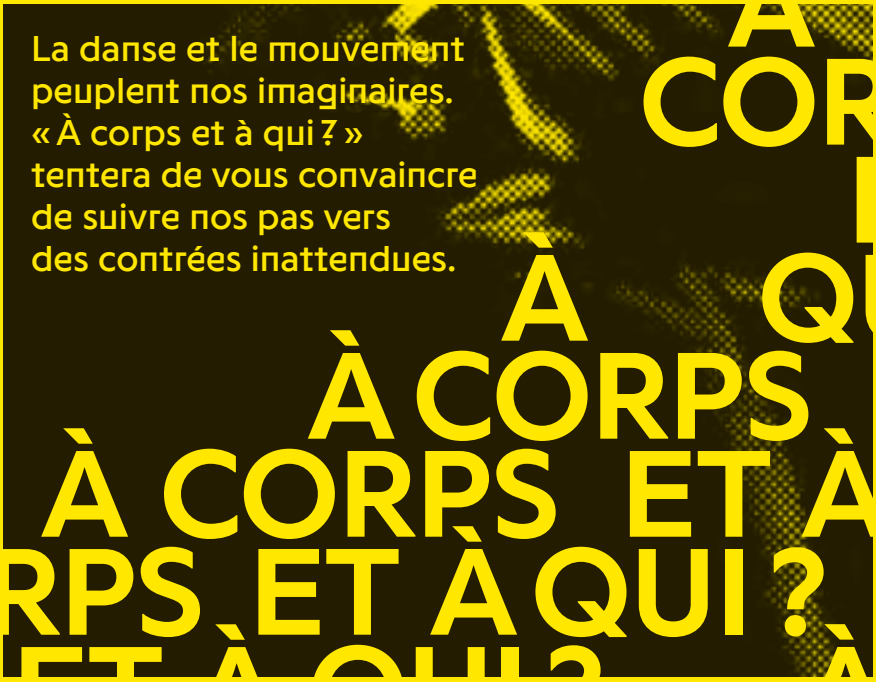
Musique classique · p. 114

VENDREDI 27 ET SAMEDI 28

Danse · p. 116

À CORPS ET À QUI ?

Ambra Senatore · Bouba Landrille Tchouda…
Programme complet disponible en janvier 2015



TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR

Février

Mar. 03
→ 20 h 30

Mer. 04
→ 19 h 30

Jeu. 05
→ 19 h 30

Ven. 06
→ 20 h 30

Sam. 07
→ 19 h 30

TEXTE **MOLIÈRE**
MISE EN SCÈNE **BENOÎT LAMBERT**

Avec

Marc Berman
Stéphan Castang
Anne Cuisenier
Yoann Gasiorowski
Florent Gauthier
Étienne Grebot
Aurélie Reinhorn
Camille Roy
Martine Schambacher
Paul Schirck
Emmanuel Vérité

Louis Jouvet disait qu'il fallait jouer Tartuffe comme un « garçon charmant, inquiétant et très intelligent ». S'inspirant de ses indications, Benoît Lambert, connu pour ses mises en scène de Molière et pour ses spectacles politiques jubilatoires (dont *Bienvenue dans l'espèce humaine*, en tournée dans le département durant la saison 2013–2014, *Que faire ? (le retour)* en 2011), voit en Tartuffe « un voyou sympathique, séducteur et roublard : un genre d'Arsène Lupin déguisé en dévot pour mieux réussir son coup, une crapule charmante dont l'entreprise malhonnête prend des allures de revanche de classe ». Il confie ce rôle retors à Emmanuel Vérité, qui a été tour à tour son Scapin et son Alceste (*Les Fourberies de Scapin* et *Le Misanthrope* de Molière), invitant le spectateur à observer en lui le « gueux » habile plus que le faux-dévot.

Aux yeux du metteur en scène, « la ‹ question religieuse › n'est sans doute ni la seule ni même la principale question qui travaille la pièce. » Loin de la tradition républicaine qui fait de *Tartuffe* l'œuvre-phare de l'anticléricalisme, Benoît Lambert s'attache à mettre en lumière les rapports singuliers de classe et de génération qui se révèlent au fil de l'intrigue. Tantôt noble, tantôt gueux, tantôt repoussant, tantôt séduisant, Tartuffe est tel que les autres le fantasment. Il est l'ombre portée d'une folie collective, l'arme d'une guerre domestique. Lorgnant du côté du cinéma de Buñuel, des sagas familiales hollywoodiennes et de *Dallas*, mais aussi du vaudeville, Benoît Lambert s'intéresse d'abord au dispositif de la famille en crise, déplaçant parfois l'action dans des temps et des espaces proches de nous. Il donne à *Tartuffe* un parfum d'insurrection, plutôt qu'un air de bénitier.

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
2 h 30

Benoît Lambert voit en Tartuffe « un voyou sympathique, séducteur et roublard : un genre d'Arsène Lupin déguisé en dévot pour mieux réussir son coup, une crapule charmante dont l'entreprise malhonnête prend des allures de revanche de classe. »

Emmanuel Vérité © Vincent Arbelet

Assistant à la mise en scène Raphaël Patout · **Scénographie et lumière** Antoine Franchet · **Son** Jean-Marc Bezou · **Costumes** Violaine L. Chartier · **Production déléguée** Théâtre Dijon Bourgogne · **Coproduction** Scène nationale de Sénart, La Filature scène nationale de Mulhouse

LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS

Février

Mar. 03
→ 19 h 30

Jeu. 05
→ 19 h 30

Ven. 06
→ 19 h 30

Sam. 07
→ 18 h 00

Mar. 10
→ 15 h 00
→ 19 h 30

Mer. 11
→ 15 h 00
→ 19 h 30

Jeu. 12
→ 15 h 00
→ 19 h 30

TEXTE LIBREMENT ADAPTÉ
DE LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE
ISABELLE CARRIER

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
ESTELLE SAVASTA

Spectacle accueilli avec l'Espace 600

Avec
Bastien Authié
(distribution en cours)

Anatole traîne toujours derrière lui une petite casserole. Parfois elle le fait trébucher, entrave ses guibolles. Les autres se moquent, se gondolent, la confiance d'Anatole s'étiole.

Sur ce joli canevas, emprunté à l'album jeunesse *La Petite Casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier, Estelle Savasta tisse un spectacle tout en délicatesse. Elle amplifie la trame de départ en développant l'un des personnages. Une dame exceptionnelle, Miette, apprend à Anatole à composer avec ses casseroles. Mais cette alliée a aussi ses problèmes : sa mémoire s'émiette.

Entre l'enfant et la vieille dame se joue une relation pleine de surprises et de promesses. Est-ce que Miette pourra rassembler ses souvenirs et retrouver sa tête ? Anatole trouvera-t-il l'astuce pour alléger ses casseroles ? En tout cas, ils s'épauleront et chercheront.

À côté de cette complicité, palpitent les trouvailles scéniques, s'épanouissent les métaphores où prend corps le figuré, où se figure le non-dit. Laboratoire bouillonnant à l'image de la musique faite de bric et de broc. Des instruments bien sûr mais aussi une pléiade de petits objets : colliers qui tombent sur des xylophones, boîtes à musique, clochettes, chenilles mécaniques… un magicien. Et aussi, de la vidéo.

⊕ Du mardi 3 au vendredi 6, séances en matinée (mar. 03 à 14 h 30, mer. 04 à 10 h, jeu. 05 à 14 h 30, ven. 06 à 10 h), réservation auprès de l'Espace 600 au 04 76 29 42 82

C'est un projet pour mettre joyeusement nos casseroles au pied du mur et les pousser dans leurs derniers retranchements. C'est l'histoire de nos handicaps minuscules. De l'union qui fait la force. De la solidarité des ébranlés.

⊕ Pour tous dès 6 ans

Lieu
Petit-Théâtre

Tarif plein
13 €

Tarif réduit
13 €

Carte MC2
10 €

Carte MC2+
6 €

Durée estimée
1 h

COPRODUCTION MC2:

Estelle Savasta et la compagnie Hippolyte a mal au cœur cogitent !

Postée dans un village au bord de l'eau à Hautot-sur-Mer pendant des mois, la compagnie s'est fondue dans le décor en se faufilant dans les écoles. La metteur en scène a fait des petits élèves ses collaborateurs artistiques parce que, dit-elle : « Il y a longtemps que je n'ai pas été une enfant. » Elle peut alors retrouver la matière qui comblera les trous de son esprit adulte. Ainsi naquit *Le Préambule des étourdis*.

La MC2 s'associe aux actions à destination du jeune public. Elle accueille *Le Préambule des étourdis* avec l'Espace 600 pour mener des actions à destination d'un public plus éloigné avec un théâtre du quartier proche.

Au théâtre, on y va avec les enfants !

· Neuf salles de l'agglomération font programmation commune 100 % jeune public, voir page 213.
· 14/15 La Belle Saison, saison nationale pour l'enfance et la jeunesse.

Scénographie et costumes Alice Duchange · **Création lumière** Guillaume Parra · **Création son** Paul Lévis · **Création vidéo** Kristelle Paré · **Collaboration artistique magie** Romain Lalire · **Collaboration artistique** Valérie Puech · **Construction du décor** Ateliers de la MC2: Grenoble · **Production** Cie Hippolyte a mal au cœur · **Coproduction** Dieppe scène nationale, Fonds d'aide à la création mutualisée (FACM), Groupe Geste(s), MA Scène nationale pays de Montbéliard, MC2: Grenoble

© Laetitia D'Aboville

PASSIM

Février

Jeu. 05
→ 19 h 30

Ven. 06
→ 20 h 30

Sam. 07
→ 19 h 30

Lun. 09
→ 19 h 30

Mar. 10
→ 20 h 30

Mer. 11
→ 19 h 30

Jeu. 12
→ 19 h 30

THÉÂTRE DU RADEAU

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
FRANÇOIS TANGUY

Avec

Laurence Chable
Patrick Condé
Fosco Corliano
Muriel Hélary
Vincent Joly
Carole Paimpol
Karine Pierre
Jean Rochereau
et la participation
d'Anne Baudoux

Aventure atypique et artisanale, le Théâtre du Radeau poursuit son périple depuis plus de trente ans. Créée en 1977 au Mans, la compagnie a changé de cap avec l'arrivée du metteur en scène François Tanguy : les répétitions durent parfois six mois, les acteurs construisent l'espace en même temps qu'ils l'habitent. À la fin des années 1980, la troupe a jeté l'ancre à la Fonderie, bâtiment industriel réaffecté aux explorations artistiques. Ce phalanstère ouvert sur la ville en reçoit les ressacs et lui envoie des ondes poétiques, musicales, chorégraphiques.

Passim, le titre est aussi énigmatique que l'expérience à laquelle nous sommes conviés. Ce mot latin peu usité reflète bien la démarche du théâtre du Radeau, qui sonde le passé pour en faire surgir de l'inouï. *Passim* signifie « çà et là », « sans ordre », « sans distinction ».

Opéra fragmentaire, *Passim* assemble, dans une sorte de grenier de la mémoire, des bribes de scènes empruntées à Kleist, Shakespeare, Calderón et d'autres encore, ainsi que des nappes musicales glanées chez Cage, Rameau, Beethoven, Schubert, Xenakis… Les acteurs, avec leurs costumes de pacotille, y sont à la fois machinistes burlesques d'un cadre bricolé et silhouettes souveraines d'empires engloutis. N'y cherchez pas d'histoire. *Passim* est un kaléidoscope de sensations qui nous ramène à nos premiers émois de spectateur, et même au-delà… à une scène archaïque, rêvée plutôt que vécue. Ici le théâtre surgit des placards, comme un cadavre vivant. Il faut accepter de plonger dans la stupeur, de se laisser porter par cette déferlante hypnotique, inquiétante et familière, comme tout ce qui revient de loin.

Élaboration sonore François Tanguy, Éric Goudard · **Lumière** François Tanguy, François Fauvel, Julienne Havlicek Rochereau · **Construction, décor** François Fauvel, Vincent Joly, Julienne Havlicek Rochereau, François Tanguy, Éric Goudard et l'équipe du Radeau · **Coproduction** Théâtre du Radeau Le Mans, Théâtre national de Bretagne Rennes, MC2: Grenoble, Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique Nantes, LU le lieu unique scène nationale de Nantes, Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté

Ici le théâtre surgit des placards, comme un cadavre vivant. Il faut accepter de plonger dans la stupeur, de se laisser porter par cette déferlante hypnotique, inquiétante et familière, comme tout ce qui revient de loin.

Lieu
Salle René Rizzardo

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 45

COPRODUCTION MC2:

Fragments choisis dans les œuvres

- *Penthésilée* Heinrich Von Kleist
- *Le Massacre à Paris* Christopher Marlowe
- *Orlando Furioso* Arioste
- *Le Roi Lear* William Shakespeare
- *La Tentation de saint Antoine* Gustave Flaubert
- *Sonnets* William Shakespeare
- *Le Misanthrope* Molière
- *Rimes et Plaintes* Le Tasse
- *Jérusalem libérée* (Armide vaincue) Le Tasse
- *Dialogue avec Leuco* Cesare Pavese
- *La Vie est un songe* Pedro Calderón de la Barca
- *Les Métamorphoses* Ovide
- *Le Conte d'hiver* William Shakespeare
- *Hamlet* William Shakespeare
- *Tiergarten* Vassili Grossman

© Brigitte Enguérand

Février

Ven. 06
→ 20 h 30

DU CLASSICISME AU ROMANTISME

VIOLON **THIBAULT NOALLY**
PIANOFORTE **FRANCESCO CORTI**
LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE
DIRECTION **MARC MINKOWSKI**

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n° 23 en la majeur KV488

Concerto pour violon n° 5 en la majeur KV219

Felix Mendelssohn
Symphonie n° 1 en do mineur opus 11

Mozart et Mendelssohn partageaient le même don précoce pour la musique (à 17 ans, Mendelssohn avait déjà écrit sa célèbre ouverture du *Songe d'une nuit d'été* !). On retrouve chez ces deux compositeurs le même souci de la perfection formelle, associé à un goût pour les textures sonores transparentes. En voici la preuve avec les trois œuvres données dans ce programme. De Mozart, le *Concerto pour piano n° 23* tout comme le *Concerto pour violon n° 5* s'inscrivent dans une esthétique galante, où les phrasés atteignent des sommets d'expressivité.
De Mendelssohn, la *Symphonie n° 1* possède également un charme mélodique immédiat, même si la tonalité est ici plus héroïque. Écrite en 1824, cette œuvre est encore imprégnée de l'héritage classique, en dépit des élans passionnés du finale annonçant déjà les sentiments du romantisme.

On voit une fois de plus combien les frontières entre les styles sont bien poreuses dans l'histoire de la musique. Marc Minkowski a choisi, dans ce programme, de mettre à l'honneur deux solistes des Musiciens du Louvre : le violon solo Thibault Noally et le claviériste Francesco Corti. Tous unis dans la même complicité stylistique.

Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre Grenoble sont associés à la MC2: Grenoble depuis 2004.

Lieu
Auditorium

Tarif plein
44 €

Tarif réduit
42 €

Carte MC2
37 €

Carte MC2+ *
12 €

***quota**
100 places

Durée estimée
1 h 25

En haut : Francesco Corti © Frank Eidel | En bas : Thibault Noally © D.R.

MOLIN-MOLETTE

Février
Mars

Tournée
en Isère
du 23/02
2015
au 08/03
2015

Dates et lieux sur
www.mc2
grenoble.fr

L'achat des billets se fait uniquement auprès des salles qui accueillent le spectacle en tournée.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
PIERRE MEUNIER

Avec Gaël Guillet et Emma Morin

Tarif unique
8 €

Durée estimée
1 h

Soit un homme et une femme. Ou Molin et Molette. Ou deux chercheurs passionnés de matière. Ou deux êtres clownesques aux prises avec des ressorts, des matériaux divers, des machines, des bidules… aux prises avec les mots.

Des événements étranges surviennent en scène, mais les mots, il n'est pas toujours aisé de les manier pour rendre compte de ce qui nous arrive !

Les objets rouillent, se salissent, se brisent, se détériorent ; parfois même ils deviennent indociles. Molin et Molette le savent bien, eux, qui n'ont de cesse de se débattre avec ces trucs.

Leurs tentatives de maîtriser les ressorts et la parole se heurtent à l'indiscipline de ces matières. C'est que Pierre Meunier nous invite à renouer avec la puissance de rêverie de la matière, avec les pouvoirs et l'étrangeté du sensible.

⊕ Pour tous dès 6 ans

Les objets rouillent, se salissent, se brisent, se détériorent ; parfois même ils deviennent indociles.

Scénographie Isabelle Rousseau · **Lumière** Bruno Gouber · **Construction** Jeff Perlicius · **Coproduction** La Belle Meunière, MA Scène nationale Pays de Montbéliard, Théâtre de Villeneuve les Maguelone, La Grande Ourse scène conventionnée pour le jeune public en Languedoc-Roussillon, Théâtre jeune public de Strasbourg, CDN d'Alsace.

Page de gauche : © Monica Jeziorowska | Page de droite © Jean-Pierre Estournet

Février

Mar. 24
→ 20 h 30

JEUNESSE ÉTERNELLE

VIOLON **MICHAEL BARENBOIM**
ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE
DIRECTION **NICOLAS CHALVIN**

Tôn-Thât Tiêt
Création mondiale 2015

Felix Mendelssohn
Concerto pour violon
et orchestre n° 2
en mi mineur opus 64

Wolfgang
Amadeus Mozart
Symphonie n° 41
« Jupiter »
en do majeur KV 551

Né en 1985, Michael Barenboim a déjà joué avec les Philharmoniques de Berlin et de Vienne et mène également une belle carrière de chambriste. Son jeu allie élégance du phrasé et mordant des attaques.

C'est l'œuvre la plus célèbre de Mendelssohn : le *Concerto pour violon et orchestre en mi mineur*, avec son thème inimitable, fait partie des incontournables de la musique romantique. À Grenoble, la partie soliste de ce concerto sera tenue par Michael Barenboim, fils du pianiste et chef d'orchestre Daniel Barenboim.

Né en 1985, Michael Barenboim a déjà joué avec les Philharmoniques de Berlin et de Vienne et mène également une belle carrière de chambriste. Son jeu allie élégance du phrasé et mordant des attaques. Sous la direction de Nicolas Chalvin, l'Orchestre des Pays de Savoie propose également la *Quarante-etunième Symphonie* « Jupiter » de Mozart, offrant un dialogue entre l'enfant de Salzbourg et le compositeur du *Songe d'une nuit d'été*.

Mais l'autre événement de cette soirée, c'est la création mondiale d'une œuvre du compositeur d'origine vietnamienne Tôn-Thât Tiêt. À 81 ans, ce musicien formé au Conservatoire de Paris, et à qui l'on doit notamment la musique du film *L'Odeur de la papaye verte*, n'a rien perdu de sa verve compositionnelle. Ses œuvres, mêlant étroitement influences orientales et occidentales, possèdent une poésie intemporelle.

Lieu
Auditorium

Tarif plein
28 €

Tarif réduit
25 €

Carte MC2
21 €

Carte MC2+ *
9 €

***quota**
100 places

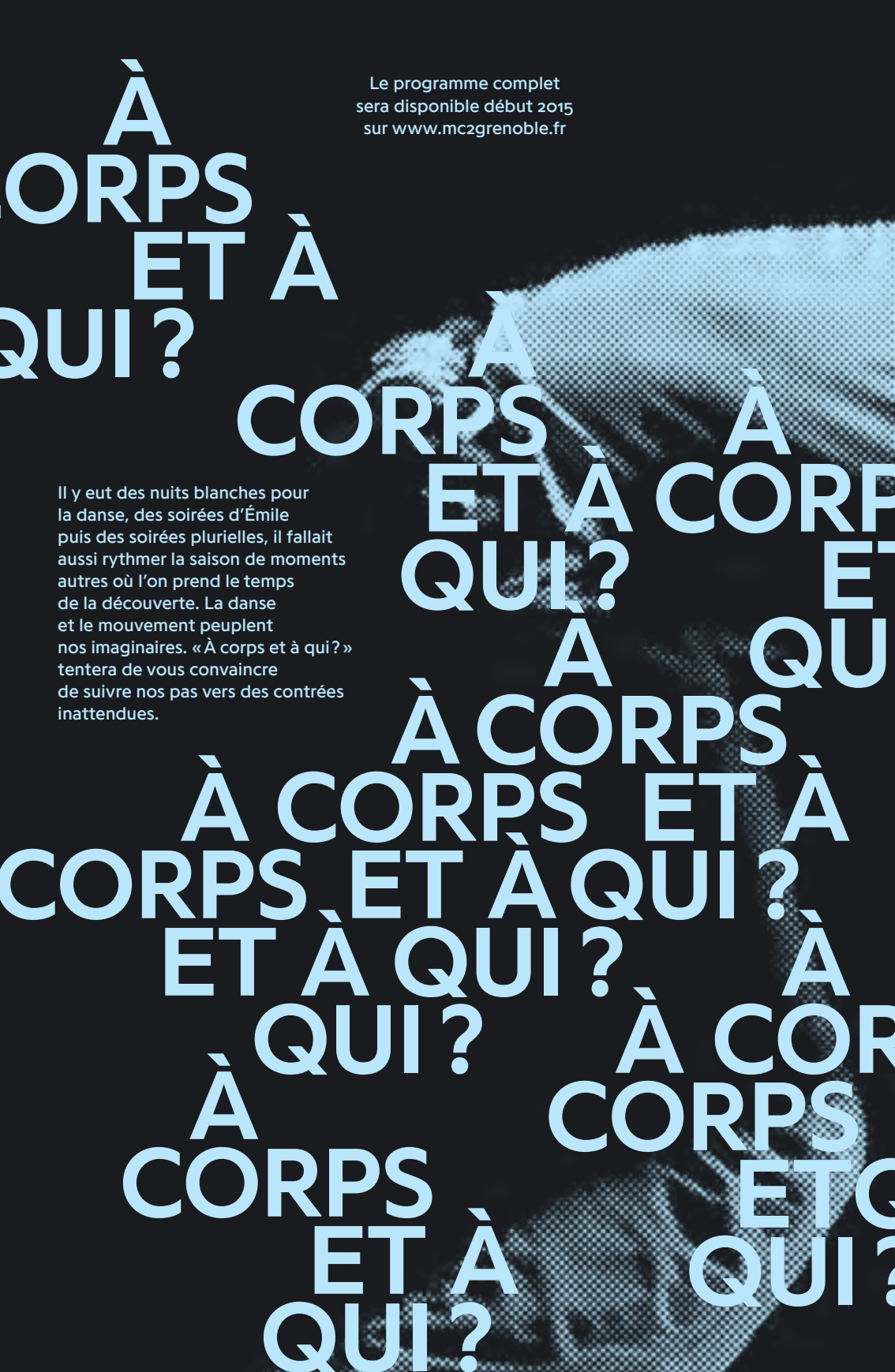
Durée estimée
1 h 30

© Ghislain Mirat / Figure 7

À CORPS ET À QUI ?

Le programme complet
sera disponible début 2015
sur www.mc2grenoble.fr

Il y eut des nuits blanches pour la danse, des soirées d'Émile puis des soirées plurielles, il fallait aussi rythmer la saison de moments autres où l'on prend le temps de la découverte. La danse et le mouvement peuplent nos imaginaires. « À corps et à qui ? » tentera de vous convaincre de suivre nos pas vers des contrées inattendues.



SKIN

DUO POUR DANSEUR ET MUSICIEN

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

MUSIQUE ET INTERPRÉTATION
GUY VAN NUETEN

Bouba Landrille Tchouda, dont la compagnie Malka est basée à Échirolles, puise dans le réel la substance de son langage dansé. Comme de nombreux danseurs venus du hip-hop, cet autodidacte s'est d'abord exercé sur l'asphalte des villes avant de multiplier les rencontres, voyages et collaborations (avec les chorégraphes Jean-Claude Gallotta, Anne Nguyen et Farid Berki, entre autres). Ainsi la capoeira, les danses urbaines et les différentes mouvances de la danse contemporaine ont alimenté son écriture chorégraphique singulière.

Dans *Skin*, le danseur-chorégraphe côtoie physiquement la musique que le pianiste et compositeur belge Guy Van Nueten joue sur la scène. Une manière de rendre tangible la relation viscérale qui se noue entre le mouvement du danseur, espèce de voyageur perdu dans l'espace urbain, et la musique, voix intérieure qui accompagne l'errance, mais aussi bruissement des voix de la ville. Le corps du danseur traverse les cercles de la ville en laissant sur les murs de la cité des traînées de désir fugace, de désolation et d'espoir.

Le corps du danseur traverse les cercles de la ville en laissant sur les murs de la cité des traînées de désir fugace, de désolation et d'espoir.

© Fabrice Hernandez

Dramaturgie Olivier Hespel · **Scénographie** Rodrigue Glombard · **Lumière** Fabrice Crouzet · **Costumes** Claude Murgia · **Production** Cie Malka · **Coproduction** Château Rouge Annemasse, Le Pacifique centre de développement chorégraphique Grenoble, MC2: Grenoble

Février

Ven. 27
→ 20 h 30

Sam. 28
→ 19 h 30

Lieu
Salle René Rizzardo

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h

COPRODUCTION MC2:

ARINGA ROSSA

CHORÉGRAPHIE
AMBRA SENATORE

Avec

Caterina Basso
Romain Bertet
François Brice
Claudia Catarzi
Matteo Ceccarelli
Pieradolfo Ciulli
Elisa Ferrari
Simona Rossi
Ambra Senatore

Avec la danseuse, chorégraphe et performeuse Ambra Senatore, il souffle sur la danse contemporaine un vent de folie douce et de piquante ironie. Dans ses solos dansés comme dans ses pièces de groupes, le langage tranche par son immédiateté, glanant dans les gestes du quotidien une matière vive et souple. Sa danse, subtilement hybride, s'abreuve de théâtre et d'art visuel, se saisit des objets, manipule les perceptions. Déformation du réel et altération furtive du monde concret font le sel de ses spectacles nimbés d'une inquiétante drôlerie.

Avec sa nouvelle création, la chorégraphe italienne poursuit son travail de groupe. Neuf danseurs, hommes et femmes, décalent les lignes qui éloignent le réel de la fiction, l'incongru du banal. Les fragments dansés et joués serpentent avec allégresse jusqu'à s'éclairer réciproquement en un puzzle final. Jeu de piste aussi déroutant que grisant.

Assistant Tommaso Monza · **Lumière** Fausto Bonvini · **Musique** Igor Sciavolino · **Production** Compagnie EDA · **Coproduction** Biennale de la danse de Lyon, Théâtre de la Ville Paris, Scène nationale de Besançon, MC2: Grenoble, Festival Torinodanza, ALDES, L'Arc scène nationale du Creusot, Centre culturel André Malraux scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre Louis Aragon Tremblay-en-France, Château Rouge Annemasse, Le Phare CCN du Havre, Ballet de l'Opéra national du Rhin CCN de Mulhouse, La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, DSN Dieppe scène nationale
Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Février

Ven. 27
→ 20 h 30

Sam. 28
→ 19 h 30

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

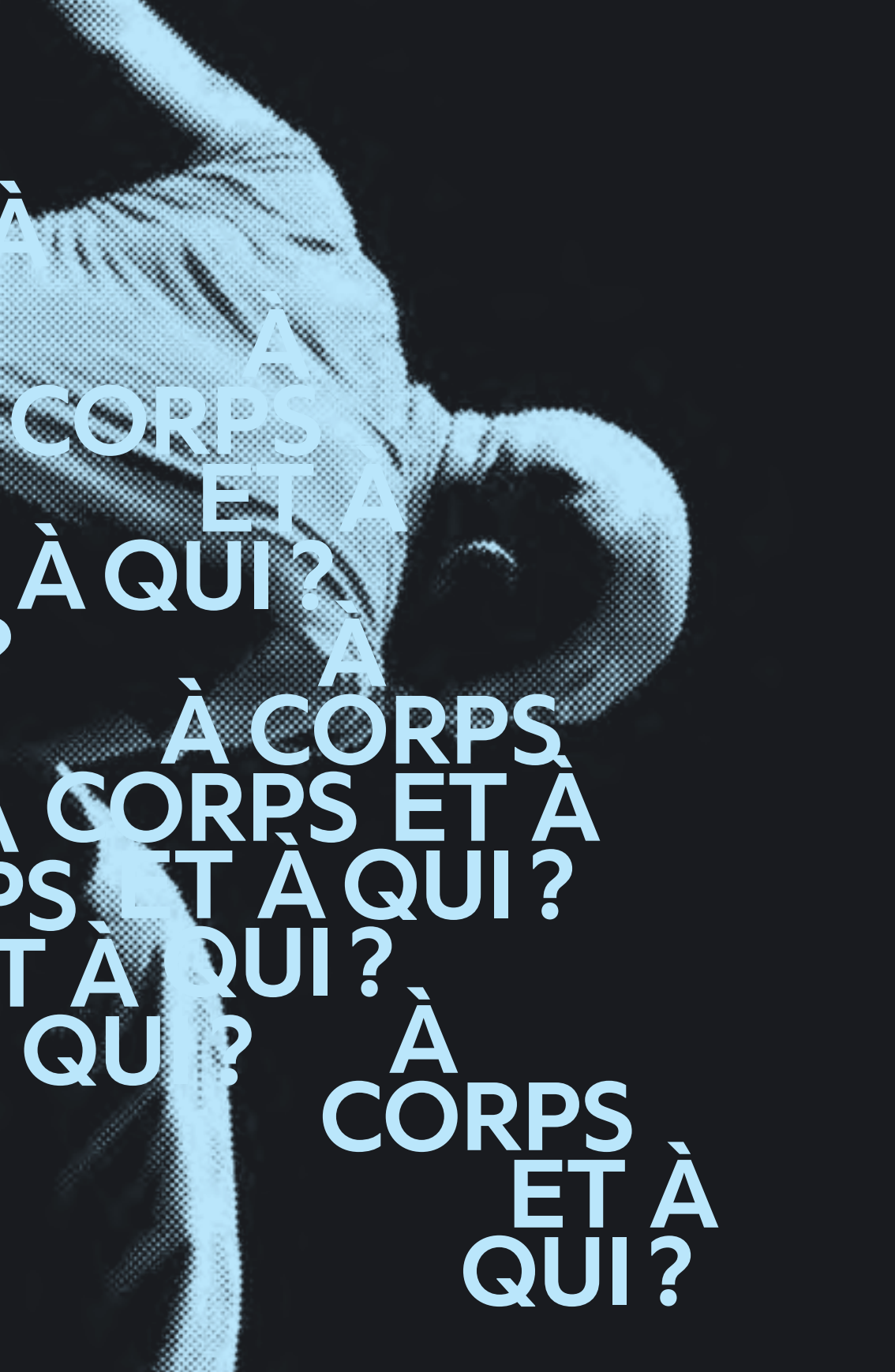
Carte MC2
16 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h

COPRODUCTION MC2:


À
À
CORPS
ET À
À QUI ?
?
À
À CORPS
À CORPS ET À
PS ET À QUI ?
T À QUI ?
QUI ?
À
CORPS
ET À
QUI ?

· MARS 2015 ·

MERCREDI 4 ET JEUDI 5

TÔZAI !...

Tôzai !... est un cri. Celui que lance l'accessoiriste au Japon pour déclencher le lever de rideau.
« Il y a là une véritable chorégraphie verticale, horizontale tant du dévoilement que de l'effacement. Le théâtre est une machine à voir et le rideau est sa paupière. » Emmanuelle Huynh

Danse · p. 122

DU MERCREDI 4 AU VENDREDI 6

UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY

Tracy Letts · Dominique Pitoiset

Théâtre · p. 124

JEUDI 5

ANTOINE HERVÉ / BILLIE HOLIDAY

Leçon de jazz · p. 126

MARDI 10

UN VOYAGE DANS LE TEMPS

Ensemble B'Rock
La MC2 accueille le jeune ensemble belge B'Rock, assurément l'une des formations les plus prometteuses et les plus aventureuses du moment.

Musique classique · p. 128

SPECTACLE EN TOURNÉE DANS LE DÉPARTEMENT EN JANVIER ET EN MARS

LÉO 38

Ferré a cappella · Monique Brun

Chanson · p. 76

DU MARDI 10 AU SAMEDI 21

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

Michel Houellebecq · Julien Gosselin

Julien Gosselin n'a pas froid aux yeux. Il aime le roman de Michel Houellebecq qui brosse toute une époque avec excès et sans complaisance, avec désir et frustration. Acclamée par le public l'été dernier au Festival d'Avignon, sa mise en scène dégage une puissance rare.

Théâtre · p. 130

DU JEUDI 12 AU SAMEDI 14

GUESTS

Josette Baïz

Danse · p. 132

· MARS 2015 ·

SPECTACLE EN TOURNÉE
DANS LE DÉPARTEMENT
DU 23 FÉVRIER AU 8 MARS

MOLIN-MOLETTE

Pierre Meunier
Théâtre · p. 112

SPECTACLE EN TOURNÉE
DANS LE DÉPARTEMENT
DU 16 MARS AU 5 AVRIL

« ALORS, TU CHANTERAS… »

Claire Delgado-Boge
Musique · p. 134

JEUDI 19 ET VENDREDI 20
AU GRAND-ANGLE VOIRON

CE QUI N'A PAS DE NOM

Pascale Henry
Théâtre · p. 136

VENDREDI 20

DARAL SHAGA

Festival Détours de Babel
Fabrice Murgia
Musique | Cirque · p. 138

DU MARDI 24 AU SAMEDI 28

LA MALADIE DE LA MORT AURÉLIA STEINER

Marguerite Duras · Moïse Touré · Serge Aimé Coulibaly
Théâtre · p. 140

MERCREDI 25

LE NOUVEAU TALENT DE LA DIRECTION

Renaud Capuçon · Scottish Chamber Orchestra · Robin Ticciati
Musique classique · p. 142

DU MERCREDI 25 AU VENDREDI 27

TUBES !

Philippe Jamet
Danse | Musique · p. 144

DU JEUDI 26 MARS
AU SAMEDI 11 AVRIL
AU THÉÂTRE 145

CHOCO BÉ

Laura Tirandaz · Benjamin Moreau
En collaboration avec Le Tricycle
Théâtre · p. 146

VENDREDI 27 ET SAMEDI 28

COUP FATAL

KVS & les Ballets C de la B · Serge Kakudji, Fabrizio Cassol, Alain Platel
Danse | Concert · p. 148

DU MARDI 31 MARS
AU SAMEDI 4 AVRIL

Z COMME ZIGZAG

Bérangère Jannelle
À partir de *L'Abécédaire* de Gilles Deleuze
Théâtre · p. 150

TÔZAI !...

Mars

Mer. 04
→ 19 h 30

Jeu. 05
→ 19 h 30

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
EMMANUELLE HUYNH

Avec

Katerina Andreou
Jérôme Andrieu
Bryan Campbell
Volmir Cordeiro
Madeleine Fournier
Emmanuelle Huynh

Tôzai !... est un cri. Celui que lance l'accessoiriste au Japon pour déclencher le lever de rideau. Littéralement, cela signifie « d'Est en Ouest ». De jardin à cour, dirait-on. Comme le soleil, tôôôzai ! meurt à l'ouest, une fois que la scène est préparée pour accueillir le renouveau.

Dans ce spectacle, Emmanuelle Huynh s'intéresse au mouvement de bascule. Cet instant fugace avant la représentation qui advient aussi bien dans les coulisses que dans les gradins et change certains en acteurs et d'autres en spectateurs. Elle l'installe comme événement en soi pour décrypter la machine théâtrale. « Quelle danse se trouve nichée, pliée dans les rideaux avant que le spectacle commence ? Des danses qui célèbrent à leur manière leur propre apparition, leur recouvrement aussi. Nos corps les dévoileront, les déplieront, les inventeront, les restaureront. »

Joyaux

À travers les figures emblématiques de Joséphine Baker, Tatsumi Hijikata ou Asadata Dafora, le musicien qui importa aux États-Unis les percussions et les danses rituelles africaines parmi lesquelles « La danse de l'autruche » (1934), Emmanuelle Huynh trouve dans l'histoire de la danse trois moments singuliers pour évoquer le mouvement de bascule. Que ce soit la star noire qui dansait *The Plantation* aux Folies Bergères en 1927 ou Tatsumi Hijikata, fondateur du Butô, ou encore Asadata Dafora, ces trois artistes introduisirent par leur travail un élément venu d'ailleurs. Leurs chorégraphies sont une partie de la matière de *Tôzai !...* Emmanuelle Huynh les appelle des joyaux.

© Marc Dommage

Emmanuelle Huynh, parcours d'une chorégraphe

De père vietnamien et de mère française, la figure du double est le leitmotiv d'Emmanuelle Huynh. Formée en parallèle à la philosophie et à la danse, la chorégraphe garde de son parcours le besoin de questionner les manières de dire et les principes tenus pour acquis. Sa double culture articule ses recherches sur le déracinement et l'enracinement de la danse : « le Butô est un pur produit japonais directement issu de l'expressionisme allemand des années 30 » lance-t-elle un brin amusée. Double encore sa position vis-à-vis du plateau : elle est à la fois interprète et chorégraphe. Et elle y tient.

Qu'il s'agisse des formes traditionnelles, de l'art floral ou du Butô, le Japon nourrit son imaginaire et lui offre des partenaires de scène puissants : *Shinbaï, le vol de l'âme* (2009), *Spiel* (2011). Depuis 1992, elle dialogue avec la chorégraphe américaine Trisha Brown. *Histoire(s) et lectures. Trisha Brown et Emmanuelle Huynh* publié en 2012 aux Presses du réel couronne ces échanges. Directrice du centre chorégraphique d'Angers de 2004 à 2012, son travail pédagogique dans les écoles d'art et dans diverses formations pour danseurs la fait avancer dans ses réflexions sur l'héritage et le partage des savoirs.

Croisement d'imaginaires et de mémoires, de langues et de formes, Emmanuelle Huynh tisse une œuvre polymorphe dont le maître mot est l'ouverture.

Lieu
Salle René Rizzardo

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h

Collaboration et assistanat Pascal Queneau · **Sonographie** Matthieu Doze · **Lumière** Sylvie Garot · **Dispositif scénique** Jocelyn Cottencin · **Ressources** Isabelle Launay · **Collaborateur pour les recherches au Japon** Patrick De Vos · **Danseuses associées au travail** Lisa Miramond et Sonia Garcia · **Production** Compagnie MUA · **Coproduction** Centre national de danse contemporaine Angers, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Théâtre Garonne, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Le Manège de Reims scène nationale, Arcadi, Musée de la danse (centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne), Centre chorégraphique national de Caen Basse-Normandie dans le cadre de l'Accueil studio, Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil Studio 2014
Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY

Mars

Mer. 04 → 19 h 30

Jeu. 05 → 19 h 30

Ven. 06 → 20 h 30

TEXTE **TRACY LETTS** MISE EN SCÈNE **DOMINIQUE PITOISET**

Texte français et dramaturgie
Daniel Loayza

Avec
Anne-Pascale Clairembourg
Nadia Fabrizio
Nicolas Luçon
Daniel Martin
Annie Mercier
Cathy Min Jung
Dominique Pitoiset
(distribution en cours)

La moiteur poisseuse du mois d'août pose son couvercle sur une vaste maison de campagne dans les environs de Pawhuska, Oklahoma, à une centaine de kilomètres au nord-ouest de Tulsa. « Ici c'est les plaines, un état d'esprit, tu vois, une sorte d'affliction spirituelle, comme le blues. »
Voilà comment Barbara, la fille aînée du couple Weston, décrit sa contrée d'origine, peu enthousiaste à l'idée de retrouver les gens du cru.

Le patriarche du clan Weston s'est évanoui dans la nature. La famille doit se réunir, se soutenir, toutes choses dont elle se passerait volontiers. Les spéculations quant à la disparition de Beverley, alcoolique notoire, vont bon train, de même que les petites crasses qu'on se jette réciproquement à la tête.

Au milieu de ce fatras, la mère, Violet (Annie Mercier dans un rôle sur mesure), détient la palme de la parole fielleuse, sans doute à cause de son addiction aux médicaments, à moins que ce ne soit par pure perfidie…

Ce clan-là collectionne les tares, terreau fécond où puiser une matière théâtrale savoureuse manœuvrant entre le tragique et la farce.
Des traits d'humour fusent, comme des bulles acides qui éclaboussent les situations.

C'est sans doute cette écriture, soufflant le chaud et le froid, qui a valu à Tracy Letts le prix Pulitzer de la meilleure pièce de théâtre en 2008 pour *August : Osage county*.
S'ajoute à l'efficacité des dialogues une science des situations qui sait ménager d'habiles coups de théâtre.

Jamais montée en France à ce jour, « la pièce américaine la plus primée du siècle » est servie par l'inventivité du metteur en scène Dominique Pitoiset, qui proposait l'année dernière, en ces lieux, un *Cyrano* frondeur et atypique.

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
2 h 45

« Ici c'est les plaines, un état d'esprit, tu vois, une sorte d'affliction spirituelle, comme le blues. »

Scénographie Dominique Pitoiset · **Lumière** Christophe Pitoiset · **Costumes** Axel Aust · **Production** Bonlieu scène nationale Annecy / Cie Pitoiset Dijon · **Coproduction** Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Théâtre de Liège centre dramatique de la fédération Wallonie–Bruxelles, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

© Dominique Pitoiset

Mars

Jeu. 05
→ 19 h 30

ANTOINE HERVÉ

BILLIE HOLIDAY, LA BEAUTÉ DU BLUES

Avec
Olga Mitroshina

Billie Holiday ne scattait pas, elle ne pratiquait pas l'art de l'improvisation à base d'onomatopées, elle chantait. De telle façon que ses intonations, accents et silences donnaient chair aux standards réinventés chaque soir.

De son vrai nom Eleanora Fagan, elle naît à Baltimore en 1915. Son père Clarence Holiday, guitariste de jazz, a quinze ans lorsqu'il abandonne sa mère Sadie qui n'en a que treize. Ballottée de famille en foyer, elle connaît des violences sexuelles. Malgré tout, Billie trouve son réconfort dans les enregistrements de Bessie Smith et de Louis Armstrong. Vers 1930, elle rejoint à New York sa mère qui travaille dans une maison close de Harlem puis se prostitue elle-même. Arrêtée presque aussitôt, elle est condamnée à quatre mois de prison.

À sa sortie, désargentée, elle auditionne au Login Cabin de Harlem comme chanteuse au pourboire avant d'être engagée par d'autres clubs. Billie Holiday a dix-sept ans lorsqu'un soir, au Monette's, le critique Jon Hammet s'émeut de son phrasé nonchalant. Conquis, le producteur la fait enregistrer deux plages avec le clarinettiste Benny Goodman. Mais même le bleu du jazz aura du mal à recouvrir le mur trop sale d'une vie faite de déception et d'addiction. Violence, drogues, amants voleurs, les maux fondent sur Billie en même temps qu'ils la forgent. Plus tard, Billie Holiday chantera *Strange Fruit* sur le lynchage de deux jeunes noirs perpétré neuf ans plus tôt par le Ku Klux Klan dans la ville de Marion. Combattant ses démons, la *Lady day* fera de sa vie la quête d'un art absolu avant de disparaître à quarante-quatre ans.

Lieu
Auditorium

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 40

Antoine Hervé © Philippe Lévy-Stab

Mars

Mar. 10
→ 20 h 30

UN VOYAGE DANS LE TEMPS

ENSEMBLE B'ROCK

Jean-Féry Rebel
Les Éléments
Le Tombeau
de Monsieur de Lully

Arvo Pärt
Collage über B-A-C-H
Tabula rasa

⊕ Après le concert, le DJ berlinois Stefan Goldmann proposera un remix des œuvres d'Arvo Pärt à La Cantine

Violons Rodolfo Richter, Jivka Kaltcheva, Sara DeCorso, Liesbeth Nijs, Varoujan Doneyan, Marie Haag, Yukie Yamaguchi, Caroline Bayet, John Ma, Zefira Valova, Justin Glorieux · **Altos** Luc Gysbregts, Manuela Bucher, Kaat De Cock, Wendy Ruymen · **Violoncelles** Rebecca Rosen, Kate Haynes · **Contrebasses** Tom Devaere, Love Persson · **Flûtes** Tami Krauss, Stefanie Troffaes · **Hautbois** Antoine Torunczyk, Mathieu Loux · **Bassons** Tomek Wesolowski, Benny Aghassi · **Luth** Wim Maeseele · **Piano et clavecin** David Van Bouwel · **Production** B'Rock Orchestra

La MC2 accueille pour la première fois le jeune ensemble belge B'Rock, assurément l'une des formations les plus prometteuses et les plus aventureuses du moment. L'ensemble propose un programme inédit, réunissant deux compositeurs ayant vécu à trois siècles d'écart ! Avec d'un côté, le compositeur baroque français Jean-Féry Rebel et, de l'autre, le maître du minimalisme, l'Estonien Arvo Pärt. Pourquoi mêler ces deux figures de l'histoire de la musique ? Chacun à leur manière, ces deux compositeurs ont révolutionné le langage musical.

Prenez *Les Éléments*, une pièce dans laquelle Rebel décrit rien moins que la création du monde. L'écriture y est d'une modernité harmonique stupéfiante, en particulier dans la description du chaos originel. À l'autre bout, *Tabula rasa* incarne la mutation du langage de Pärt de la musique sérielle à la musique minimaliste. Une pièce de transition fascinante, avec ses motifs déjà hypnotiques. Mais en même temps, la musique de Pärt reste toujours sous influence du style baroque : *Tabula rasa* reprend ainsi la forme du concerto grosso, et *Collage über B-A-C-H*, avec sa toccata et sa sarabande, rend un hommage post-moderne au Cantor de Leipzig.

L'ensemble B'Rock propose un programme inédit, réunissant deux compositeurs ayant vécu à trois siècles d'écart !

Lieu
Auditorium

Tarif plein
28 €

Tarif réduit
25 €

Carte MC2
21 €

Carte MC2+ *
9 €

***quota**
100 places

Durée estimée
1 h 35

B'Rock en 5 dates

2005
Le B'Rock Orchestra voit le jour, sous l'impulsion du compositeur et claveciniste belge Frank Agsteribbe et du contrebassiste Tom Devaere. L'orchestre, qui prend ses quartiers dans la ville de Gand, réunit des musiciens engagés dans l'exploration de la musique ancienne. Formation sans chef attitré, elle invite toutefois des baguettes prestigieuses, comme René Jacobs, et des solistes de renom comme le contre-ténor Philippe Jaroussky ou le pianiste Alexander Melnikov.

2012
Le B'Rock Orchestra joue au prestigieux Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, dans le cadre d'une production d'Orlando de Haendel, sous la direction de René Jacobs. Le plateau réunit des chanteurs de premier plan : le contre-ténor Bejun Mehta dans le rôle-titre ou encore la soprano Sophie Karthäuser.

2013
La formation entame une résidence à Flagey, pôle culturel à Bruxelles, et dans le cadre du Klara Festival, elle présente un programme transversal réunissant musique baroque et installation vidéo. B'Rock s'associe à la jeune vidéaste Anouk De Clercq qui a déjà exposé à la Tate Modern de Londres et au Centre Pompidou à Paris.

2014
L'ensemble B'Rock participe à l'opéra de Gluck *Orfeo ed Euridice* mis en scène par Romeo Castellucci, au Wiener Festwochen, organisé en partenariat avec le Théâtre de la Monnaie.

2015
B'Rock se produit pour la première fois à la MC2.

© Mirjam Devriendt

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

Mars

Mar. 10 → 19 h 30
Mer. 11 → 19 h 30
Jeu. 12 → 19 h 30
Ven. 13 → 19 h 30
Sam. 14 → 19 h 30
Mar. 17 → 19 h 30
Mer. 18 → 19 h 30
Jeu. 19 → 19 h 30
Ven. 20 → 19 h 30
Sam. 21 → 19 h 30

TEXTE **MICHEL HOUELLEBECQ**
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **JULIEN GOSSELIN**
UN SPECTACLE DE
SI VOUS POUVIEZ LÉCHER MON CŒUR

Avec

Guillaume Bachelé
Joseph Drouet
Denis Eyriey
Antoine Ferron
Noémie Gantier
Alexandre Lecroc
Marine De Missolz
Caroline Mounier
Victoria Quesnel
Tiphaine Raffier

Si vous pouviez lécher mon cœur

Collectif fondé en 2009
à la sortie de l'EPSAD de Lille
(école professionnelle
supérieure d'art dramatique)

Mises en scène :
Gênes 01, Fausto Paravidino,
Théâtre du Nord, 2010,
Tristesse animal noir, Anja Hilling,
Théâtre de Vanves, 2012

Saga familiale tout autant que fresque du XXe siècle, *Les Particules élémentaires* est un ouvrage majeur de la littérature française contemporaine. Ce zoom sur une famille française de classe moyenne relie avec intelligence les événements marquants du siècle dernier. À nul autre pareil, Michel Houellebecq a su montrer les travers des utopies du XXe.

« L'écriture de Houellebecq est faite pour le théâtre : toute son œuvre est, stylistiquement, centrée sur le pari de faire se côtoyer descriptions wikipédiesques, récit romanesque, poèmes. En ce sens, son écriture est profondément impure, totale, polyphonique, bâtarde : éminemment théâtrale. »
Julien Gosselin

Les Particules élémentaires
Année de publication : 1998
1re adaptation théâtrale en France

Fresque du XXe siècle
Paris, 1960. Enfants de Janine et de pères différents, Michel Djerzinski et Bruno Clément appartiennent à la génération post soixante-huit. Élevés tous deux par leurs grands-mères, ils se retrouvent au lycée de Meaux, quinze ans plus tard. L'enfant taciturne et circonspect qu'est Michel fait une carrière brillante de chercheur en biologie moléculaire au CNRS. Son demi-frère, Bruno, agrégé de lettres, incarne l'obsédé sexuel à l'affût de coucheries… qui tombent souvent à l'eau.

Acclamée l'été dernier par le public du Festival d'Avignon, la mise en scène de Julien Gosselin dégage une puissance rare. Pleine d'inventivité, la scénographie, une arène cernée par des estrades, accueille des consoles, un studio-télé, des instruments de musique, et crée ainsi différents espaces de jeu. En scène du début à la fin du spectacle, les dix comédiens embarquent le spectateur dans une épopée collective.
En adresse directe au public ou sous forme d'une enquête haletante, l'histoire de ces demi-frères, à la fois hilarante et dramatique, déploie dans la salle un enthousiasme libérateur. C'est que Julien Gosselin a fait un travail remarquable d'adaptation. Peu importe qu'on ait lu, aimé ou détesté le roman… cette pièce a ses propres clefs.

Nulle surprise à ce qu'un collectif de trentenaires se soit emparé du roman de Michel Houellebecq avec autant de talent. Seize ans après la publication de l'ouvrage, les planches font vibrer toutes les contradictions idéologiques du XXe siècle.

Lieu
Salle René Rizzardo

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
3 h 30

Création musicale Guillaume Bachelé · **Création lumière** Nicolas Joubert · **Création vidéo** Pierre Martin · **Création sonore** Julien Feryn · **Costumes** Caroline Tavernier · **Assistanat** Yann Lesvenan · Le texte est publié aux Éditions Flammarion · **Production** Si vous pouviez lécher mon cœur · **Coproduction** Théâtre du Nord, Théâtre national Lille Tourcoing région Nord–Pas-de-Calais, Festival d'Avignon, Le Phénix de Valenciennes, La Rose des vents scène nationale Villeneuve d'Ascq, Théâtre de Vanves, Le Mail scène culturelle de Soissons
Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

© Simon Gosselin

GUESTS

Mars

Jeu. 12
→ 19 h 30

Ven. 13
→ 20 h 30

Sam. 14
→ 19 h 30

GROUPE GRENADE
DIRECTION ARTISTIQUE **JOSETTE BAÏZ**

Chorégraphies
Alban Richard
Dominique Bagouet via Michel Kelemenis
Emanuel Gat
Hofesh Shechter
Lucinda Childs
Rui Horta
Wayne McGregor

Avec
Danseurs du Groupe Grenade

Les grands orchestres se façonnent des programmes sur mesure, piochent au cœur des chefs-d'œuvres de la musique. De même, Josette Baïz, avec les très jeunes interprètes du Groupe Grenade, compose de captivants corpus dansés. À l'origine, l'idée d'épouser l'univers de chorégraphes fondateurs tels que Philippe Decouflé, Jean-Claude Gallotta, Angelin Preljocaj ou Jérôme Bel pour fêter l'anniversaire du groupe. Ce sera *Grenade, les 20 ans*.

Guests remet l'idée à jour en revisitant le style de sept nouveaux chorégraphes de renommée et de provenance internationales. Ces dernières décennies, tous ont fait bouger les lignes du langage chorégraphique : Alban Richard, Emanuel Gat, Wayne McGregor, Dominique Bagouet, Lucinda Childs, Rui Horta et Hofesh Shechter.

⊕ Pour tous dès 8 ans

Une performance inédite autant qu'un bain de jouvence pour la danse contemporaine.

Transmission des chorégraphies *Brilliant Corners* François Przybylski ; *Concerto* Gaëtan Raffin ; *Déserts d'Amour* Michel Kelemenis ; *Entity* Antoine Vereecken, Jessica Wright ; *Garden* Silvia Bertoncelli ; *Uprising* James Finnemore ; *Tricksters* création pour *Guests* Alban Richard · **Maître de ballet** Élodie Ducasse · **Assistante chorégraphique** Stéphanie Vial · **Production** Groupe Grenade Josette Baïz · **Coproduction** Théâtre de la Ville Paris, Festival de Marseille danse et arts multiples

En formation de deux à dix interprètes, pour des pièces chorégraphiques de 5 à 15 minutes, les danseurs de *Guests*, âgés de 8 à 20 ans, s'approprient pleinement les écritures singulières des chorégraphes invités. Une performance inédite autant qu'un bain de jouvence pour la danse contemporaine. L'énergie galopante des interprètes se coule dans ces esthétiques aux antipodes : la gestuelle au cordeau d'Alban Richard, la virtuosité alerte de Wayne McGregor, les enchaînements hypnotiques de Lucinda Childs…

Ce défi trouve les conditions de sa réalisation dans un apprentissage original conçu par la chorégraphe-pédagogue Josette Baïz. À cœur, le brassage des techniques : danse contemporaine, ethnique, urbaine, classique… Ces jeunes danseurs portent la marque d'un métissage chorégraphique stimulant.

Spectacles de Josette Baïz accueillis à la MC2

Ulysse, 2007, adapté de *Cher Ulysse* de Jean-Claude Gallotta
Barbe bleue, 2006.

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
24 €

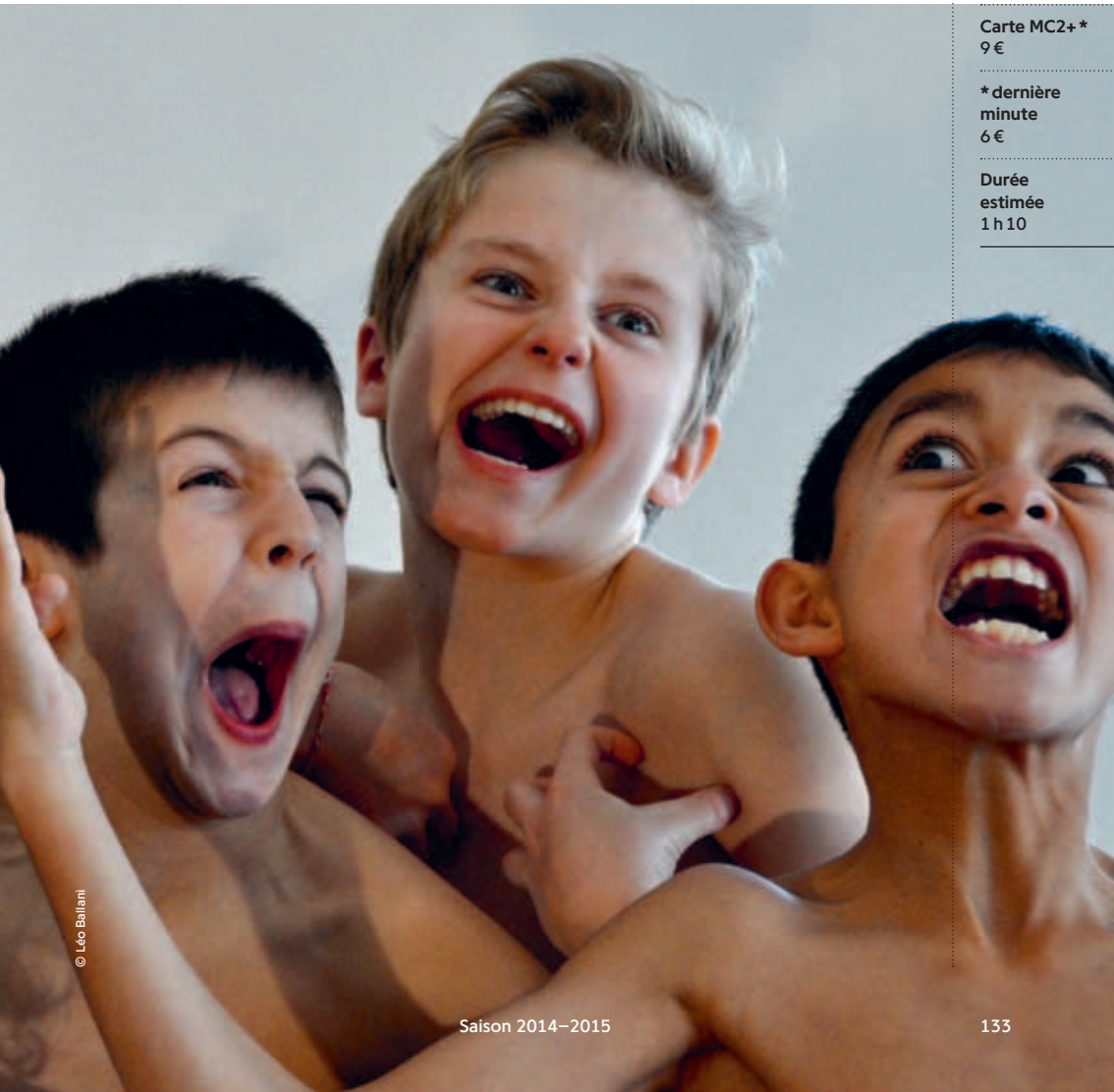
Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 10



© Léo Ballani

« ALORS, TU CHANTERAS… »

Mars
Avril

Tournée en Isère
du 16/03 2015
au 05/04 2015

Dates et lieux sur
www.mc2grenoble.fr

L'achat des billets se fait uniquement auprès des salles qui accueillent le spectacle en tournée.

DE MONTEVERDI À BERNSTEIN
VARIATION POUR TROIS VOIX, PIANO ET CHŒURS

CONCEPTION **CLAIRE DELGADO-BOGE**

Programme

Leonard Bernstein
Betty Comden
Erroll Garner
Adolph Green
Georg Friedrich Haendel
Lorenz Hart
Claudio Monteverdi
Wolfgang Amadeus Mozart
Jacques Offenbach
Henry Purcell
Richard Rodgers
Jule Styne
Antonio Vivaldi
Kurt Weill…

Textes
Nancy Huston

Chant
Marie Albert
Claire Delgado-Boge
Julie Morel

Piano
Sébastien Jaudon

Claire Delgado-Boge, chanteuse soprano qui a parcouru le département avec Les Musiciens du Louvre Grenoble et *Le Petit Livre d'Anna* en 2013, décide, pour sa nouvelle création, de fouiller dans l'écrin intime et choyé de l'enfance. Elle remonte dans le temps pour retracer l'amour de la musique transmis par sa mère.

Une chanteuse se souvient, avant d'entrer en scène, de son parcours artistique mais aussi des rôles qu'ont eus sa mère et sa grand-mère dans la construction de son identité musicale. Il s'agit aussi de tracer des ponts entre le lyrisme et le réalisme, le baroque et le jazz. Le spectacle est à la fois un hommage à nos aînés et une invitation à porter un autre regard sur l'histoire de la musique et sur le répertoire.

Autour des textes de Nancy Huston, *« Alors tu chanteras… »* se veut une évocation du souvenir, de la musique comme un bagage que l'on transmet et que l'on transporte. C'est aussi une réflexion sur le passage de génération en génération d'une matière sensible, essentielle à nos vies.

Production Ad libitum · Avec le soutien de la MC2: Grenoble

« Pas un jour où ma mère ne se mit à son piano pour travailler son chant en s'accompagnant. Et moi, je m'installais près d'elle, étendue sur un petit tapis, et me laissais envahir de ses chants pleins de passion : ‹ d'amour, l'ardente flamme consume mes beaux jours ›. Des histoires d'enfance, de regards, de transmission… Des histoires de chœur et de cœur. Ce chant qui réveille l'âme, ces voix qui nous révèlent et cette petite musique des sentiments m'ont accompagnée tout au long de mon cheminement artistique et m'ont portée. Que ce soient les airs de Purcell ou la voix de Sarah Vaughan, ils nous attrapent, ils sont là, en nous, dans les replis de notre être. Je souhaite, avec ce spectacle, partager ces émotions, que ce dialogue entre les mots et la musique nous touche, nous éclaire et nous transporte… » Claire Delgado-Boge

Tarif unique
8 €

Durée estimée
1 h 15

© Marthe Boge

CE QUI N'A PAS DE NOM

Mars

Jeu. 19
→ 20 h 00

Ven. 20
→ 20 h 00

RÊVERIE THÉÂTRALE AVEC ACROBATIES, MUSIQUE, IMAGES ET TRAGÉDIE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
PASCALE HENRY

Spectacle coproduit par la MC2, à découvrir au Grand Angle.

Avec

Farid Bouzenad
Marie-Sohna Condé
Marie-Laure Crochant
Aurélie Vérillon
Mélissa Von Vépy

L'énigme à l'heure de la soirée télé commence bien — et bien souvent par là — quand ça commence comme ça : par un cadavre de femme. Plutôt jeune et belle, dont on perçoit furtivement qu'elle aurait pu être objet de convoitise.

Même dans la mort. Son corps presque toujours sacrifié de nuit. Souvent chez elle, dans la rue ou dans l'obscurité d'un parking.

Le scénario servi tous les soirs après le dîner, en révélait obscurément un autre.

Comment approcher l'imperceptible impression venue en supplément du meurtre ?

Brisant le silence qui étouffait l'image servie et resservie ont surgi des héroïnes de tragédie antique, Médée, Cassandre, Iphigénie, revenues sur le lieu du crime, leurs voix interrogeant, réarticulant depuis le mythe l'image muette. Comment disséquer le tableau d'une disparition ? Et voir se dessiner ce visage des femmes dans le visage d'une femme ?

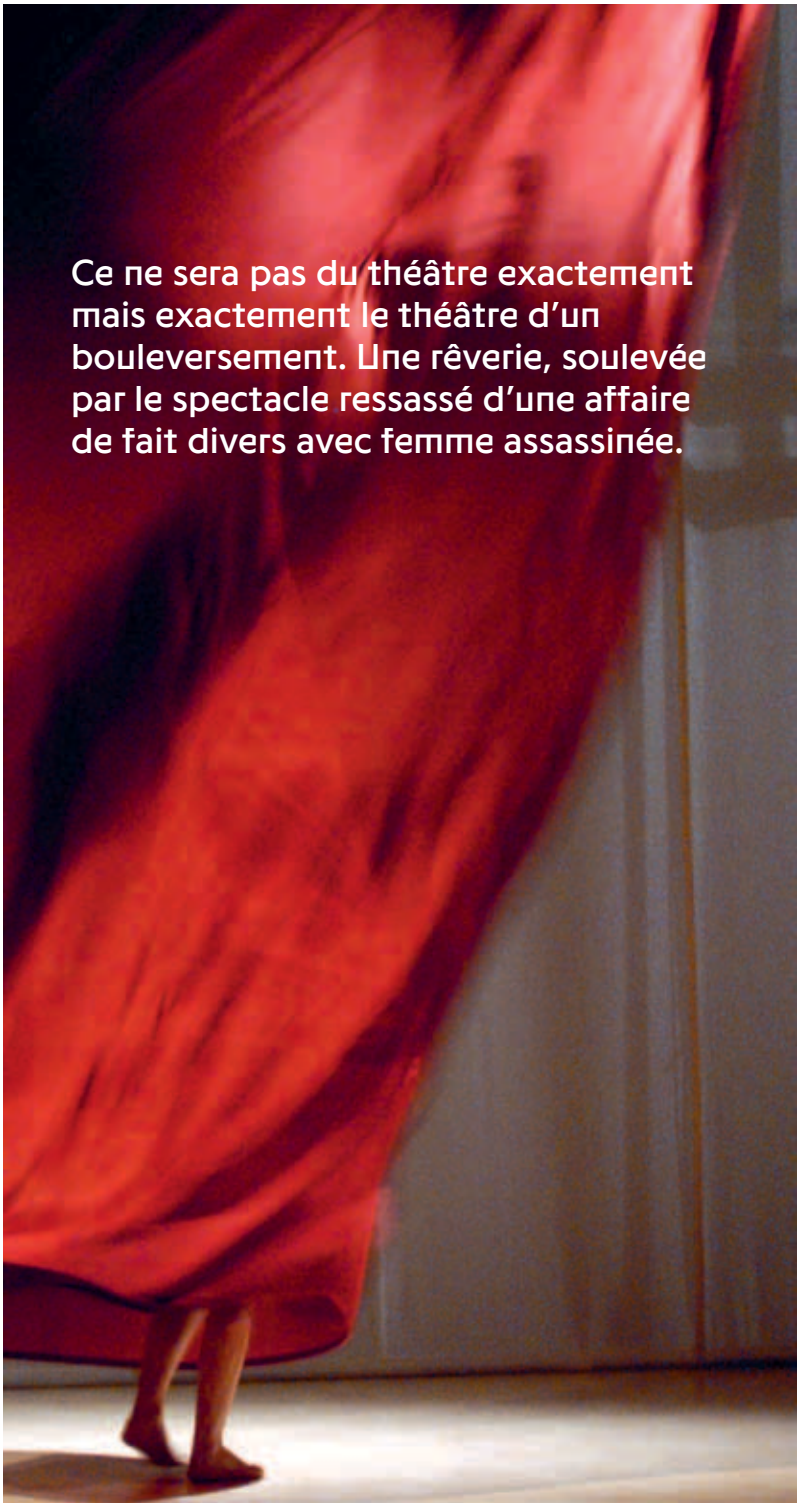
Rassemblant une artiste aérienne, des comédiens, un vidéaste, Pascale Henry choisit d'emporter le spectateur dans une composition où textes, corps, images, clichés et idées reçues se nouent pour tenter une échappée spectaculaire dans l'invisible.

Le silence de la fille du supermarché et son double acrobatique défiant la pesanteur, l'homme et trois héroïnes de tragédie investissant la scène de crime sans crier gare.

Au cœur de la ville et de la nuit électrique.

Pascale Henry

Scénographie Michel Rose · **Vidéo et son** Wilfrid Haberey · **Lumière** Léo Van Cutsem · **Chorégraphie** Anna Ventura · **Construction des décors** Ateliers de la MC2: Grenoble · **Production** Les voisins du dessous · **Coproduction** MC2: Grenoble, Les Subsistances Lyon, Scène nationale d'Aubusson, Le Grand Angle Voiron, Théâtre Théo Argence Saint-Priest, Groupe des 20 Rhône-Alpes
Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes



© Jean-Pierre Maurin

Lieu
Grand
Angle
Voiron

Tarif plein
18 €

Tarif réduit
15 €

Carte MC2
12 €

Carte MC2+
10 €

Durée estimée
1 h 30

COPRODUCTION MC2:

Un car est mis à la disposition du public au départ de la MC2.
Participation aux frais 5 €. Inscription à la billetterie 04 76 00 79 00.

Mars

Ven. 20
→ 20 h 30

FESTIVAL DÉTOURS DE BABEL

DARAL SHAGA OPÉRA CIRCASSIEN
MISE EN SCÈNE **FABRICE MURGIA**

Musique
Kris Defoort

Livret
Laurent Gaudé

Direction artistique
Philippe de Coen

Avec
Anke Bucher
Renata do Val
Mark Pieklo
André Rosenfeld
Sznelwar
Laura Smith

Piano
Fabian Fiorini

Violoncelle
Lode Vercampt

Clarinettes
Jean-Philippe Poncin

Ensemble Vocaal Lab

Mezzo-soprano
Michaela Riener

Basse et contre-ténor
Maciej Straburzynski

Baryton
Tiemo Wang

Daral Shaga est un opéra au carrefour des arts du cirque et du théâtre-cinéma. Suivant le parcours croisé d'un émigré sur le retour, et de Nadra et son père, en route vers un ailleurs meilleur, le spectacle aborde le thème de la frontière et de la perte d'identité.

Production Feria Musica, Opéra-Théâtre de Limoges · **Coproduction** Le Sirque PNAC Limousin, Festival Les Francophonies en Limousin, Le Maillon théâtre de Strasbourg, Ensemble Vocaal Lab, Co-accueil CIMN / MC2: Grenoble

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
25 €

Tarif réduit
20 €

Carte MC2
18 €

Carte MC2+
7 €

Durée estimée
1 h 20

Cinq acrobates, accompagnés par trois chanteurs et trois musiciens, se confrontent à plusieurs murs, espaces de projection des corps et des images. Ensemble, ils forment le chœur-rumeur des immigrés, de ceux qui n'ont pas de place dans le monde moderne, ceux à qui on ne prête jamais la voix.

La compagnie belge Feria Musica, le librettiste Laurent Gaudé, le compositeur Kris Defoort, le metteur en scène Fabrice Murgia et l'ensemble Vocaal Lab s'inspirent des lambeaux de vie laissés à Melilla, Tijuana, Lampedusa, pour dessiner la figure d'un dieu des immigrés, et entrevoir la possibilité de passer d'une rive à l'autre, en douceur.

⊕ Spectacle de Fabrice Murgia déjà accueilli à la MC2 *Le Chagrin des ogres*, (2012)

⊕ Pour tous dès 10 ans

© Hubert Amiel

Mars

Mar. 24
→ 20 h 30

Mer. 25
→ 19 h 30

Jeu. 26
→ 19 h 30

Ven. 27
→ 20 h 30

Sam. 28
→ 19 h 30

LA MALADIE DE LA MORT AURÉLIA STEINER

TEXTES **MARGUERITE DURAS**

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
MOÏSE TOURÉ

CHORÉGRAPHIE
SERGE AIMÉ COULIBALY

Avec

Serge Aimé Coulibaly
Mamadou Diabaté
Jacques Prunair
Odile Sankara
Bintou Sombié
(en alternance)

Moïse Touré traverse les frontières du Mali aux États-Unis, du Burkina-Faso au Japon, pour questionner sans relâche le rôle du théâtre. Une des tâches essentielles qu'il se donne est de réinventer le rapport au spectateur, au citoyen, comme on le verra également cette saison avec son projet « Utopies urbaines ».

Moïse Touré est celui qui a apporté l'œuvre de Duras en Afrique considérant « qu'il y a un lien entre Duras, elle-même exilée, et l'Afrique, là où la femme constitue le ferment de toutes les révolutions, garant de l'éducation et de la survie, où elle suscite l'espoir de tout le continent ». À l'image de Duras, dit-il, la femme africaine est synonyme de résistance ; elle est « un barrage contre les démons de l'existence ». *La Maladie de la mort* (1982) et *Aurélia Steiner* (1979) marient théâtre, danse, images, lecture, pour organiser « une réflexion sur l'écriture et une réflexion sur le corps ».

Projet Utopies urbaines

« Créer un poème et créer une ville,
C'est un peu la même chose. »
Aimé Césaire

Utopies urbaines est un projet de partage artistique, de formation et d'éducation citoyenne déployé sur deux ans (2014–2015) par Moïse Touré (compagnie Les inachevés) et la MC2, engageant quelques 150 citoyens-habitants sur trois territoires urbains et ruraux : le Vercors, le Village olympique, la Villeneuve.

Utopies urbaines prétend interroger la société de manière inédite, questionner le rapport citoyen / artiste et emmener les habitants au cœur de la création.

Utopies urbaines offre des instants de partage entre habitants et artistes, des moments individuels ou collectifs, autour d'histoires et de parcours de vie, d'identités et de communautés.
Portraits en mouvement avec un chorégraphe, portraits parlés avec un vidéaste, portraits en appartement avec un photographe, portraits en lecture dans les bibliothèques, pour récolter des bribes de poésie quotidienne et dérouler de nouvelles formes de rencontres artistiques.

⊕ **Portraits de salon :**
Pendant les représentations de *La Maladie de la mort* *Aurélia Steiner*, venez vous faire tirer le portrait dans le décor du spectacle.

⊕ Retrouvez plus d'information sur www.utopies-urbaines.fr

Lieu
Petit-Théâtre

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 15

Scénographie Moïse Touré assistée de Céline Fontaine · **Son** Moïse Touré, Joël Silvestre · **Lumière** Rémi Lamotte **Coproduction** Institut Français d'Ouagadougou, Bonlieu scène nationale d'Annecy

© Jean-Claude Frisque

Mars

Mer. 25
→ 19 h 30

LE NOUVEAU TALENT DE LA DIRECTION

VIOLON **RENAUD CAPUÇON**
SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA
DIRECTION **ROBIN TICCIATI**

Ludwig van Beethoven
Coriolan
Ouverture en do mineur
opus 62

Magnus Lindberg
Concerto pour violon
et orchestre

Franz Schubert
Symphonie n° 9
« La Grande »

Un jeune prodige
Robin Ticciati n'a que 31 ans mais est déjà invité par le Philharmonique de Vienne, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre symphonique de Londres. Le jeune chef anglais cumule par ailleurs les fonctions de directeur musical du prestigieux Festival de Glyndebourne et de chef principal de l'Orchestre de chambre d'Écosse. C'est avec cette dernière formation qu'il se rend à Grenoble.

Le programme est idéal pour découvrir Robin Ticciati, dont les mentors ne sont rien moins que Sir Colin Davis et Sir Simon Rattle. De Beethoven, l'*Ouverture* « Coriolan » possède un souffle dramatique, à la hauteur du texte shakespearien dont elle s'inspire. De Schubert, la *Symphonie n° 9* « La Grande » fascine par sa splendeur architecturale et sa beauté mélodique. On retrouve Renaud Capuçon dans le *Concerto pour violon et orchestre* de Magnus Lindberg. Créée en 2006, cette œuvre s'inscrit dans la lignée du concerto « À la mémoire d'un ange » de Berg et s'affirme déjà comme l'une des pièces majeures du répertoire violonistique. On a hâte de découvrir l'alliance entre Ticciati et Capuçon, deux musiciens de la même génération, partageant sur scène un engagement comparable.

Renaud Capuçon
« Un concerto qui chante »

Comment avez-vous découvert le *Concerto* de Magnus Lindberg ?
Renaud Capuçon Magnus Lindberg l'a écrit en 2006 pour ma collègue violoniste Lisa Batiashvili. Je me rappelle avoir entendu le disque dans l'avion en revenant de New York. J'ai tout de suite trouvé l'œuvre exceptionnelle, très subtile. Cette partition requiert un orchestre léger : une formation « Mozart », avec deux hautbois, deux bassons, deux cors et les cordes. Il s'agit d'un concerto à dimension humaine. Cela fait partie de ces pièces contemporaines qui rentrent immédiatement dans le répertoire des violonistes. C'est une œuvre qui chante.

Quelle place occupe la musique contemporaine dans votre vie de musicien ?
R. C. Elle a pris une place très importante depuis environ cinq ans. J'ai décidé de commander un concerto à un ou deux compositeurs par an, toutes esthétiques confondues. Je ne mets pas les compositeurs dans les castes. En 2012, c'était Bruno Mantovani, l'année suivante Pascal Dusapin, en 2015, Wolfgang Rihm, en 2016, Guillaume Connesson… On ne peut pas être un artiste du XXIe siècle et ne pas s'immerger dans les musiques écrites aujourd'hui. Pour moi, c'est une vraie passion : j'adore travailler avec un compositeur vivant.

Vous jouez sous la direction de Robin Ticciati, jeune prodige de la direction d'orchestre. Quel rapport entretenez-vous avec ce chef ?
R. C. Avec lui, j'ai toujours l'impression de faire de la musique de chambre. Il est très inspiré par Simon Rattle. Tout en s'inscrivant dans une certaine tradition, il est capable de remettre en question l'interprétation du grand répertoire. Robin est quelqu'un de très sensible et attaché au respect du texte. C'est un chef charismatique et généreux dans sa façon de diriger. Sa musicalité m'inspire. Il fait partie de cette génération émergente de jeunes musiciens exceptionnels, avec une vraie curiosité pour les répertoires modernes.

⊕ Lire l'intégralité de l'interview sur www.mc2grenoble.fr

Lieu
Auditorium

Tarif plein
44 €

Tarif réduit
42 €

Carte MC2
37 €

Carte MC2+ *
12 €

***quota**
100 places

Durée estimée
1 h 30

Page de gauche : Robin Ticciati © Marco Borggreve | Page de droite : Renaud Capuçon © François Darmigny

TUBES !

Mars

Mer. 25
→ 19 h 30

Jeu. 26
→ 19 h 30

Ven. 27
→ 20 h 30

DIRECTION ARTISTIQUE ET RÉALISATION **PHILIPPE JAMET**

Avec

Patrick Harlay
Martin Kravitz
Nikola Krizkova
Émilie Camacho

Certaines chansons composent la bande-son de nos vies. Elles tissent avec nos souvenirs un canevas original, qui fait la matière de *Tubes !*

Dans le hall, sur un écran, on voit défiler les portraits de vingt personnes qui témoignent de leur rapport privilégié à une chanson. « Une jeune fille évoque son père immigré. Une autre parle de sa difficulté à vivre avec un homme qui ne lui prête pas attention. Un homme aborde son travail et le risque de le perdre. Ça parle d'amour, de politique, de voyage, de la vie… », explique Philippe Jamet, concepteur de ce film et du spectacle *Tubes !* aux allures de cabaret. Danse, théâtre et chant s'ajoutent à la vidéo pour forger des bribes d'histoires personnelles, la chanson n'étant finalement que le tremplin pour atteindre la vie.

De l'intime à l'universel, le spectacle tente de brosser un tableau vivant de notre époque en empruntant des chemins de traverse. Le témoignage des vingt anonymes, les paroles, les titres et la musique des chansons choisies offrent de riches amorces à une mise en scène traversée par des émotions contraires. La vie.

Et en filigrane, un propos rafraîchissant sur l'art émane de cet artiste au parcours singulier. D'abord éducateur de jeunes enfants, il commence la danse à New York au Merce Cunningham Studio ! De ce départ atypique naît une réflexion sur la culture populaire qui vient irriguer les créations de Philippe Jamet. « L'art appartient à tout le monde. Et on peut faire de l'art à partir de chaque rencontre. », affirme-t-il. Son spectacle en témoigne joliment.

Collaboration artistique Patrick Harlay · **Montage et participation à l'écriture vidéo** Jean-Marie Roignant · **Création lumière** Renaud Lagier · **Création sonore** Joachim Olaya · **Création costumes** Rose-Marie Melka · **Production** Groupe Clara Scotch · **Coproduction** Maison de la culture de Bourges scène nationale, MC2: Grenoble, Le Bateau Feu scène nationale de Dunkerque et agglomération, Théâtre national de Chaillot

« L'art appartient à tout le monde. Et on peut faire de l'art à partir de chaque rencontre. » Philippe Jamet

© Joachim Olaya

Lieu
Salle René Rizzardo

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h

COPRODUCTION MC2:

CHOCO BÉ

TEXTE **LAURA TIRANDAZ**
MISE EN SCÈNE **BENJAMIN MOREAU**

Avec

Mélanie Bourgeois
Jean-Christophe Folly
Bernard Garnier
Martine Maximin
Nina NKundwa
(distribution en cours)

Mars

Création
Jeu. 26
→ 20 h 30

Ven. 27
→ 20 h 30

Sam. 28
→ 20 h 30

Mar. 31
→ 19 h 30

Avril

Mer. 01
→ 19 h 30

Jeu. 02
→ 20 h 30

Ven. 03
→ 20 h 30

Sam. 04
→ 20 h 30

Mar. 07
→ 19 h 30

Mer. 08
→ 19 h 30

Jeu. 09
→ 20 h 30

Ven. 10
→ 20 h 30

Sam. 11
→ 20 h 30

Choco traîne à nouveau ses guêtres de petite frappe dans le quartier chinois, celui-là même dont il a réussi à s'extraire, celui où il a grandi parmi les clients de sa mère, alors jeune prostituée. C'est que l'orpailleur est sorti de prison. Une balle perdue jadis. Choco doit prendre sa revanche sur cet homme. C'est son lot.

Choco Bé emprunte à la tragédie classique sa concentration. Le drame enveloppe un événement, toile de fond faussement festive : un concours de miss. Saint-Laurent du Maroni, la Guyane, la chaleur moite de la forêt toute proche, l'ambiance électrique de la ville, du foyer de Choco.

« Tu aurais dû m'apprendre à être une bête ou un fou, quelque chose qui se reconnaisse de loin, au lieu de me laisser chercher à tâtons la bonne route. »

Comme dans les tragédies encore, le prologue accouche d'emblée du dénouement, réduit aux arrêtes acérées du fait divers, à la mort d'un homme. Dès lors, ce qui aiguise l'intérêt, c'est le chemin emprunté par la fatalité. Et ce chemin prend des allures de traque. La fatalité qui pèse sur les personnages n'est pourtant pas le fait des dieux de la tragédie classique. La fable est aux prises avec la Guyane contemporaine.

Terre française enclavée, cernée par la forêt et l'océan, prison organique qui capture les individus, exacerbe les conflits.

C'est cette tension entre les êtres, entre la ville et la nature, que le décor de la pièce parvient à synthétiser en prenant le contre-pied du réalisme social. Chansons de variété — le concours de miss — et *work songs* — le quotidien de la mère de Choco — achèvent de bâtir un socle fort à cette tragédie contemporaine.

Spectacle coproduit par la MC2 en complicité avec Le Tricycle.

Choco Bé de Laura Tirandaz

· Avril 2012 : France Culture et Théâtre ouvert s'associent pour l'enregistrement public de *Choco Bé*.
· Mai 2012 : Benjamin Moreau dirige la lecture mise en espace de *Choco Bé* lors de l'édition 2012 de « Regards croisés », Rencontres internationales des nouvelles écritures théâtrales
· Mars 2015 : mise en scène de Benjamin Moreau au Théâtre 145 — Le Tricycle.

Laura Tirandaz est née en 1982. Après des études à l'ENSATT, elle travaille en tant que dramaturge avec la compagnie Le Bouc sur le toit. Elle a écrit *Hotel Resort* porté à la scène par Hélène Gratet.

Extrait du livre *Corps et âme* © Patrick Singh, Institut français du Burkina Faso, 2011

Lieu
Théâtre 145

Tarif plein
14 €

Tarif réduit
14 €

Carte MC2
14 €

Carte MC2+
9 €

Durée estimée
1 h 30

COPRODUCTION MC2:

Création sonore Laurent Buisson · **Scénographie** Elsa Belenguier · **Coproduction** MC2: Grenoble, Le Tricycle, L'ATELIER [compagnie théâtrale] · **Dessin** publié avec l'aimable autorisation de Patrick Singh

COUP FATAL

Mars

Ven. 27
→ 20 h 30

Sam. 28
→ 19 h 30

KVS & LES BALLETS C DE LA B
SERGE KAKUDJI FABRIZIO CASSOL ALAIN PLATEL

Avec

Contre-ténor
Serge Kakudji

Guitare électrique
Rodriguez Vangama

Guitare acoustique
Costa Pinto

Guitare basse
Angou Ingutu

Likembes
Bouton Kalanda
Erick Ngoya
Silva Makengo

Xylophone
Tister Ikomo

Balaphone
Deb's Bukaka

Percussions
Cédrick Buya
Jean-Marie Matoko
36 Seke

Backing vocals
Russell Tshiebua
Bule Mpanya

Son épine dorsale est avant tout musicale. Passerelle entre la tradition savante occidentale et le jaillissement des musiques populaires congolaises, *Coup fatal* s'est tramé entre le Congo et Bruxelles, lors de l'édition du festival organisé à Kinshasa par le KVS, le théâtre royal flamand de Bruxelles.

Depuis 2009, treize musiciens travaillent avec Serge Kakudji, jeune contre-ténor congolais, sous la houlette de Rodriguez Vandama, virtuose de la guitare et fin connaisseur des musiques africaines.

Instruments traditionnels et guitare électrique, airs baroques, jazz et musique congolaise, le spectacle s'organise comme un concert dansant qui rend hommage à la créativité foisonnante de la ville. Tour à tour danseurs et chanteurs, les musiciens sont vêtus comme les fameux sapeurs de Kinshasa, adeptes de la SAPE, cette curieuse Société des ambianceurs et des personnes élégantes. Pas besoin d'en dire plus, *Coup fatal* est inclassable, fougueux. À la scénographie, on reconnaît la patte de Freddy Tsimba, un sculpteur d'œuvres anthropomorphes qui travaille, entre autres, avec des douilles de munitions. Manière explicite de dénoncer la violence quotidienne qui sévit en République démocratique du Congo. Se dessinent en miroir les paradoxes de la musique baroque où le raffinement mélodique sert souvent d'écrin au récit des drames les plus sanglants.

On est bien là au cœur d'un métissage culturel de grande ampleur qu'Alain Platel affectionne particulièrement : « Je suis fanatique des métissages, pas seulement ceux des hommes… mais aussi en termes d'art. On est dans un monde qui a de plus en plus peur des mélanges. Moi, je les défends au contraire de plus en plus ».

© Jan Mergaert

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 30

« On est dans un monde qui a de plus en plus peur des mélanges. Moi, je les défends au contraire de plus en plus. »
Alain Platel

D'après une idée de Serge Kakudji et Paul Kerstens · **Direction musicale** Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama · **Chef d'orchestre** Rodriguez Vangama · **Direction artistique** Alain Platel · **Assistant à la direction artistique** Romain Guion · **Scénographie** Freddy Tsimba · **Éclairage** Carlo Bourguignon · **Son** Max Stuurman · **Costumes** Dorine Demuynck · **Production** KVS & les ballets C de la B · **Coproduction** Théâtre national de Chaillot Paris, Holland Festival Amsterdam, Festival d'Avignon, Theater im Pfalzbau Ludwigshafen, TorinoDanza, Opéra de Lille, Wiener Festwochen
Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Z
COMME ZIGZAG

Mars

Mar. 31
→ 14 h 30
→ 20 h 30

Avril

Ven. 03
→ 14 h 30
→ 20 h 30

Sam. 04
→ 14 h 30
→ 19 h 30

ABÉCÉDAIRE THÉÂTRAL DE PHILOSOPHIE INSPIRÉ DE L'ŒUVRE DE GILLES DELEUZE

ÉCRITURE, CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **BÉRANGÈRE JANNELLE**

Avec
Rodolphe Poulain Pascal Rénéric

Gilles prend un s. Ça tombe bien, ils sont deux. Gilles et Gilles — fous d'un autre Gilles, Deleuze celui-là — font la classe à des spectateurs-auditeurs libres, assis sur des tables d'écolier autour d'eux. Les deux Gilles et le public se glissent dans l'état d'esprit deleuzien en zigzaguant avec facétie entre les concepts. Mais attention, « Faut pas que vous croyez que c'est très abstrait un concept. C'est très concret un concept. Y'a pas plus concret. », disait lui-même le grand Gilles Deleuze, face caméra, dans un fameux *Abécédaire* diffusé de manière posthume. C'est dans cet *Abécédaire*, où défilent les concepts réfléchis par le philosophe, que pioche ce théâtre laboratoire mi-philosophique, mi-utopique où l'on « délire » ensemble des mondes, où la pensée sautille de corps en corps.

Selon la direction prise par cette pensée nomade, tantôt le plateau évoque un retour heureux à l'université, tantôt il singe un cours de tennis, la rue de Bizerte (où Gilles Deleuze vécut une très grande partie de sa vie), une salle de cinéma… Tout dépend de nos deux apprentis philosophes-professeurs, qui font leurs photocopies en direct, mais aussi de la reprise du match Borg-McEnroe à Wimbledon, d'un café le temps d'une pause, du rythme effréné du jingle de Benny Hill, du fait que pour écouter la musique de Mahler on est mieux dans le noir !

« Avoir une idée c'est toujours une fête »
Gilles Deleuze

Dispositif scénique et photographies Stéphane Pauvret · **Costumes** Laurence Chalou · **Lumières** Christian Dubet · **Création sonore** Jean-Damien Ratel · **Production** La Ricotta · **Coproduction** Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Le Trident scène nationale de Cherbourg-Octeville, Centre dramatique national de Haute-Normandie, Équinoxe scène nationale de Châteauroux, Le Carré-Les Colonnes scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles, Région Centre

Lieu
Petit-Studio

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h

Bérangère Jannelle fabrique sous nos yeux une matière théâtrale mobile, étroitement liée à la sensibilité du public, à l'humeur des deux Gilles, et à tout un tas d'autres facteurs extérieurs. Après une ardente *Nuit des Rois* (pièce de Shakespeare programmée la saison dernière à la MC2), la metteur en scène relève un nouveau défi en attrapant au vol la pensée de Deleuze pour repenser l'amitié, la résistance, la bêtise, le sport, la gauche, la musique, le Z de zigzag…

© iStockphoto

· AVRIL 2015 ·

DU JEUDI 26 MARS AU SAMEDI 11 AVRIL
AU THÉÂTRE 145

CHOCO BÉ

Laura Tirandaz · Benjamin Moreau
« Tu aurais dû m'apprendre à être une bête ou un fou, quelque chose qui se reconnaisse de loin, au lieu de me laisser chercher à tâtons la bonne route. »
En collaboration avec Le Tricycle

Théâtre · p. 146

DU MARDI 31 MARS
AU SAMEDI 4 AVRIL

Z COMME ZIGZAG

Bérangère Jannelle
À partir de *L'Abécédaire* de Gilles Deleuze
Théâtre · p. 150

DU MERCREDI 1 AU VENDREDI 3

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Christian Rizzo
Danse | Musique · p. 154

SPECTACLE EN TOURNÉE
DANS LE DÉPARTEMENT
DU 16 MARS AU 5 AVRIL

« ALORS, TU CHANTERAS… »

Claire Delgado-Boge
Musique · p. 134

DU MERCREDI 1 AU VENDREDI 10

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

Ou comment dompter l'insoumise
William Shakespeare · Mélanie Leray
Théâtre · p. 156

VENDREDI 3

YOM — LE SILENCE DE L'EXODE « EXTENDED »

Festival Détours de Babel
Musique · p. 158

DU MARDI 7 AU VENDREDI 17

MATAMORE

Cirque Trottola et Petit Théâtre Baraque
Pour tous dès 10 ans
Cirque · p. 160

· AVRIL 2015 ·

MERCREDI 8

ANTONIO PLACER MI PAÍS SE HUNDE

Musique du monde · p. 162

JEUDI 9

MARCUS MILLER

Jazz · p. 164

JEUDI 30

Musique classique · p. 166

MOZART PAR LES HAGEN

Les Hagen ont su montrer sur scène comme sur disque leur intime compréhension du discours mozartien. À Grenoble, ils ont choisi d'interpréter trois quatuors dits de la « maturité » du divin Amadeus.

INFO DE DERNIÈRE MINUTE !

Spectacle en tournée dans le département en janvier et en avril
Dates et lieux sur www.mc2grenoble.fr

TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS MOLIÈRE

Un jeu folklorique du Groupe Fantomas · Guillaume Bailliart
« Je pense devoir fuir le numéro d'acteur, je pense devoir rechercher la transe. »
Guillaume Bailliart

Théâtre

Avril

Mer. 01
→ 19 h 30

Jeu. 02
→ 19 h 30

Ven. 03
→ 20 h 30

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **CHRISTIAN RIZZO**

Avec

Fabien Almakiewicz
Yaïr Barelli
Massimo Fusco
Miguel Garcia Llorens
Pep Garrigues
Kerem Gelebek
Filipe Lourenço
Roberto Martínez

Musique originale et interprétation

Didier Ambact
et King Q4

« *Mon folklore à moi, c'est le rock* » dit Christian Rizzo.

Deux batteurs puissants placés coude à coude sont les maîtres de cérémonie de cette pièce, espace des projections de nos souvenirs réels ou fictifs. Grand succès du Festival d'Avignon 2013, sa puissance magnétique ne se dément pas.

Je voulais avant tout une enveloppe rock parce que c'est un style qui arrive à combiner le populaire et l'avant-garde.

Bâti sur la réminiscence émotionnelle d'une courte danse folklorique vue à Istanbul lors d'un voyage, *D'après une histoire vraie* met en mouvement une communauté d'hommes réunis par le plaisir d'être ensemble. Qu'ils soient esquissés ou aboutis, solitaires ou en trio, les pas, les sauts et frappes du sol sont liés par des bras qui enlacent les tailles ou les épaules avec une délicatesse fraternelle. Rien d'appuyé ni de démonstratif dans ces courtes farandoles sans origine, ces guirlandes de gestes apatrides mêlés aux mouvements très articulés, voire cassés qu'affectionne l'artiste.

Dans un décor très sobre qui laisse toute sa puissance à la lumière atmosphérique de Caty Olive, ces hommes en jeans et T-shirt (aux couleurs savamment choisies) incarnent une humanité au-delà des particularités ethniques ou linguistiques ; un socle commun, dont les manières de scander les jours et les fêtes se ressemblent, hier, aujourd'hui et demain.

© Marc Domage

Christian Rizzo
« Comment faire groupe ? »

C'est donc un souvenir qui a été le déclencheur de cette pièce ?
Christian Rizzo En effet, le souvenir d'une danse folklorique vue en Turquie, il y a dix ans. Je suis parti à la recherche de ce souvenir. De quoi était-il fait ? De cette joie d'une communauté d'hommes dansants, d'une écoute, d'une tendresse, d'une histoire commune.

Votre dernière pièce *sakinan göze çöp batar* (accueillie à la MC2 la saison dernière), était un solo pour un danseur turc, Kerem Gelebek. Existe-t-il un lien entre ces deux spectacles ?
C. R. Je suis parti avec Kerem Gelebek à Istanbul. Nous avons observé des danses traditionnelles de clans et nous les avons expérimentées. J'ai souhaité travailler des motifs dansés et j'ai demandé à Kerem d'être le réceptacle de cette banque de données que nous avons constituée ensemble. Je lui ai demandé d'être le porteur d'une matrice à transmettre.

L'environnement sonore pulsatif et puissant renforce l'idée d'un folklore sans culture, comment se fait le lien entre mouvement et musique ?
C. R. Je voulais avant tout une enveloppe rock parce que c'est un style qui arrive à combiner le populaire et l'avant-garde. Après ça, l'accord entre les danseurs et musiciens pour être ensemble ou en friction s'est fait naturellement.

⊕ Regarder l'interview filmée de Christian Rizzo sur www.mc2grenoble.fr

Lieu
Salle René Rizzardo

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 10

Lumière Caty Olive · **Production déléguée** l'association fragile · **Coproduction** Théâtre de la Ville Paris, Festival d'Avignon, Opéra de Lille, Centre de développement chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées, La Ménagerie de verre Paris, La Filature scène nationale Mulhouse, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape
Avec l'aide du Phénix scène nationale Valenciennes
Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

OU COMMENT DOMPTER L'INSOUMISE

Avril

Mer. 01 → 19 h 30
Jeu. 02 → 19 h 30
Ven. 03 → 20 h 30
Sam. 04 → 19 h 30
Mar. 07 → 20 h 30
Mer. 08 → 19 h 30
Jeu. 09 → 19 h 30
Ven. 10 → 20 h 30

TEXTE **WILLIAM SHAKESPEARE**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
MÉLANIE LERAY

Traduction
Delphine Lemonnier-Texier

Avec
Laëtitia Dosch
Philippe Torreton
David Jeanne-Comello
(distribution en cours)

La Mégère apprivoisée est la comédie la plus gaie qui soit sortie de la plume de William Shakespeare. Mélanie Leray en rafraîchit l'esprit — d'une savoureuse bouffonnerie — en transformant avec malice la taverne du prologue en une salle de projection. Des toiles érotiques ornent les murs de ce décorum hors d'âge à la croisée du bordel, du hall de casino et du cinéma de série B. On caste des filles. Sur grand écran, les visages défilent en gros plan. L'une fait l'affaire. Elle sera Bianca, la jeune femme tant convoitée de la pièce qui va se jouer dès lors : *La Mégère apprivoisée*. Astucieuse démonstration de théâtre dans le théâtre.

Jeudi 2 et mercredi 8 représentations en audio-description, pour les modalités voir p. 209

Trois courtisans se disputent les faveurs de la belle mais ne pourront prétendre à sa main que quand sa sœur aînée, Catherine, incorrigible querelleuse, sera mariée.
Le patriarche, Baptista, en a décidé ainsi. Aux prétendants de Bianca, la colérique Catherine envoie : « Une femme comme moi, vous ne risquez pas de l'avoir. Et si c'était le cas, croyez-moi, elle s'occuperait de vous : elle vous peignerait les cheveux à coups de tabouret, vous décorerait le visage à coups de griffes… ». Aucun homme, fût-il sans le sou, ne daignerait épouser cette femme tant sa réputation la précède : mégère, langue de vipère, furie… Il faut donc intriguer pour approcher la douce sœur et attendrir le sale caractère de l'autre.
C'est le non moins borné Petruccio qui s'y colle, pourvu qu'il y ait de l'or à la clef.

Philippe Torreton trouve là un rôle de séducteur atypique à sa mesure.

⊕ Lire l'interview de Mélanie Leray sur www.mc2grenoble.fr

« Une femme comme moi, vous ne risquez pas de l'avoir. Et si c'était le cas, croyez-moi, elle s'occuperait de vous : elle vous peignerait les cheveux à coups de tabouret, vous décorerait le visage à coups de griffes… »

Susanne Junker, figure for the base of a crucifixion #4, self-portrait © Susanne Junker | Éditions VP, Paris, 2000

Scénographie David Bersanetti · **Lumière** Christian Dubet · **Vidéo** Cyrille Leclercq, David Bersanetti · **Costumes** Laure Mahéo · **Son** Jérôme Leray · **Dramaturgie** Delphine Lemonnier-Texier · **Production déléguée** Théâtre national de Bretagne Rennes · **Coproduction** Association 2052, Théâtre de la Ville Paris, MC2: Grenoble, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines scène nationale, Maison de la culture de Bourges, Maison de la culture d'Amiens

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
26 €

Tarif réduit
23 €

Carte MC2
18 €

Carte MC2+ *
12 €

***dernière minute**
9 €

Durée estimée
2 h

COPRODUCTION MC2:

FESTIVAL DÉTOURS DE BABEL

Avril

Ven. 03
→ 20 h 30

YOM · LE SILENCE DE L'EXODE « EXTENDED »

ARRANGEMENTS ET DIRECTION **BRUNO FONTAINE**

Composition et clarinettes
Yom

Violoncelle
Farid D.

Contrebasse
Claude Tchamitchian

Zarb, daf et bendir
Bijan Chemirani

Cordes et percussions
Orchestre national de Lyon

Conçu en 2012 par le clarinettiste et compositeur Yom, *Le Silence de l'Exode* se veut un voyage en double miroir, entre puissante ancestralité et modernité étonnante.

Partant de l'épisode historique et fondateur de la sortie d'Égypte du peuple juif et de ses longues années d'errance dans le désert du Sinaï, Yom se plonge dans la confrontation universelle de l'humain avec sa solitude existentielle, au travers de tous les exodes, quels que soient le point de départ et la destination.

Entouré du contrebassiste d'origine arménienne Claude Tchamitchian, du violoncelliste oriental Farid D. et du percussionniste iranien Bijan Chemirani, Yom livre une traversée hypnotique d'un ailleurs mystique, à la croisée des musiques juives et moyen-orientales. Si l'on entend clairement ces inspirations qui tendent à s'intensifier dans sa musique depuis quelques années, c'est la première fois que l'influence classique est si audible, de Bartók à Steve Reich.

Aussi est-ce tout naturellement que l'idée de créer une version orchestrale du *Silence de l'Exode* est née. Cette version imaginée par Yom fait tout particulièrement appel aux cordes, par leur texture sonore et leurs possibilités multiples. C'est au pianiste, chef d'orchestre, directeur musical, arrangeur et compositeur français Bruno Fontaine que Yom a confié l'écriture des arrangements de cette œuvre.

Commande du centre d'art de l'Onde à Vélizy ONDIF · **Coréalisation** CIMN et Orchestre national de Lyon

Lieu
Auditorium

Tarif plein
25 €

Tarif réduit
20 €

Carte MC2
18 €

Carte MC2+
7 €

Durée estimée
1 h 30

Cette version imaginée par Yom fait tout particulièrement appel aux cordes, par leur texture sonore et leurs possibilités multiples.

En bas : © D.R. | En haut : © Framboise Esteban

MATAMORE

Avril

Mar. 07
→ 20 h 30

Mer. 08
→ 19 h 30

Ven. 10
→ 20 h 30

Sam. 11
→ 19 h 30

Lun. 13
→ 19 h 30

Mar. 14
→ 20 h 30

Jeu. 16
→ 19 h 30

Ven. 17
→ 20 h 30

CIRQUE TROTTOLA
PETIT THÉÂTRE BARAQUE

Avec
Nigloo, Titoune, Bonaventure
Branlotin et Mads

MATAMORE

Petit Théâtre Baraque
(depuis 1977)
Nigloo et Branlotin

Ils ont co-fondé le Cirque Aligre et le Théâtre équestre Zingaro. Ils sont aussi comédiens au Footsbarn Travelling Théâtre et au Théâtre du Radeau. Ils fondent en 1991, le Petit Théâtre Baraque et l'espace scénique Le Tonneau

Cirque Trottola
(depuis 2002)
Titoune, Bonaventure et Laurent Cabrol créent le Cirque trottola en 2002. Après le départ de Laurent Cabrol, ils sont rejoints par Mads Rosenbeck en 2007.

Leurs spectacles précédents, *Trottola* (2002) et *Volchok* (2007) ont connu chacun plus de 300 représentations triomphales en France et à l'étranger.

Ce cirque-là n'est ni traditionnel, ni contemporain. Il est à part — atemporel, foutraque, merveilleux et dérangeant à la fois. Alternant les instants de grâce et les déchaînements de violence, il flirte avec le western et la corrida. Il a un petit goût de Fellini aussi. Vous y verrez surgir des augustes diaboliques, des épouvantails de papier, et des clowns blancs au sourire étrange. Abstenez-vous d'y emmener les enfants de moins de dix ans : ici les animaux sont inoffensifs, mais les êtres humains aboient et mordent. L'ambiance n'en est pas moins conviviale. On se serre les coudes sous un chapiteau circulaire, tout de rouge vêtu. « Dans notre petite arène, il n'y a pas d'échappatoire, explique Bonaventure Gacon. Il y a ce danger d'être là, dont on tire une émotion. » Numéros de dressage, coups de gueule tonitruants, machines infernales, portés acrobatiques, fouets, jonglage aux revolvers, aphorismes métaphysiques et dérisoires, voltige vertigineuse… Tout cela est époustouflant de virtuosité.

© Philippe Laurençon

⊕ Pour tous dès 10 ans

Matamore est le résultat des épousailles du Petit Théâtre Baraque et du Cirque Trottola. L'union explosive de ces deux familles fait bon ménage !

Lieu
à préciser
Sous chapiteau

Tarif plein
26 €

Tarif réduit
23 €

Carte MC2
18 €

Carte MC2+*
12 €

***dernière minute**
9 €

Durée estimée
1 h 40

Musiques et univers sonores Thomas Barrière et Bastien Pelenc avec la collaboration d'Alain Mahé · **Lumière** Nicotin · **Costumes** Anne Jonathan · **Construction gradin** Atelier Cenic Construction · **Production** Cirque Trottola et Petit Théâtre Baraque · **Coproduction** Scène nationale d'Albi, Scène nationale de Besançon, Le Sirque Pnac de Nexon Limousin, Carré Magique Lannion Trégor PNAC de Bretagne, Pronomade(s) en Haute-Garonne centre national des Arts de la rue, Agora PNAC de Boulazac Aquitaine, Marseille–Provence 2013 capitale européenne de la culture, Théâtre d'Arles scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui, CIRCa Pnac d'Auch Gers Midi-Pyrénées, La Verrerie d'Alès PNAC Languedoc-Roussillon, Cirque–Théâtre d'Elbeuf PNAC de Haute-Normandie, Les Treize Arches scène conventionnée de Brive Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Avril

Mer. 08
→ 19 h 30

MI PAÍS SE HUNDE

MON PAYS S'EFFONDRE

UNE CRÉATION POÉTIQUE
ET MUSICALE D'**ANTONIO PLACER**

Voix, guitare	**Chant**	**Guitare, basse, viola, mandole, percussions**
Antonio Placer	Eleni Bratsou Elena Ledda Sofia Ribeiro	Stracho Temelkovski

Trente ans de carrière déjà pour Antonio Placer, Galicien du Dauphiné épris de poésie et de liberté. Trois décennies que sa voix de ténor s'embrase, s'empare de sujets aussi intimes qu'universels. L'exil irrigue la poésie de cet apatride grenoblois qui chante, compose, écrit en espagnol, galicien, français et en tamaríndola, son esperanto personnel. Dans sa musique, tous les courants sont les bienvenus, si bien qu'autour de lui on trouve les musiciens et chanteurs les plus éclectiques : Angélique Ionatos, Jean-Marie Machado, Jean-Guihen Queyras, Steve Swallow, Nguyên Lê, Renaud Garcia-Fons… Mais la latinité sert de terreau à cette musique inclassable, pétrie de sincérité et de justes révoltes.

Avec *Mi país se hunde*, la voix de tragédien d'Antonio Placer sert d'étendard à la souffrance des quatre grands pays de l'Europe du Sud (la Grèce, l'Espagne, le Portugal et l'Italie). « Terres dévastées par l'inconscience et la connerie abusive des pouvoirs inhumains, Europe devenue barbare qui joue ses tambours de guerre financière et économique sur nos carcasses ravagées, démence qui occulte et anéantit l'essentiel. », dénonce Antonio Placer. Pour porter cette douleur en se tenant debout, la voix du chanteur se marie à celles d'Elena Ledda (Sardaigne), d'Eleni Bratsou (Grèce) et de Sofia Ribeiro (Portugal). Stracho Temelkovski (Macédoine) ajoute sa guitare à celle d'Antonio Placer ainsi que basse, viola, percussions et mandole.

Le vent méditerranéen qui souffle sur cette musique apporte avec lui une lumière dont ces artistes impétueux se saisissent pour dessiner de nouveaux paysages baignés d'espoir.

Scénographie et création lumière Philippe Veyrunes · **Son** Gérard de Haro · **Coproduction** Alma Musiques, L'Arc scène conventionnée de Rezé, Espace Paul Jargot Crolles, MC2: Grenoble

« Terres dévastées par l'inconscience et la connerie abusive des pouvoirs inhumains, Europe devenue barbare qui joue ses tambours de guerre financière et économique sur nos carcasses ravagées, démence qui occulte et anéantit l'essentiel. »
Antonio Placer

Lieu
Auditorium

Tarif plein
28 €

Tarif réduit
25 €

Carte MC2
21 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 40

COPRODUCTION MC2:

© Laurence Fragnol

MARCUS MILLER

Avril

Jeu. 09
→ 19 h 30

En collaboration avec RPO

Le mythique album *Tutu* composé et produit pour Miles Davis a scellé sa renommée mondiale alors qu'il n'avait que 25 ans.

Marcus Miller, nommé Artiste de l'Unesco pour la Paix en 2013, est non seulement un bassiste unique, un musicien multi-instrumentiste hors du commun, mais aussi un compositeur et un producteur doué d'un talent exceptionnel.

Le mythique album *Tutu* composé et produit pour Miles Davis a scellé sa renommée mondiale alors qu'il n'avait que 25 ans. Depuis, il n'a cessé de collaborer avec des artistes aussi divers que talentueux (Eric Clapton, George Benson, Luther Vandross, Roberta Flack, Aretha Franklin, Chaka Khan, Jay-Z, Al Jarreau, Stanley Clarke, George Duke, Quincy Jones, Bryan Ferry, Herbie Hancock…) tout en réalisant ses propres albums, parmi lesquels *The Sun don't lie*, *M2*, *Silver Rain*, *Free*, *A Night in Monte Carlo* (avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo) et *Renaissance*. Ces albums ont abouti à des tournées mondiales avec de jeunes musiciens dont il sait deviner le talent. Un peu comme un certain Miles le fit jadis avec lui.

Absent de la scène pendant deux ans, il s'est consacré à ses compositions et à l'enregistrement d'un nouvel opus dont la sortie mondiale est prévue en fin d'année sous le mythique label Blue Note d'Universal Music. En 2015, il sera de retour sur scène avec sa bande de jeunes musiciens. En France, on aura la chance d'être les premiers à découvrir son dernier né.

Lieu
Salle René Rizzardo

Tarif plein
36 €

Tarif réduit
36 €

Carte MC2
33 €

Carte MC2+
33 €

Durée estimée
1 h 45

Concert debout

© Michael Sauvage

Avril

Jeu. 30
→ 19 h 30

MOZART PAR LES HAGEN

QUATUOR HAGEN

VIOLONS **LUKAS HAGEN, RAINER SCHMIDT**

ALTO **VERONIKA HAGEN**

VIOLONCELLE **CLEMENS HAGEN**

Wolfgang Amadeus Mozart Quatuor à cordes n° 17 en si bémol majeur « La Chasse »,	Quatuor à cordes n° 18 en la majeur, Quatuor à cordes n° 19 en do majeur « Les Dissonances »	**Jörg Widmann** Choralquartett

Entre les Hagen et Mozart, c'est une véritable histoire d'amour ! Le quatuor autrichien, dont trois des membres sont de la même famille, a été fondé en 1981 à Salzbourg, la ville qui a vu naître, plus de deux siècles auparavant, l'auteur de *La Flûte enchantée*. Au-delà de cette filiation géographique, les Hagen ont su montrer sur scène comme sur disque (avec des enregistrements mythiques chez Deutsche Grammophon) leur intime compréhension du discours mozartien. Leur élégance de phrasé, leur chaleur de timbre, leur expressivité d'articulation, tout cela est inimitable. Ce n'est pas un hasard si la route des Hagen a croisé celle des plus grands spécialistes de Mozart, du chef Nikolaus Harnoncourt à la pianiste Mitsuko Uchida.

À Grenoble, ils ont choisi d'interpréter trois quatuors dits de la « maturité » du divin Amadeus. En outre, ils donneront une pièce du compositeur contemporain allemand Jörg Widmann. Intitulée *Choralquartett*, cette œuvre, constituée d'un seul mouvement lent, s'inspire des *Sept dernières paroles du Christ* de Haydn, compositeur à qui Mozart a dédié les trois quatuors programmés dans ce concert. La boucle est bouclée.

Entre les Hagen et Mozart, c'est une véritable histoire d'amour !

Lieu
Auditorium

Tarif plein
28 €

Tarif réduit
25 €

Carte MC2
21 €

Carte MC2+ *
9 €

***quota**
100 places

Durée estimée
2 h

© Harald Hoffmann

· MAI 2015 ·

DU MARDI 5 AU SAMEDI 9

L'OISEAU VERT

Carlo Gozzi · Laurent Pelly

Théâtre · p. 170

« Tartaglione, la méchante reine-mère, sera interprétée par Marilú Marini. Je monte presque le spectacle pour elle. » Laurent Pelly

MERCREDI 6

L'ÉLECTROCHOC CURRENTZIS

MDLG · Teodor Currentzis

Marc Minkowski confie exceptionnellement la direction de ses Musiciens du Louvre à l'une des figures les plus singulières, les plus radicales aussi, du monde de la musique classique.

Musique classique · p. 172

FESTIVAL PASSAGES

Le Festival Passages, basé à Metz, a pour vocation de relier des mondes, favoriser la rencontre, la connaissance et la reconnaissance et inviter à d'autres voyages. Pour l'édition 2015, le festival s'invite à Grenoble.

MARDI 19 ET MERCREDI 20

ANTIGONÓN

Rogelio Orizondo · Carlos Díaz

Théâtre · p. 175

VENDREDI 22 ET SAMEDI 23

BONNE JOURNÉE !

Rugilė Barzdžiukaitė

Opéra contemporain pour 10 caissières, un supermarché et un piano

Théâtre · p. 176

· MAI 2015 ·

JEUDI 21 ET VENDREDI 22

COMBATTIMENTO

Ana Quintans · Valerio Contaldo · Marc Mauillon · MDLG · Francesco Corti · Florent Siaud

Musique classique · p. 178

DU MERCREDI 27 AU VENDREDI 29

UN PRINTEMPS, 2 SACRES

Vaslav Nijinski · Dominique Brun

Sacre # 197 et Sacre # 2

Danse · p. 180

DU MERCREDI 27 AU SAMEDI 30

COMME VIDER LA MER AVEC UNE CUILLER

Yannick Jaulin

Le conteur vendéen sera accompagné de musique pour cette nouvelle création qui sonde les récits fondateurs, ceux qui nous font et forgent notre présence au monde, ceux qui travestissent le réel aussi. *Comme vider la mer avec une cuiller* se met en quête de la matrice des histoires du monde, débroussaille le buisson ardent des croyances embobinées.

« Nous sommes nés d'un récit.
Nous en tenons les fils
et les regardons perplexes.
Nous ne savons qu'en faire.
Nous ne savons qu'en dire.
Tirer les fils les uns après les autres ?
Comme vider la mer avec une cuiller. »
Yannick Jaulin

Théâtre | Conte · p. 184

JEUDI 28

SCARLATTI : CLAVECIN OU PIANO ?

Boris Berezovsky · Pierre Hantaï

Musique classique · p. 186

L'OISEAU VERT

Mai

Mar. 05
→ 20 h 30

Mer. 06
→ 19 h 30

Jeu. 07
→ 19 h 30

Ven. 08
→ 20 h 30

Sam. 09
→ 19 h 30

TEXTE **CARLO GOZZI**
MISE EN SCÈNE, DÉCORS ET COSTUMES **LAURENT PELLY**

Traduction intégrale
Agathe Mélinand

Avec
Pierre Aussedat
Georges Bigot
Emmanuel Daumas
Eddy Letexier
Régis Lux
Mounir Margoum
Marilú Marini
Jeanne Piponnier
(distribution en cours)

L'Oiseau vert : une fable théâtrale philosophique
Au début de la pièce, on apprend que la terrible reine-mère Tartaglione a fait enterrer vivante sa belle-fille Ninetta dans un trou, sous l'évier des cuisines du palais et qu'elle a ordonné à son premier ministre Pantalon de tuer les enfants que la même Ninetta avait eus de son fils, le roi Tartaglia. Au lieu de quoi le brave Pantalon les a confiés à un couple de charcutiers…

Dix-huit ans plus tard, on retrouve les jumeaux Barbarina et Renzo. Bien vivants, ils ramassent des fagots dans la forêt tout en engloutissant des livres achetés au poids. Livres qui recèlent une philosophie qu'ils ne savent digérer. C'est là l'origine d'une vanité qui va les pousser à quitter leurs parents d'adoption. Leur errance initiatique favorise alors une série d'épreuves et de rencontres. Barbarina s'éprend d'un joli oiseau vert, le même volatile, doué de parole, et qui parle en vers, nourrit en secret la mère des jumeaux, ensevelie dans sa fosse infecte. L'on croisera encore une statue de philosophe fort bavarde, une pomme chantante, de l'eau dansante… autant de sortilèges qui mettront à l'épreuve la pensée des jouvenceaux.

Ce chemin initiatique est le pivot dramatique de cette *fiaba filosofica*, terme inventé par Carlo Gozzi pour rendre compte d'une ambition philosophique que seconde plaisamment l'extravagance du récit.

Lumière Michel Le Borgne · **Son** Joan Cambon, Géraldine Belin · **Maquillage** Suzanne Pisteur · **Costumes** Ateliers du TNT sous la direction de Nathalie Trouvé · **Décors** Ateliers du TNT sous la direction de Claude Gaillard · **Production** Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées · **Coproduction** MC2: Grenoble, Printemps des Comédiens Montpellier, Théâtre national de Bretagne Rennes

Laurent Pelly
« Les pièces de Carlo Gozzi sont des machines à rêve »

Qu'est-ce qui vous a attiré dans ce nouveau projet ?
Laurent Pelly D'une part, *L'Oiseau vert* est très rarement mis en scène et j'aime beaucoup travailler sur de grandes œuvres oubliées. Agathe Mélinand va en établir pour la première fois une traduction intégrale pour la scène.. D'autre part, Carlo Gozzi, un peu comme Shakespeare, traite à la fois d'histoires burlesques, pathétiques, philosophiques. Ce qui m'attire le plus dans cette pièce c'est le mélange des genres : à la fois, la fable philosophique, la *commedia dell'arte*, le côté sans limites et la matière théâtrale impossible.

Comment assumerez-vous dans la mise en scène la grande variété des lieux (forêt, plage déserte, montagne abrupte, jardins, grottes, palais…) et les êtres et objets « magiques » (l'oiseau qui parle, la pomme qui chante…) ?
L. P. Je n'ai pas trouvé la solution pour l'instant. Cela fait partie des choses impossibles à faire ! Un palais qui apparaît en une seconde, des statues qui raisonnent… De cette contrainte-là va naître la scénographie, voire la dramaturgie du spectacle. C'est grâce à ça aussi que nous allons pouvoir inventer une forme nouvelle ou, en tout cas, particulière. Ce qui m'amuse c'est de faire fonctionner la machine théâtrale, de me servir de tout ce qu'on peut trouver. J'aime bien faire naître la magie de choses extrêmement simples. Ce qui est intéressant, c'est de trouver des solutions poétiques et théâtrales et, en même temps, porteuses de rêve. Les pièces de Carlo Gozzi sont des machines à rêve.

Que pouvez-vous dire de la distribution ?
L. P. Tartaglione, la méchante reine-mère, sera interprétée par Marilú Marini. Je monte presque le spectacle pour elle. Marilú est un clown burlesque extraordinaire et je pense que ce rôle-là peut lui permettre les folies les plus incroyables. Il y aura également Georges Bigot qui a beaucoup travaillé, notamment avec Ariane Mnouchkine. Il est aussi formé à la *commedia dell'arte* même si on va réinventer les choses. Emmanuel Daumas va jouer le roi. Il a beaucoup travaillé avec moi. C'est aussi un comédien qui a un grand sens de la légèreté burlesque.

The Light Green Bird, from *Sixteen Drawings of Comic Birds* © Edward Lear (1812–88), Victoria & Albert Museum, London, UK/ The Stapleton Collection / The Bridgeman Art Library | Photo du sommaire p. 168 : Marilú Marini © D. R.

⊕ Lire l'intégralité de l'interview sur www.mc2grenoble.fr

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
26 €

Tarif réduit
23 €

Carte MC2
18 €

Carte MC2+*
12 €

***dernière minute**
9 €

Durée estimée
2 h 30

COPRODUCTION MC2:

L'ÉLECTROCHOC CURRENTZIS

Mai

Mer. 06
→ 19 h 30

LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE
DIRECTION **TEODOR CURRENTZIS**

Wolfgang Amadeus Mozart
« Ouverture »
Don Giovanni,
Symphonie n° 38 « Prague »

Joseph Haydn
Symphonie n° 104 « Londres »

Ses interprétations ne peuvent laisser indifférent, que ce soit dans les contrastes, la conduite des phrasés ou l'énergie rythmique.

Marc Minkowski confie exceptionnellement la direction de ses Musiciens du Louvre à l'une des figures les plus singulières, les plus radicales aussi, du monde de la musique classique : Teodor Currentzis. Après avoir étudié à Saint-Pétersbourg auprès d'Ilya Musin, qui fut entre autres le professeur de Valery Gergiev et de Yuri Temirkanov, ce chef d'origine grecque s'est retrouvé en Sibérie, à la tête de l'Opéra de Novossibirsk. Il y a fait la révolution baroque ! Il est désormais à la tête de l'Opéra de Perm, où il enregistre actuellement la trilogie des opéras de Mozart basés sur des livrets de Da Ponte. Ses interprétations ne peuvent laisser indifférent, que ce soit dans les contrastes, la conduite des phrasés ou l'énergie rythmique.

Également poète et psychanalyste, Teodor Currentzis offre un regard neuf sur le répertoire à la fois symphonique et lyrique. Il a choisi de diriger Les Musiciens du Louvre Grenoble dans un programme confrontant les deux maîtres du style classique : Mozart et Haydn. Du premier seront données deux œuvres créées à Prague (l'« Ouverture » de *Don Giovanni* et la *Symphonie n° 38*) et du second la *Symphonie n° 104* « Londres », la dernière symphonie écrite par Haydn, et l'une de ses plus célèbres.

Teodor Currentzis © Aleksey Gushchin

Lieu
Auditorium

Tarif plein
44 €

Tarif ré
42 €

Carte MC2
37 €

Carte MC2+ *
12 €

***quota**
100 places

Durée estimée
1 h 15

Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre Grenoble sont associés à la MC2: Grenoble depuis 2004.

Créé en 1996 à Nancy, Passages, festival des théâtres en provenance de l'est de l'Europe et ailleurs, s'est installé à Metz depuis 2011. Pour sa troisième édition messine, Passages a décidé de s'ouvrir au monde entier.

Lieu de découvertes, ce festival a pour vocation de relier des mondes, favoriser la rencontre, la connaissance et la reconnaissance et inviter à d'autres voyages. Pour l'édition 2015 (du 7 au 16 mai, à Metz) dont la MC2 est partenaire, le festival se tourne vers un ailleurs foisonnant, et invite des pays qui s'ouvrent — Cuba et l'Iran —, parcourt le monde depuis la Finlande jusqu'au Japon, en passant par la Lituanie, la Chine et les États-Unis.

ANTIGONÓN

TEXTE **ROGELIO ORIZONDO**
MISE EN SCÈNE **CARLOS DÍAZ**

Spectacle en espagnol surtitré en français

Avec

Yordanka Ariosa
Abel Berenguer
Giselda Calero
Daysi Forcade
Linnet Hernández
Luis Manuel Álvarez
Yaikenis Rojas

Carlos Díaz est l'un des metteurs en scène phare de la scène contemporaine à Cuba. Son *Antigonón*, déformation burlesque de « Antígona », que l'on pourrait traduire par « Super Antigone » ou « Antigonissime » part du mythe grec et se mélange aux héros de l'histoire cubaine. D'Antigone à José Martí, héros national cubain, la dérision, le travestissement et la poésie débarquent sur le plateau pour changer la tragédie grecque en œuvre épique contemporaine.

© Teatro El Público

Dramaturgie Rogelio Orizondo et Carlos Díaz · **Chorégraphie** Xenia Cruz, Sandra Rami · **Musique** Bárbara Llanes · **Production** Teatro El Público Cuba · Tournée réalisée par le Festival Passages Metz

Mai

Mar. 19
→ 20 h 30

Mer. 20
→ 19 h 30

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 20

BONNE JOURNÉE !

OPÉRA CONTEMPORAIN POUR 10 CAISSIÈRES, UN SUPERMARCHÉ ET UN PIANO

MUSIQUE **LINA LAPELYTĖ**

LIVRET **VAIVA GRAINYTĖ**

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **RUGILĖ BARZDŽIUKAITĖ**

Spectacle en lituanien surtitré en français

Avec

Svetlana Bagdonaitė
Liucina Blaževič
Veronika Čičinskaitė-Golovanova
Lina Dambrauskaitė
Rita Račiūnienė
Rima Šovienė
Kristina Svolkinaitė
Lina Valionienė
Vida Valuckienė
Milda Zapolskaitė

Piano
Kęstutis Pavalkis

Sous la lumière blanche des néons, fusent des « Bonjour – Merci – Bonne journée » comme le refrain d'un chœur. Que se cache-t-il derrière ces mots répétés une centaine de fois par jour ? Ces employées déshumanisées et anonymes que l'on retrouve au quotidien se transforment ici en dix personnages uniques et plein de vie. La musique, seule échappatoire, leur permet de s'évader d'une routine morose. Un opéra décalé dont le décor minimaliste confère aux marchandises des grandes surfaces une forme acoustique.

Costumes Daiva Samajauskaitė · **Lumière** Eugenijus Sabaliauskas · **Production** Operomanija Lituanie · Tournée réalisée par le Festival Passages Metz

© Operomanija

Mai

Ven. 22
→ 20 h 30

Sam. 23
→ 19 h 30

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h

FES-
TIVAL
PAS-
SAGES

COMBATTIMENTO

Mai

Jeu. 21
→ 19 h 30

Ven. 22
→ 20 h 30

SOPRANO **ANA QUINTANS**
TÉNOR **VALERIO CONTALDO**
BARYTON **MARC MAUILLON**
LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE
DIRECTION MUSICALE
FRANCESCO CORTI
MISE EN SCÈNE **FLORENT SIAUD**

Claudio Monteverdi
Il combattimento
di Tancredi e Clorinda
Si dolce è'l tormento,
« Quarto scherzo delle
ariose vaghezze »

Tarquinio Merula
Berceuse
« Hor ch'e tempo
di dormire »

Michelangelo Rossi
Erminia sul Giordano

Sigismondo d'India
« Ma che ?
Squallido e oscura »

Stefano Landi
« Quando Rinaldo »

Biagio Marini
Le lagrime d'Erminia
Sonates

Poète emblématique de la Renaissance italienne, Torquato Tasso écrit l'épopée *La Jérusalem délivrée* en 1575. Cette même année, il montre les premiers signes d'une folie qui ne va pas tarder à le conduire à l'hôpital de Ferrare. On le retrouve ici dans sa cellule, visité par son double pendant une étrange nuit de 1580. Sur des partitions de Landi, Marini et Rossi s'inspirant des vers de *La Jérusalem délivrée*, Tasso s'abandonne à ses hallucinations et voit ressurgir ses personnages Armide, Renaud et Herminie.

Mis en musique par Monteverdi en 1624, *Le Combat de Tancrède et Clorinde* constitue l'acmé de ce songe orageux. À l'issue d'un duel sans répit, le chrétien Tancrède vient à bout d'un ennemi farouche, sous l'armure duquel se cache la belle Clorinde, dont il est amoureux.

Mise en scène par Florent Siaud, cette fantasmagorie en clair-obscur sur le génie créateur et la blessure d'amour fait escale à la MC2. De son clavecin, Francesco Corti dirigera les Musiciens du Louvre Grenoble. Ils seront accompagnés d'Ana Quintans — avec qui ils ont récemment donné la *Messe en si* de Bach et l'*Orfeo* de Gluck —, Marc Mauillon, complice régulier de l'orchestre, et Valerio Contaldo, brûlant évangéliste de la *Passion selon saint Jean*.

Lieu
Salle René Rizzardo

Tarif plein
28 €

Tarif réduit
25 €

Carte MC2
21 €

Carte MC2+*
9 €

***quota par soir**
50 places

Durée estimée
1 h 10

Mise en scène par Florent Siaud, cette fantasmagorie en clair-obscur sur le génie créateur et la blessure d'amour fait escale à la MC2.

Scénographie Philippe Miesch · **Éclairages** Nicolas Descôteaux · **Costumes** Jean-Daniel Vuillermoz · **Vidéo** David Ricard · **Dramaturgie** Pierre-Damien Traverso · **Coproduction** Les Musiciens du Louvre Grenoble, Les Songes Turbulents, l'Ensemble Diderot, le Théâtre Roger Barat d'Herblay, le Festival Baroque de Pontoise
Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre Grenoble sont associés à la MC2: Grenoble depuis 2004.

© David B Ricard

UN PRINTEMPS, 2 SACRES

Mai

Mer. 27
→ 19 h 30

Jeu. 28
→ 19 h 30

Ven. 29
→ 20 h 30

SACRE # 197 ET SACRE # 2
SELON ET D'APRÈS
LE SACRE DU PRINTEMPS
DE **VASLAV NIJINSKI**
CHORÉGRAPHIE **DOMINIQUE BRUN**

Sacre # 197
Pièce pour six danseurs
Musique
Juan Pablo Carreño
d'après Igor Stravinsky

Sacre # 2
Pièce pour trente-deux danseurs
Musique
Le Sacre du printemps
Igor Stravinsky

Œuvre matricielle, jalon fondateur de la modernité en danse et en musique, *Le Sacre du Printemps* — chorégraphie de Vaslav Nijinski, musique d'Igor Stravinsky, décors de Nikolaï Rœrich — est l'âme du diptyque de Dominque Brun.

La chorégraphe propose une double relecture de cette œuvre : une création sur le thème du sacrifice de l'Élue (*Sacre # 197*) et une reconstitution *in extenso* à partir des sources historiques patiemment collectées et analysées par Dominique Brun et une équipe d'historiens, de l'œuvre originale de Nijinski (*Sacre # 2*). En effet, après quelques représentations au Théâtre des Champs-Élysées en mai 1913 puis à Londres, l'œuvre qui déchaîna tant de passions et fit scandale disparut des plateaux. Elle ne sera plus jamais montrée, scellant ainsi le destin singulier d'une présence quasi mythique dans son absence même.

Redonner vie à la modernité radicale de cette œuvre majeure ; aucun passéisme, aucune volonté de faire sensation dans ce projet, cette relecture contemporaine fait le pari d'entrer en résonnance avec l'essence de la création d'origine, de se faire l'écho de son génie visionnaire, de combiner recherche scientifique et imaginaire. Passé et présent. Faire œuvre poétique en somme.

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
26 €

Tarif réduit
23 €

Carte MC2
18 €

Carte MC2+*
12 €

***dernière minute**
9 €

Durée estimée
1 h 55

© Marc Domage

Mai

Mer. 27
→ 19 h 30

Jeu. 28
→ 19 h 30

Ven. 29
→ 20 h 30

Jalons

Créée en mai 1913 au Théâtre des Champs-Élysées à l'occasion de la XX[e] saison des Ballets Russes de Serge Diaghilev, *Le Sacre du Printemps, tableaux de la Russie païenne* est une œuvre courte (environ 30 minutes) pour orchestre symphonique et 46 danseurs. Elle est composée de deux parties « L'Adoration de la terre » et « La Danse sacrale ». Stravinsky qui écrit l'argument avec Nikolaï Rœrich confie : « J'entrevis dans mon imagination le spectacle d'un grand rite sacral païen, les vieux sages assis en cercle, et observant la danse à la mort d'une jeune fille, qu'ils sacrifient pour leur rendre propice le dieu du printemps ».

Si la musique devient rapidement un des chefs-d'œuvre de la modernité, il n'en va pas de même pour le ballet dont le caractère radical, l'inventivité et la complexité gestuelle prennent à rebours les canons de la danse telle que la conçoit la fin de la Belle Époque.

Cris, insultes, hurlements ponctuent les quelques représentations parisiennes et londoniennes au grand désespoir de Nijinski. Diaghilev, producteur des Ballets Russes, décida de retirer l'œuvre qui ne survécut plus que dans les mémoires, grâce à quelques dessins, photographies et commentaires.

En 1987, deux chercheurs américains, Millicent Hodson et Kenneth Archer, procèdent à la première reconstitution du *Sacre* pour le Joffrey Ballet, le Sacre 1, en somme. S'appuyant sur une démarche différente ainsi que sur sa parfaite connaissance d'une autre œuvre majeure de Nijinski *L'Après-midi d'un faune*, dont la partition autographe fut retrouvée après 1987, Dominique Brun souhaite au plus près des archives « reconduire la modernité du *Sacre* en œuvrant pour nous dégager du fantasme de l'authenticité qui sévit dans les discours de la reconstruction en danse ». Naissance d'un Sacre 2.

« J'entrevis dans mon imagination le spectacle d'un grand rite sacral païen, les vieux sages assis en cercle, et observant la danse à la mort d'une jeune fille, qu'ils sacrifient pour leur rendre propice le dieu du printemps »
Igor Stravinsky

Lieu
Grand-Théâtre

Tarif plein
26 €

Tarif réduit
23 €

Carte MC2
18 €

Carte MC2+ *
12 €

***dernière minute**
9 €

Durée estimée
1 h 55

Sacre # 2 et Sacre # 197 **Avec** Roméo Agid, Matthieu Bajolet, Marine Beelen, Garance Bréhaudat, Fernando Cabral, Lou Cantor, Sylvain Cassou, François Chaignaud, Clarisse Chanel, Miguel García Llorens, Judith Gars, Sophie Gérard, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Anne Laurent, Corentin Le Flohic, Anne Lenglet, Virginie Mirbeau, Johann Nöhles, Marie Orts, Laurie Peschier-Pimont, Maud Pizon, Mathilde Rance, Énora Rivière, Marcela Santander, Lina Schlageter, Edouard Pelleray, Sylvain Prunenec, Julie Salgues, Jonathan Schatz, Pierre Tedeschi, Vincent Weber

Sacre # 2 **Musique** *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky, sur instruments d'époque par l'orchestre Les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth · **Assistante à la chorégraphie** Sophie Jacotot · **Lumière** Sylvie Garot · **Costumes** Laurence Chalou assistée de Léa Rutkowski · **Peintures costumes** Camille Joste, Atelier Jeremie Hazael-Massieux, Sonia de Sousa · **Réalisation costumes** Atelier José Gomez · **Coiffure** Guilaine Tortereau · **Peintures des toiles** Odile Blanchard, Giovanni Coppola, Jean-Paul Letellier · **Coproduction** Association du 48, Ligne de Sorcière, Le Manège scène nationale de Reims, Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, Arcadi, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise, Le Ballet du Nord Olivier Dubois centre chorégraphique national de Roubaix Nord–Pas-de-Calais, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon

Sacre # 197 **Musique** Juan Pablo Carreño d'après Igor Stravinsky · **Conception et écriture chorégraphique d'après Vaslav Nijinski et les dessins de Valentine Gross-Hugo** Dominique Brun assistée de Clarisse Chanel, Marie Orts, Marcela Santander · **Écriture musicale d'après Igor Stravinsky** Juan Pablo Carreño · **Interprétation des musiques** Marine Beelen · **Lumière** Sylvie Garot · **Costumes** La Bourette · **Photos et vidéos** Ivan Chaumeille · **Coproduction** Association du 48, Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, Arcadi, Centre national de la danse Pantin, Centre national de danse contemporaine Angers, Centre chorégraphique national de Montpellier-Languedoc Roussillon (programme Résidences), Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Le Vivat scène conventionnée pour la danse et le théâtre, Ligne de Sorcière

© Marc Domage

Mai

Mer. 27
→ 19 h 30

Jeu. 28
→ 19 h 30

Ven. 29
→ 20 h 30

Sam. 30
→ 19 h 30

COMME VIDER LA MER AVEC UNE CUILLER

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
YANNICK JAULIN

MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE
MATTHIEU ROY

Ce spectacle sera intégré à la programmation de l'édition 2015 du Festival Les Arts du récit en Isère.

Assistante Valérie Puech · **Conseiller artistique et musical** Camille Rocailleux · **Lumière** Guillaume Suzenet · **Son** Jean-Bertrand André, Fabien Girard · **Production** Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin · **Coproduction** La Coursive scène nationale de la Rochelle, L'Aire Libre théâtre de Saint-Jacques-de-la-Lande, Les Treize Arches scène conventionnée de Brive, L'Avant-Seine théâtre de Colombes, MC2: Grenoble, La Grange Dimière Fresnes, Astérios Spectacles

Dans son précédent récital d'histoires *Conteur ? Conteur !*, Yannick Jaulin se dépouillait de sa carapace de narrateur pour piocher dans son répertoire personnel et en extirper un « je » tantôt caustique, tantôt fébrile. Pléiade d'historiettes émouvantes et cocasses qui ramenaient le mythe au logis vendéen, qui donnaient la parole aux humbles. *Comme vider la mer avec une cuiller* se met en quête de la matrice des histoires du monde, débroussaille le buisson ardent des croyances embobinées.

Dans la galaxie des diseurs d'histoires, on raconte qu'il a ressuscité le métier de conteur. Le voir sur scène accrédite la légende. Yannick Jaulin caresse une tradition qui promène ses histoires jusqu'à nous. Toutefois il n'hésite pas à la faire valser, cette tradition, dès qu'elle se pique de brider l'imagination, qu'il a féconde. Dans les années 1980, il brûlait déjà les planches pour raviver la flamme de chroniques englouties par les âges.

Comme à cette époque, le conteur vendéen sera accompagné de musique pour cette nouvelle création qui sonde les récits fondateurs, ceux qui nous font et forgent notre présence au monde, ceux qui travestissent le réel aussi. « Quel est-il ce récit des origines ? », s'interroge le raconteur magnifique. Est-il enfoui dans les religions, dans les mythologies, dans l'histoire avec sa grande hache, dans les légendes familiales ?

Pour Yannick Jaulin, « Nous sommes nés d'un récit. » Reste à en démêler les fils pour remonter à la source. « Comme vider la mer avec une cuiller ». Le conteur est coutumier des défis. N'a-t-il pas fait de Pougne-Hérisson, petite localité poitevine, Le Nombril du Monde en y implantant un événement du même nom qui célèbre comme jamais l'art du récit ?

Lieu
Salle René Rizzardo

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+*
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 30

COPRODUCTION MC2:

Yannick Jaulin © Carine Janin

Mai

Jeu. 28
→ 19 h 30

SCARLATTI : PIANO OU CLAVECIN ?

PIANO **BORIS BEREZOVSKY**
CLAVECIN **PIERRE HANTAÏ**

Domenico Scarlatti
Sonates pour clavecin ou pianoforte

Le débat est éternel. Il y a d'un côté les partisans de la musique baroque au piano, admirateurs de Glenn Gould dans Bach ou de Marcelle Meyer dans Couperin, et de l'autre ceux qui ne jurent que par les versions originales au clavecin. Mais pourquoi faudrait-il choisir un camp plutôt que l'autre ? Cette soirée consacrée aux sonates de Scarlatti se propose ainsi de faire entendre successivement des sonates jouées au piano par Boris Berezovsky puis au clavecin par Pierre Hantaï.

Le premier, grande figure de l'école russe (premier prix au Concours Tchaïkovski de Moscou), n'a pas son pareil pour exalter toute la richesse sonore et expressive du piano. À Grenoble, il s'attaque pour la première fois aux sonates de Scarlatti.

Le second, fils du grand peintre Simon Hantaï, partage avec ses deux frères, le flûtiste Marc et le gambiste Jérôme, le même amour de la musique ancienne, avec toujours un profond respect du texte.

⊕ Les deux interprètes se retrouveront à la fin du concert pour dialoguer et confronter leur vision de ces œuvres de Scarlatti.

Lieu
Auditorium

Tarif plein
28 €

Tarif réduit
25 €

Carte MC2
21 €

Carte MC2+ *
9 €

***quota**
100 places

Durée estimée
1 h 50

Page de gauche : Boris Berezovsky © D.R. | Page de droite : Pierre Hantaï © Philippe Matsas

SAMEDI 6 JUIN DE 10 H À 22 H Musique classique

À BOUT…

DE 10 H À 22 H, UN MARATHON MUSICAL DÉDIÉ AUX INSTRUMENTS À VENT.

À l'occasion de ses dix ans, la MC2 conclut sa saison musicale avec une journée dédiée aux instruments à vent. De la flûte à bec baroque jusqu'au sax jazz, en passant par le duduk arménien et même le cor des Alpes, tous les répertoires sont à l'affiche ! Les meilleurs souffleurs se donnent rendez-vous à Grenoble avec, en invité d'honneur, l'ensemble italien Zefiro, jouant sur instruments anciens des concertos de Vivaldi et des sérénades de Mozart. On retrouvera également Marc Minkowski au basson, parmi plein d'autres surprises…

Le programme complet sera disponible *as soon as possible !*

SAMEDI 6 JUIN DE 10 H À 22 H

Musique classique

…DE SOUFFLE !

DE 10 H À 22 H, UN MARATHON MUSICAL DÉDIÉ AUX INSTRUMENTS À VENT.

Pour clôturer cette journée marathon, une cinquantaine de musiciens issus de Zefiro et des grands conservatoires européens interpréteront les « Feux d'artifice royaux » de Haendel en plein air, et avec lancement de feux d'artifice !

DU MARDI 9 AU SAMEDI 20

L'ÉTRANGER

Jean-Claude Gallotta

« Aujourd'hui, ma mère est morte. Sa jeunesse algérienne aussi, où elle avait été peut-être heureuse. » La scène de Jean-Claude Gallotta et la page de Camus sont deux plages qui vibrent sous une même lumière, la chorégraphie et le roman peuvent alors avancer ensemble au rythme de l'affrontement entre instinct vital et instinct de mort.

Danse · p. 190

L'ÉTRANGER

Juin

Mar. 09
→ 20 h 30

Mer. 10
→ 19 h 30

Jeu. 11
→ 19 h 30

Ven. 12
→ 20 h 30

Sam. 13
→ 19 h 30

Mar. 16
→ 20 h 30

Mer. 17
→ 19 h 30

Jeu. 18
→ 19 h 30

Ven. 19
→ 20 h 30

Sam. 20
→ 19 h 30

CHORÉGRAPHIE
JEAN-CLAUDE GALLOTTA
TEXTE (EXTRAITS DU ROMAN)
ALBERT CAMUS

Pièce pour trois interprètes

« Tu danses ? » lui demande la chanteuse Juliette Gréco un soir de 1945 dans une boîte de Saint-Germain des Prés. Oui, il danse. Comme il dansera, mais sur un autre rythme, avec une étudiante suédoise lors du bal de clôture de la remise du prix Nobel qu'il recevra à Stockholm en 1957. Albert Camus, conscience de tout un peuple au sortir de la guerre, chef de file de sa génération, en déconcerta ainsi plus d'un : il n'était pas ce pur esprit, que peut-être ses thuriféraires auraient voulu qu'il soit, il était fils de la mer, de la lumière et du soleil, pour qui la sensualité constituait une source de bonheur, un antidote contre l'absurde, ce sentiment qui « naît de cette confrontation entre l'appel humain et le silence déraisonnable du monde ».

La danse, qui aime aller fouiller du côté de l'informulable et de la mort pour les transformer parfois en élans vitaux, sur des scènes où les corps ne mentent pas, peut-elle alors dialoguer avec Camus et son protagoniste Meursault « qui accepte de mourir pour la vérité » ? Toujours à la recherche d'une certaine vérité du mouvement, peut-elle partager cette quête avec lui ?

La scène de Jean-Claude Gallotta et la page de Camus sont deux plages qui vibrent sous une même lumière, la chorégraphie et le roman peuvent alors avancer ensemble au rythme de l'affrontement entre instinct vital et instinct de mort.

« Avec *L'Étranger*, me voilà plongé comme Meursault dans la même réalité incompréhensible, impossible à vivre, dans le même besoin de décrire ces sentiments absurdes. » Jean-Claude Gallotta

« Aujourd'hui, ma mère est morte. Sa jeunesse algérienne aussi, où elle avait été peut-être heureuse. »

Lieu
Grand-Studio

Tarif plein
24 €

Tarif réduit
21 €

Carte MC2
16 €

Carte MC2+ *
9 €

***dernière minute**
6 €

Durée estimée
1 h 20

Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz · **Dramaturgie** Claude-Henri Buffard · **Lumière** Dominique Zape · **Avec** Les danseurs du CCNG · **Production** Centre chorégraphique national de Grenoble
Avec le soutien de la MC2: Grenoble

© Ghislain Mirat / Figure 7

· SAISON 2014–2015 ·

SALLES PARTENAIRES

La MC2 vous propose des
tarifs préférentiels pour aller voir
des spectacles… ailleurs !

Auditorium du musée de Grenoble
Musée en musique

JOUER LES MOTS

Qu'ils soient le reflet de la plus profonde pensée ou de la plus grande émotion, les mots sonnent à l'oreille comme une musique. Quoi de plus naturel que de les mêler aux instruments ?
Musée en musique vous propose trois concerts pour célébrer cette alchimie.

ENTRE LES NOTES, LES MOTS

Clara Schumann
Trois romances opus 22

Robert Schumann
Sonate en la mineur n° 1 opus 105
Sonate en ré mineur n° 2 opus 121

Duo Wassily

Violon
Sabine Debruyne

Piano
Sandra Chamoux

Textes
extraits de *Journal intime* et de *Lettres d'amour* de Clara et Robert Schumann

Récitante
Calespa Gallardi

Dates et horaires dimanche 12 octobre 17 h 30
Tarifs MC2 : 20 € / MC2+ : 11 €
Durée estimée 1 h 30

Sandra Chamoux © D.R.

Auditorium du musée de Grenoble
Musée en musique

LUDWIG VAN BEETHOVEN OU LA FORCE INDOMPTABLE

Ludwig van Beethoven
Sonate opus 27 n° 2
« Clair de Lune »

Sonate en mi bémol majeur opus 27 n° 1

Sonate opus 31 n° 2
« Tempête »

Sonate opus 13
« Pathétique »

Sonate en la bémol majeur opus 110

Sonate opus 57
« Appassionata »

Avec
Daniel Mesguich, comédien

Piano
Nicolas Celoro

Par le récit de sa vie légendaire et par le choix musical d'extraits d'œuvres pour piano, Beethoven nous devient intime : le sauvage héros au caractère indomptable, l'amoureux épris d'idéal, et surtout le créateur.

Dates et horaires
jeudi 19 mars 19 h 30
Tarifs MC2 : 25 € / MC2+ : 20 €
Durée estimée 1 h 30

MUSIQUE ET PHILOSOPHIE

Georges Enesco
Sonate en la mineur opus 25

Gabriel Fauré
Sonate en la majeur opus 13

Jules Massenet
« La Méditation de Thaïs »

César Franck
Sonate pour violon et piano en la majeur FWV 8,

Thierry Huillet
« La fleur »
(extrait du Petit Prince)

Vincent d'Indy
Lied pour alto et piano

Violon et alto
Clara Cernat

Piano
Thierry Huillet

Avec
Luc Ferry, philosophe

À la recherche du temps perdu… Quelques réflexions s'entrelacent à des moments musicaux où les chefs-d'œuvre des grands compositeurs rencontrent, illustrent et favorisent la pensée philosophique.

Dates et horaires
jeudi 30 avril 19 h 30
Tarifs MC2 : 25 € / MC2+ : 20 €
Durée estimée 1 h 30

Hexagone scène nationale Arts Sciences, Meylan

SANS OBJET

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE **AURÉLIEN BORY**

Avec
Olivier Alenda Olivier Boyer

Sans objet, une pièce pour deux interprètes et un robot issu de l'industrie automobile qui devient un protagoniste à part entière. Aurélien Bory explore ce dialogue possible entre l'homme et la machine, entre le mécanique et le vivant.

Dates et horaires
jeudi 13 novembre à 20 h
Tarifs MC2 : 17 € / MC2+ : 9 €
Durée estimée 1 h 10

PLEXUS

PIÈCE D'**AURÉLIEN BORY** POUR **KAORI ITO**

Conception, scénographie et mise en scène
Aurélien Bory

Chorégraphie et interprétation
Kaori Ito

Aurélien Bory campe le portrait de la danseuse japonaise Kaori Ito qui a maintes fois foulé le plateau de l'Hexagone. La rencontre entre ces deux créateurs a donné naissance à un dialogue entre le dedans et le dehors, entre l'ici et l'ailleurs.

Dates et horaires
samedi 14 mars à 20 h
Tarifs MC2 : 17 € / MC2+ : 9 €
Durée estimée 1 h

© Aglae Bory

La Rampe, Échirolles

SYMPHONIES D'UN MONDE NOUVEAU

INSULA ORCHESTRA
DIRECTION **LAURENCE EQUILBEY**

Violon
Veronika Eberle

Alto
Antoine Tamestit

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie concertante en mi bémol majeur

Fanny Mendelssohn
Ouverture en ut

Franz Schubert
Symphonie n° 4 « Tragique »

Pour cette première à La Rampe, Laurence Equilbey, aujourd'hui reconnue pour son exigence et son ouverture artistique, sera accompagnée par Antoine Tamestit, une des figures majeures de l'alto français. Il formera un duo vibrant avec la jeune et talentueuse violoniste allemande Veronika Eberle.

Dates et horaires
vendredi 20 mars 20 h
Tarifs MC2 : 20 € / MC2+ : 9 €
Durée estimée 1 h 20

LIED BALLET

CHORÉGRAPHIE **THOMAS LEBRUN**

Avec
Maxime Camo
Anthony Cazaux
Raphaël Cottin
Anne-Emmanuelle Deroo
Tatiana Julien
Anne-Sophie Lancelin
Matthieu Patarozzi
Léa Scher

Ténor
Benjamin Alunni

Piano
Thomas Besnard

Musiques
Lieder
de Alban Berg
Gustav Mahler
Arnold Schönberg
Franz Schubert…

Au plateau huit danseurs contemporains pour qui le mouvement et le plaisir de danser sont les moteurs principaux et ne sonnent pas comme des freins à l'écriture contemporaine. D'âges différents, ces corps dégagent une conscience singulière, fine, et parfois instinctive de l'importance du geste dansé.

Dates et horaires mardi 5 mai 20 h
Tarifs MC2 15 € / MC2+ 8 €
Durée estimée 1 h

© Frédéric Iovino

Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie

CIRKOPOLIS
CIRQUE ÉLOIZE

MISE EN SCÈNE
DAVE ST-PIERRE, JEANNOT PAINCHAUD

Avec

Maude Arseneault
Angelica Bongiovonni
Dominique Bouchard
Mikaël Bruyère-L'Abbé
Ashley Carr
Samuel Charlton
Myriam Deraiche
Lauren Herley
Reuben Hosler
Ugo Laffolay
Yann LeBlanc
Frédéric Lemieux-Cormier
François Saussus

Ici, les jongleurs s'amusent à braver l'espace, des artistes aériens affrontent la hauteur des gratte-ciels et une contorsionniste tord son corps pour soulever nos âmes. Entrez dans *Cirkopolis* et laissez-vous porter, c'est Éloize qui vous réceptionne.

Dates et horaires
vendredi 12 décembre 20 h 30
Tarifs MC2 : 24 € / MC2+ : 15 €
Durée estimée 1 h 15

© Valérie Remise

⊕ Un car est mis à la disposition du public au départ de la MC2. Participation aux frais 5 €.
Inscription à la billetterie 04 76 00 79 00.

Bonlieu scène nationale, Annecy

DAS WEISSE VOM EI (UNE ÎLE FLOTTANTE)

TEXTE **EUGÈNE LABICHE**
MISE EN SCÈNE **CHRISTOPH MARTHALER**

Avec

Carina Braunschmidt
Marc Bodnar
Charlotte Clamens
Raphael Clamer
Catriona Guggenbühl
Ueli Jäggi
Graham F. Valentine
Nikola Weisse

Dans leur intérieur bourgeois monstrueusement déformé, monsieur et madame attendent la future belle-famille de leur fille. Or, surprise de taille, les nouveaux venus s'expriment en allemand ! La partition devient bilingue, les dialogues surprenants, l'incompréhension palpable.

Dates et horaires
mercredi 25 février à 20 h 30
Tarifs MC2 : 19 € / MC2+ : 10 €
Durée estimée 2 h 20

© Simon Hallström

⊕ Un car est mis à la disposition du public au départ de la MC2. Participation aux frais 5 €.
Inscription à la billetterie 04 76 00 79 00.

· SAISON 2014–2015 ·

INFORMATIONS PRATIQUES

MC2: GRENOBLE SCÈNE NATIONALE

4 rue Paul Claudel — CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2
Tram A · arrêt MC2

www.mc2grenoble.fr

Billetterie : 04 76 00 79 00
Administration : 04 76 00 79 79
Info spectacles : 04 76 00 79 19

Suivez-nous sur :

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Samedi 21 juin 2014
· 8 h sur www.mc2grenoble.fr
· 10 h à la MC2

Afin de vous proposer le meilleur placement, une répartition équitable des places est prévue entre les ventes à la billetterie et les ventes sur internet.

HORAIRES DES SPECTACLES

Pour connaître les horaires des spectacles, reportez-vous à leur page de présentation.

HORAIRES D'OUVERTURE

La billetterie vous accueille
· du mardi au vendredi de 12 h 30 à 19 h et les soirs de spectacle
· le samedi de 14 h à 19 h et les soirs de spectacle
· le dimanche à partir de 17 h uniquement les jours de spectacle
· le lundi à partir de 18 h 30 uniquement les jours de spectacle

Billetterie à la bibliothèque Droit-Lettres du campus universitaire le mercredi de 12 h à 13 h 30 (en dehors des vacances scolaires).

MC2: LA CANTINE

L'équipe de Païza vous accueille à midi à La Cantine du lundi au vendredi, les soirs de spectacle à partir de 18 h et le dimanche une heure avant le lever de rideau.
Tél : 04 76 00 79 54
www.paiza.fr

LE KIOSQUE

La librairie Le Square est présente dans le hall les soirs de spectacle une heure avant le début des représentations, sauf dimanche et lundi.

Dédicace d'Antoine Hervé au Kiosque du Square.

ACCUEIL DES SPECTATEURS

Placement en salle
Toutes les salles sont numérotées. Votre fauteuil est réservé et garanti jusqu'à cinq minutes avant l'heure de la représentation.

Les spectateurs retardataires sont placés au mieux en fonction des disponibilités dans la salle, au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois la représentation commencée. **Munissez-vous de votre carte de réduction lors de l'entrée en salle.**

Bon à savoir : la Salle de Création devient la Salle René Rizzardo.

Photos structure © Ghislain Mirat / Figure 7 | Antoine Hervé © MC2

RÉSERVATIONS ET RÈGLEMENT DES BILLETS

VOUS POUVEZ RÉSERVER ET RÉGLER VOS BILLETS

· **À la MC2 aux horaires d'ouverture de la billetterie**

· **Sur www.mc2grenoble.fr**
Votre paiement par carte bancaire est sécurisé.

Si vous bénéficiez d'un tarif réduit, un justificatif actualisé vous sera demandé lors du retrait de vos cartes et billets.

· **Par correspondance :**
Le courrier sera traité à partir du jeudi 26 juin 2014

· **Par téléphone :**
à partir du mardi 2 septembre 2014

Aucune réservation téléphonique en juin, en juillet et en août.

Les places réservées par téléphone doivent être réglées dans les cinq jours. Au-delà de ce délai, elles sont annulées et remises en vente.

· **Dans les billetteries FNAC Rhône-Alpes :**
à partir du samedi 21 juin 2014

CHÈQUES CADEAUX

Tout au long de la saison, faites plaisir à vos proches et offrez-leur des chèques cadeaux de la valeur d'un ou de plusieurs spectacles. Ces chèques, en vente uniquement à la billetterie, sont valables sur l'ensemble de la saison 2014–2015.

Adressez-vous à la billetterie.

VOUS POUVEZ RECEVOIR VOS PLACES À DOMICILE

Participation aux frais 1 € (envoi réservé aux personnes n'ayant pas de justificatif à présenter).
Les places réservées et payées peuvent être retirées le soir du spectacle, au plus tard quinze minutes avant le début de la représentation.
Les places réglées mais non retirées avant la représentation ne seront pas remboursées. Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Modes de règlement
Espèces · Chèques · Carte bancaire · Chèques vacances · Chèques culture · Cartes M'RA · Chèques Jeune Isère · Prélèvement bancaire (uniquement en cas de règlement en trois fois)

Facilités de paiement
Vous pouvez régler vos cartes et vos billets en trois fois sans frais à partir de 90 € ou de 27 € (pour les détenteurs de la carte MC2+).

Reportez-vous au volet de règlement échelonné (prélèvement mensuel) du formulaire de réservation.

© Ghislain Mirat / Figure 7

CARTES INDIVIDUELLES

Les cartes MC2 individuelles sont nominatives et valables sur l'ensemble de la saison 14/15. Elles sont en vente sur notre site internet et à la billetterie. Elles vous donnent la liberté de réserver vos spectacles en début de saison et tout au long de l'année en fonction des places disponibles.

Votre carte MC2 est à présenter à la billetterie lors de l'achat de vos places et à l'entrée des spectacles. Des contrôles seront effectués tout au long de la saison. En cas de perte de la carte, un duplicata peut vous être délivré moyennant 3€.

Avec les cartes MC2 vous bénéficiez :

- d'une réduction dès votre premier spectacle
- d'une réduction à la librairie Le Square
- du tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de L'Hexagone scène nationale Arts Sciences Meylan
- du tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de La Rampe – La Ponatière Échirolles
- du tarif réduit pour les concerts de l'Atelier des Musiciens du Louvre Grenoble programmés dans la salle Olivier Messiaen
- du tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de la cinémathèque de Grenoble
- du tarif réduit pour l'entrée aux expositions du Magasin, centre national d'art contemporain

CARTE MC2+ : 2 €

Pour les jeunes de moins de 26 ans, les étudiants de moins de 30 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA et de l'allocation aux adultes handicapés.

Jusqu'à 80 % de réduction sur vos billets

- Sur la majeure partie des spectacles vous bénéficiez du tarif « dernière minute ». Tarif applicable à la billetterie, une heure avant la représentation (dans la limite des places disponibles).
- À l'Auditorium, pour les concerts de musique classique vous bénéficiez de places à 9 € et 12 € (dans la limite de 100 places disponibles par concert).

Un justificatif est à présenter à la billetterie lors de l'achat de la carte. Si vous achetez votre carte par internet, vous devrez présenter un justificatif lors du retrait de celle-ci. Les demandeurs d'emploi doivent fournir un justificatif de moins de trois mois.

POUR LES JEUNES ET LES ÉTUDIANTS

En 14/15, la MC2 élargit son tarif MC2+ aux étudiants de moins de 30 ans ! Vite, achetez la carte.

L'équipe des RP délocalise la vente des billets et ses précieux conseils sur le campus. Le jour de la permanence vous pouvez acheter des places au tarif (très préférentiel) de dernière minute pour tous les spectacles de la semaine. Venez à la permanence sur le campus le mercredi de 12 h à 13 h 30, rendez-vous dans le hall de la bibliothèque Droit-Lettres (en dehors des vacances scolaires).

Bon à savoir : La MC2 développe de nombreux partenariats chaque saison avec les bureaux des étudiants, les bureaux des arts, et tout particulièrement avec la filière arts du spectacle (rencontre avec des artistes le midi, organisation de tables rondes et de séminaires).
Partenariat étroit avec « Un tramway nommé culture » : visites et bons plans garantis !

CARTE MC2M : 50 €

En acquérant la carte MC2M, vous devenez mécène militant de la MC2.

Jusqu'à 30 % de réduction sur vos billets.

La valeur de cette carte est de 50 €, le coût réel pour vous sera de 17 € soit 5 € de plus que la carte MC2. Votre don, éligible au dispositif du mécénat individuel, vous donnera droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant (dans la limite de 20 % du revenu imposable).
Ce geste de soutien nous permet de renforcer notre politique de production et de favoriser l'accès à notre programmation à un public encore plus large.

Vous deviendrez un acteur privilégié des projets de la MC2 et serez invité à des réunions d'information sur la vie de la maison et l'élaboration des saisons. Vous bénéficierez également d'un accès privilégié aux enregistrements à l'Auditorium et pourrez profiter de tarifs avantageux sur les produits issus de la programmation de la MC2 (disques, livres, etc.). La carte MC2M vous offre les mêmes avantages que la carte MC2.

CARTE MC2 : 12 €

Pour les personnes de plus de 26 ans. Jusqu'à 30 % de réduction sur vos billets.

CARTES COLLECTIVES

Destinées aux comités d'entreprise, aux associations, aux établissements scolaires, aux groupes d'amis, ces cartes collectives permettent aux ayants droit des collectivités de bénéficier de réductions. Pour l'achat et les modalités des cartes collectives, adressez-vous à l'équipe des relations avec le public.

© Ghislain Mirat / Figure 7

POUR CEUX QUI N'ONT PAS DE CARTE MC2 : TARIF RÉDUIT

- sur présentation de la carte FNAC
- pour les groupes de plus de dix personnes
- pour les abonnés de L'Hexagone scène nationale Arts Sciences Meylan
- pour les abonnés de La Rampe – la Ponatière Échirolles

ACCESSIBILITÉ…

La ville de Grenoble et la MC2 ont signé un protocole pour favoriser l'accès des publics en situation de handicap. Sensible à l'accueil de tous les publics, la MC2, en collaboration avec l'association Accès Culture, permet aux spectateurs déficients sensoriels d'assister aux représentations dans les meilleures conditions.

Bandes podotactiles.

POLITIQUE TARIFAIRE

Les personnes bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés bénéficient de la carte MC2+ à 2 € sur présentation d'un justificatif.
Pour les personnes dont le handicap rend nécessaire la présence d'un guide, le prix de la place accompagnateur est de 6 €, 9 € ou 12 € selon le spectacle (sauf pour les concerts en collaboration avec RPO et les spectacles des salles partenaires).

UN ACCUEIL ET DES ÉQUIPEMENTS SPÉCIFIQUES

- Places de parking réservées
- Accès rue Paul-Claudel pour les personnes en fauteuil roulant et à mobilité réduite.
  Pour se présenter, sonner à l'hygiaphone situé au niveau du Petit-Théâtre.
- Rampe d'accès et bandes podotactiles
- Ascenseurs et élévateurs
- Places permanentes réservées dans toutes les salles aux personnes en fauteuil roulant
- Boucle magnétique dans le Grand-Théâtre du rang A au rang S

Pour un accueil personnalisé, merci de signaler votre handicap dès la réservation des places.

Pour les réservations :
- Sandrine Ippolito,
  responsable de la billetterie
  04 76 00 79 06
  sandrine.ippolito@mc2grenoble.fr

Pour les renseignements, les visites et les actions spécifiques :
- Anne Meric,
  attachée aux relations avec le public
  04 76 00 79 65
  anne.meric@mc2grenoble.fr

… ET + SI AFFINITÉS

Des visites de la MC2, adaptées aux spectateurs en situation de handicap, peuvent être proposées sur rendez-vous auprès du service des relations avec le public.

Casque pour l'audio-description.

REPRÉSENTATIONS EN AUDIO-DESCRIPTION

Oncle Vania
mise en scène Éric Lacascade,
jeudi 13 et samedi 15 novembre 2014
(voir page 38)

Cyrano de Bergerac
mise en scène Georges Lavaudant,
mercredi 28 et jeudi 29 janvier 2015
(voir page 98)

La Mégère apprivoisée
mise en scène Mélanie Leray, jeudi 2
et mercredi 8 avril 2015 (voir page 156)

Le nombre de casques pour les spectacles en audio-description étant limité, les personnes aveugles et malvoyantes doivent nous prévenir de leur venue lors de la réservation. Les casques et les programmes en gros caractères ou en braille sont à retirer le soir du spectacle à la billetterie.

VISITES TACTILES DES DÉCORS

Afin de compléter l'audio-description, des visites tactiles des décors peuvent être proposées le jour de la représentation.

© MC2

LE MÉCÉNAT AU CŒUR D'UN PROJET CULTUREL

La MC2 relève du service public de la culture ; celui-ci est l'un des grands acquis de notre démocratie moderne. Cette dimension essentielle de l'action publique est garante d'une part importante de la qualité de notre société, de notre capacité à vivre ensemble, à assurer une place digne aux artistes et permettre à tous d'accéder librement à l'art et à la culture.

À l'heure où les moyens que nous allouent les collectivités publiques sont menacés, il nous appartient de nous mobiliser pour continuer à faire de la création une œuvre de service public. C'est pourquoi nous appliquons l'extension de la loi du 1er août 2003 relative au mécénat qui nous permet de vous associer davantage à cet enjeu.

Qu'il soit individuel ou collectif, le mécénat est avant tout une démarche philanthropique, un soutien financier à un projet culturel.

Les entreprises du club accordent confiance et soutien au projet de la MC2 et contribuent chaque année, par leur mécénat solidaire, à faciliter l'accès à ceux qui ne fréquentent pas spontanément notre maison.

LE CLUB D'ENTREPRISES, C'EST :

Les Affiches

Banque Rhône-Alpes

BNP PARIBAS

CCIAG

le dauphiné

e2v

EDF

FERRIER

GEG

hardis

AUTO-LOSANGE

SAMSE

TECHNIDATA

URBIPARC

VINCI FACILITIES

© Ghislain Mirat / Figure 7

france culture C'EST POUR VOUS

À GRENOBLE SUR 88.2 / 92.8 FM

VOTRE SCÈNE NATIONALE EST SUR FRANCE CULTURE

CHAQUE SEMAINE RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DU SPECTACLE VIVANT ET DE LA CRÉATION

LA DISPUTE
ARNAUD LAPORTE
du lundi au vendredi
21h-22h

écoute, réécoute et podcast
sur franceculture.fr

VIVE LES VACANCES

spectacles jeune public saison 2

Partez à la découverte des spectacles proposés par neuf salles de l'agglomération grenobloise pendant les vacances.

toussaint

dès 7 ans
DANSE
Dans le ventre du loup
18 octobre
La Rampe, Échirolles

dès 7 ans
THÉÂTRE D'OBJETS
Le voyage de la girafe
18, 20, 21 octobre
Amphithéâtre, Le Pont-de-Claix

hiver

dès 6 ans
THÉÂTRE
Le Préambule des étourdis
7, 10, 11, 12 février
MC2: Grenoble
Spectacle co-accueilli par l'Espace 600 et la MC2

dès 5 ans
MARIONNETTE À FILS
Les Aventures de Jôjô Golondrini
18 février
La Bobine, Grenoble

dès 8 ans
THÉÂTRE MULTIMÉDIA
Raoul Pêques et la vaisselle de sept ans
20, 21 février
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Meylan

noël

dès 5 ans
DANSE
L'Enfance de Mammame
19, 20, 22, 23 décembre
MC2: Grenoble

dès 18 mois
THÉÂTRE D'OBJETS
Boîte à outils Poum Poum
22 décembre
L'autre rive - CLC, Eybens

printemps

dès 6 ans
THÉÂTRE
Allez Ollie À l'Eau
14 avril
Espace 600, Grenoble

dès 4 ans
CINÉ CONCERT
Le P'tit Ciné-concert 3
21, 22 avril
La Bobine, Grenoble

dès 6 ans
THÉÂTRE MUSICAL
Le Papa maman
23 avril
Centre culturel J.J. Rousseau, Seyssinet-Pariset

dès 3 ans
THÉÂTRE, CONTE
Camion à histoires
24, 25, 26 avril
L'heure bleue - hors les murs, Saint-Martin-d'Hères

www.vivelesvacances.net

Dans le cadre de La Belle saison, saison nationale de création pour l'enfance et la jeunesse.

ÉQUIPE

DIRECTION

Jean-Paul Angot
Directeur
Aurélie Réguillon
Assistante de direction

Arnaud Champenois
Administrateur
Christine Fernet
Directrice de production
Géraldine Garin
Secrétaire générale
Jean-Luc Thorant
Directeur technique

Antoine Pecqueur
Conseiller musique

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Béatrice Huchon
Assistante de direction
Delphine Gouard
Secrétaire générale adjointe, responsable des relations avec le public, de l'accueil et de la billetterie
Renaud Contra
Attaché aux relations avec le public, coordinateur des activités extérieures
Magali Dos
Attachée aux relations avec le public, chargée du mécénat
Emmanuel Lefloch
Attaché aux relations avec le public
Anne Meric
Attachée aux relations avec le public
Sandrine Ippolito
Responsable de la billetterie et de l'accueil
Céline Blanc-Brude
Hôtesse billetterie
Christine Bourdjakian
Hôtesse billetterie
Maryse Costamagne
Hôtesse billetterie
Marine Doyen
Hôtesse billetterie
Marie Faurie
Hôtesse billetterie

Julia Azaretto
Chargée de communication et des publications
Marion Labouré
Chargée de communication, graphiste, maquettiste
Sylvie Latat
Chargée de communication
Nejib Maaroufi
Agent informatique
Claire de Cambourg
Responsable de l'accueil des artistes
Elsa Guérineau
Attachée à l'accueil des artistes

PRODUCTION

Nadine Durochat
Assistante de direction
Sylvie Blaise
Administratrice de production adjointe
Marie-Claude Gondard
Responsable des actions de décentralisation
Cécile Reboul
Chargée de production

ADMINISTRATION

Fatima Seddik
Assistante de l'administrateur
Pierre Coq
Contrôleur de gestion
Frédérique Bonnard
Chef Comptable
Stéphanie Pelletant
Comptable principale
Élodie Pelissard
Comptable
Michèle Vellas
Responsable paie
Renaud Artisson
Responsable informatique
Marc Drevon
Technicien informatique
Toufik Bakhenache
Accueil, Standard
Pierre-Jean Delizy
Accueil, Standard
Sahra Zougagh
Accueil, Standard

TECHNIQUE

Tatiana Mailliard
Assistante de direction
Olivier Silvant
Régisseur général des bâtiments
Karim Youkana
Régisseur général
Michel Dessarps
Régisseur général adjoint audiovisuel
Alain Donin de Rosière
Régisseur son-vidéo
Sylvain Fabry
Régisseur principal lumière
Belkacem Achour
Chef électricien
Stéphane Perrin
Régisseur principal scène
Miloud Azzedine
Régisseur scène
Ivan Bausano
Régisseur scène
Virgile Pegoud
Régisseur scène
Denis Janon
Chef d'atelier construction
Frédérique Payot
Chef costumière
Sandy Leng
Serrurier constructeur
Andrzej Zaporowski
Responsable de l'entretien du bâtiment
Jean-Pierre Lefebvre
Agent de maintenance des bâtiments

Et tous les intermittents et l'équipe des ouvreurs de la saison 2014–2015

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Corinne Bernard
Présidente de l'EPCC MC2
Adjointe aux cultures,
représentante du maire de Grenoble

Richard Samuel
Préfet de l'Isère

Jean-François Marguerin
Directeur régional des affaires culturelles

Dominique Rochette
Conseillère théâtre à la direction régionale
des affaires culturelles

Pascal Payen
Vice-président de l'EPCC MC2
Vice-président du conseil général de l'Isère,
chargé de la culture et du patrimoine

Christine Crifo
Vice-présidente du conseil général de l'Isère,
chargée de la coopération décentralisée,
des droits de l'homme et des actions de mémoire,
de la politique de la ville, de la prévention et
du renouvellement urbain

Fabien Mulyk
Conseiller général de l'Isère

Marie-Madeleine Bouillon
Conseillère municipale de la ville de Grenoble

Jérôme Safar
Conseiller municipal de la ville de Grenoble

Olivier Bertrand
Conseiller municipal délégué aux animations,
aux événements et aux temps festifs
Membre suppléant

Paul Bron
Conseiller municipal de la ville de Grenoble
Membre suppléant

Gwendoline Delbos-Corfield
Conseillère régionale de Rhône-Alpes

François Auguste
Conseiller régional de Rhône-Alpes

Farida Boudaoud
Vice-présidente du conseil régional, déléguée
à la culture et à la lutte contre les discriminations
Membre suppléant

Arlette Gervasi
Conseillère régionale de Rhône-Alpes
Membre suppléant

Alain Boeuf
Personnalité qualifiée

Bruno Garcia
Personnalité qualifiée

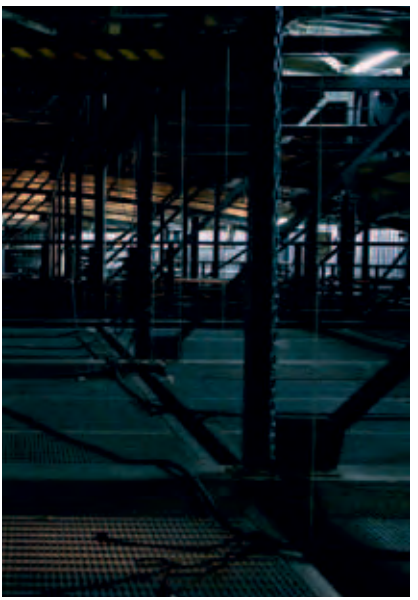
Fabien Jannelle
Personnalité qualifiée

Delphine Gouard
Représentante du personnel cadre

Cécile Reboul
Représentante du personnel non cadre

Olivier Silvant
Représentant du personnel cadre
Membre suppléant

Julia Azaretto
Représentante du personnel non cadre
Membre suppléant



© Ghislain Mirat / Figure 7

CONTACTS

DIRECTION
Aurélie Réguillon
Assistante de direction
aurelie.reguillon@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 59

ADMINISTRATION
Fatima Seddik
Assistante de l'administrateur
fatima.seddik@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 62

TECHNIQUE
Tatiana Mailliard
Assistante de direction
tatiana.mailliard@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 37

PRODUCTION
Nadine Durochat
Assistante de direction
nadine.durochat@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 70

TOURNÉE EN ISÈRE / CULTURE ET PRISON
Marie-Claude Gondard
Responsable des actions de décentralisation
marie-claude.gondard@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 24

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL / PRESSE
Béatrice Huchon
Assistante de direction
beatrice.huchon@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 12

ACCUEIL DES ARTISTES
Claire de Cambourg
Responsable de l'accueil des artistes
claire.de-cambourg@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 08

RELATIONS AVEC LE PUBLIC
Delphine Gouard
Responsable des relations avec le public
delphine.gouard@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 22
Renaud Contra
Secteurs jeunesse et social
renaud.contra@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 23
Emmanuel Lefloch
Comités d'entreprise, université / étudiants
emmanuel.lefloch@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 25
Anne Meric
Établissements scolaires /
public en situation de handicap
anne.meric@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 65

MÉCÉNAT / CULTURE ET SANTÉ
Magali Dos
Attachée aux relations avec le public,
chargée du mécénat
magali.dos@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 30

INFO SPECTACLES
04 76 00 79 19

RÉSERVATIONS
04 76 00 79 00
billetterie@
mc2grenoble.fr

STANDARD
04 76 00 79 79

LA CANTINE
04 76 00 79 54
www.paiza.fr

Directeur de la publication
Jean-Paul Angot
Directrice de la rédaction
Géraldine Garin
Secrétaire de rédaction
Julia Azaretto
assistée de
Juliette Kahn
Iconographie
Marion Labouré

Avec la collaboration de
Céline Blanc-Brude
Christine Bourdjakian
Marine Doyen
Marie Faurie
Christine Fernet
Sandrine Ippolito

Les textes de cette brochure ont été écrits par
Julia Azaretto
Claude-Henri Buffard
Joévin Canet
Adèle Duminy
Géraldine Garin
Juliette Kahn
Régis Le Ruyet
Ariane Martinez
Antoine Pecqueur
Marie Potonet
Sophie Tible-Cadiot
Sylvaine Van den Esch

Conception graphique
Clément Le
Tulle-Neyret,
Gaspard Ollagnon
— Figure 7
www.figure7.fr

Visuels de saison 2014–2015
Ghislain Mirat
— Figure 7
& Antonin Hako

Impression
Manufacture
d'Histoires
Deux-Ponts

35 000 exemplaires
sur papier PEFC

UN RÉSEAU POUR LES ARTS

À la lecture de la brochure de saison, chacun perçoit et ressent du désir pour la vitalité du théâtre qu'il fréquente. Mais prendre la mesure de l'ensemble des propositions artistiques et des actions en direction du public que les scènes nationales initient sur tout le territoire nécessite un effort de synthèse et un souci de communication auxquels s'attache l'association qui les regroupe.

Dignes héritières du mouvement de création des maisons de la culture initié par André Malraux, sises de part et d'autre de l'Hexagone et jusqu'en outre-mer, les soixante-dix scènes nationales, emploient aujourd'hui plus de 1700 permanents, offrent près d'un million d'heures de travail à des intermittents du spectacle, totalisent à elles seules plus de 3,5 millions d'entrées.

Elles sont par ailleurs, un des premiers pôles de l'éducation artistique et de l'animation culturelle sur les territoires, et tout particulièrement en direction des plus jeunes.

Au-delà de l'importance des chiffres, de l'intérêt des statistiques de tous ordres (fréquentation, nombre de représentations…) les scènes nationales représentent l'un des maillons essentiels de la chaîne des théâtres publics en région, aux côtés des centres dramatiques nationaux, des centres chorégraphiques nationaux, des scènes conventionnées, des pôles cirque ou des centres nationaux des arts de la rue, notamment. Elles souhaitent déclarer leur attachement indéfectible aux artistes, venus d'horizons divers, et à la création, affirmer leur volonté déterminée d'un accès pour tous aux œuvres comme aux pratiques artistiques.

Devant la banalité du renoncement, dont l'abstention lors des élections est un des signes préoccupants, la vigilance quant aux engagements de l'État, comme de l'ensemble des collectivités locales et territoriales est de mise. Elle conduit l'association à militer pour le développement de ce réseau, pour ce paysage culturel exceptionnel que les pays européens nous envient, et qui ne doit plus servir de variable d'ajustement financier, quand les études d'impacts économiques, comme l'attachement des publics, témoignent de manière indiscutable de l'importance des réalisations menées depuis près de soixante ans.

L'association des Scènes nationales

La MC2: Grenoble scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Grenoble, le conseil général de l'Isère et la région Rhône-Alpes.

MC2:

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2
www.mc2grenoble.fr

Administration
04 76 00 79 79

Réservations
04 76 00 79 00

Réseaux sociaux

Formulaire de réservation pour deux personnes maximum

Afin de réduire le temps d'attente au guichet, le service billetterie ne traitera pas plus de quatre formulaires par réservation. Merci de votre compréhension.

Genre	Titre du spectacle	Page	Date	Heure	TP Quant.	TR Quant.	MC2 Quant.	MC2+ Quant.
SEPTEMBRE								
Cirque	**Celui qui tombe**	p. 90	Sam. 13	19h30	24	21	16	9 .....
Musique	**La Nuit américaine**	p. 12	Ven. 26	20h30	44	42	37	12 .....
OCTOBRE								
Musique	**Birds on a Wire**	p. 16	Mer. 01	19h30	28	25	21	9 .....
Théâtre	**Six personnages en quête d'auteur**	p. 18	Jeu. 02	19h30	24	21	16	9 .....
			Ven. 03	20h30	24	21	16	9 .....
			Sam. 04	19h30	24	21	16	9 .....
			Dim. 05	18h00	24	21	16	9 .....
Musique	**Rameau le révolutionnaire**	p. 20	Ven. 03	20h30	54	52	46	12 .....
Théâtre	**Trois sœurs**	p. 22	Mar. 07	20h30	24	21	16	9 .....
			Mer. 08	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 09	19h30	24	21	16	9 .....
			Ven. 10	20h30	24	21	16	9 .....
			Sam. 11	19h30	24	21	16	9 .....
			Mar. 14	20h30	24	21	16	9 .....
			Mer. 15	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 16	19h30	24	21	16	9 .....
Musique	**Jean Guidoni**	p. 24	Mer. 08	19h30	28	25	21	9 .....
Musique	**Classique ou néoclassique ?**	p. 26	Mer. 08	19h30	44	42	37	12 .....
Musique	**Asaf Avidan** Salle non-numérotée	p. 28	Jeu. 09	19h30	45	45	45	45 .....
Cirque	**Il n'est pas encore minuit…**	p. 30	Mar. 14	20h30	24	21	16	9 .....
			Mer. 15	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 16	19h30	24	21	16	9 .....
			Ven. 17	20h30	24	21	16	9 .....
			Sam. 18	19h30	24	21	16	9 .....
NOVEMBRE								
Danse	**Yvan Vaffan**	p. 34	Mar. 04	20h30	24	21	16	9 .....
			Mer. 05	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 06	19h30	24	21	16	9 .....
Musique	**Antoine Hervé : E. Fitzgerald**	p. 36	Mer. 05	19h30	24	21	16	9 .....
Théâtre	**Oncle Vania**	p. 38	Mer. 12	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 13	19h30	24	21	16	9 .....
			Ven. 14	20h30	24	21	16	9 .....
			Sam. 15	19h30	24	21	16	9 .....
			Dim. 16	18h00	24	21	16	9 .....
Théâtre	**Apollo**	p. 40	Ven. 14	20h30	24	21	16	9 .....
			Sam. 15	19h30	24	21	16	9 .....
			Dim. 16	18h00	24	21	16	9 .....
			Mar. 18	20h30	24	21	16	9 .....

TP Tarif plein · **TR** Tarif réduit · **MC2** Cartes MC2 et MC2M · **MC2+** Carte MC2+ · **Quant.** Nombre de places souhaitées

Genre	Titre du spectacle	Page	Date	Heure	TP Quant.	TR Quant.	MC2 Quant.	MC2+ Quant.
NOVEMBRE								
Théâtre	**Apollo**	p. 40	Mer. 19	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 20	19h30	24	21	16	9 .....
			Ven. 21	20h30	24	21	16	9 .....
Musique	**Beethoven ou l'art...**	p. 42	Mer. 19	19h30	44	42	37	12 .....
Musique	**Étienne Daho**	p. 44	Jeu. 20	19h30	45	42	39	39 .....
Conférence	**Festival Mode d'emploi**	p. 45	Mar. 25	20h30	entrée libre	entrée libre	entrée libre	entrée libre
Danse	**Via Sophiatown**	p. 46	Mar. 25	20h30	24	21	16	9 .....
			Mer. 26	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 27	19h30	24	21	16	9 .....
Théâtre	**Le Capital et son Singe**	p. 48	Mer. 26	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 27	19h30	24	21	16	9 .....
			Ven. 28	19h30	24	21	16	9 .....
			Sam. 29	19h30	24	21	16	9 .....
Musique	**La Guerre en musique**	p. 50	Sam. 29	19h30	44	42	37	12 .....
DÉCEMBRE								
Musique	**Les Quatre saisons...**	p. 54	Mer. 03	19h30	54	52	46	12 .....
Musique	**Tinariwen** Concert debout	p. 56	Mer. 03	19h30	29	29	29	29 .....
Danse	**Chouinard — Satie — Michaux**	p. 58	Mer. 03	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 04	19h30	24	21	16	9 .....
Musique	**Impérial Quartet**	p. 60	Ven. 05	20h30	28	25	21	9 .....
Musique	**Airs pour Farinelli**	p. 62	Mar. 09	20h30	44	42	37	12 .....
Théâtre	**My Dinner with André**	p. 64	Mar. 09	19h30	24	21	16	9 .....
			Mer. 10	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 11	19h30	24	21	16	9 .....
			Ven. 12	19h30	24	21	16	9 .....
			Sam. 13	19h30	24	21	16	9 .....
Musique	**BFG**	p. 66	Mer. 10	19h30	28	25	21	9 .....
Musique	**Julien Doré**	p. 68	Mar. 16	20h30	42	42	39	39 .....
Musique	**Émilie Simon** Concert debout	p. 69	Jeu. 18	19h30	29	29	29	29 .....
Musique	**Dvořák par Krivine**	p. 70	Jeu. 18	19h30	44	42	37	12 .....
Danse	**L'Enfance de Mammame**	p. 72	Ven. 19	19h30	13	13	10	6 .....
			Sam. 20	14h30	13	13	10	6 .....
			Sam. 20	19h30	13	13	10	6 .....
			Lun. 22	14h30	13	13	10	6 .....
			Lun. 22	19h30	13	13	10	6 .....
			Mar. 23	14h30	13	13	10	6 .....
JANVIER								
Musique	**De l'Écosse à l'Italie**	p. 78	Mar. 06	20h30	44	42	37	12 .....
Théâtre	**La Vie de Galilée**	p. 80	Mar. 06	19h30	24	21	16	9 .....

TP Tarif plein · **TR** Tarif réduit · **MC2** Cartes MC2 et MC2M · **MC2+** Carte MC2+ · **Quant.** Nombre de places souhaitées

Genre	Titre du spectacle	Page	Date	Heure	TP Quant.	TR Quant.	MC2 Quant.	MC2+ Quant.
			JANVIER					
Théâtre	**La Vie de Galilée**	p. 80	Mer. 07	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 08	19h30	24	21	16	9 .....
			Ven. 09	19h30	24	21	16	9 .....
			Sam. 10	19h30	24	21	16	9 .....
Danse | Théâtre	**Rhapsodie démente**	p. 82	Mar. 06	20h30	24	21	16	9 .....
			Mer. 07	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 08	19h30	24	21	16	9 .....
			Ven. 09	20h30	24	21	16	9 .....
			Sam. 10	19h30	24	21	16	9 .....
			Mar. 13	20h30	24	21	16	9 .....
			Mer. 14	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 15	19h30	24	21	16	9 .....
			Ven. 16	20h30	24	21	16	9 .....
			Sam. 17	19h30	24	21	16	9 .....
Musique	**100 % Haendel**	p. 86	Mar. 13	20h30	44	42	37	12 .....
Théâtre	**Medealand**	p. 88	Mar. 13	20h30	24	21	16	9 .....
			Mer. 14	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 15	19h30	24	21	16	9 .....
			Ven. 16	20h30	24	21	16	9 .....
			Sam. 17	19h30	24	21	16	9 .....
Cirque	**Celui qui tombe**	p. 90	Mar. 13	20h30	24	21	16	9 .....
			Mer. 14	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 15	19h30	24	21	16	9 .....
			Ven. 16	20h30	24	21	16	9 .....
			Sam. 17	19h30	24	21	16	9 .....
Musique	**Si oui, oui. Sinon non.**	p. 92	Jeu. 22	19h30	28	25	21	9 .....
Musique	**L'Âme allemande**	p. 94	Sam. 24	19h30	28	25	21	9 .....
Danse	**Cartel**	p. 96	Mar. 27	20h30	24	21	16	9 .....
			Mer. 28	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 29	19h30	24	21	16	9 .....
Théâtre	**Cyrano de Bergerac**	p. 98	Mar. 27	20h30	26	23	18	12 .....
			Mer. 28	19h30	26	23	18	12 .....
			Jeu. 29	19h30	26	23	18	12 .....
			Ven. 30	20h30	26	23	18	12 .....
			Sam. 31	19h30	26	23	18	12 .....
Théâtre	**Histoire d'une vie**	p. 100	Mar. 27	20h30	24	21	16	9 .....
			Mer. 28	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 29	19h30	24	21	16	9 .....
			Ven. 30	20h30	24	21	16	9 .....

TP Tarif plein · **TR** Tarif réduit · **MC2** Cartes MC2 et MC2M · **MC2+** Carte MC2+ · **Quant.** Nombre de places souhaitées

Genre	Titre du spectacle	Page	Date	Heure	TP Quant.	TR Quant.	MC2 Quant.	MC2+ Quant.
JANVIER								
Théâtre	**Histoire d'une vie**	p. 100	Sam. 31	19h30	24	21	16	9 ....
FÉVRIER								
Théâtre	**Tartuffe ou l'Imposteur**	p. 104	Mar. 03	20h30	24	21	16	9 ....
			Mer. 04	19h30	24	21	16	9 ....
			Jeu. 05	19h30	24	21	16	9 ....
			Ven. 06	20h30	24	21	16	9 ....
			Sam. 07	19h30	24	21	16	9 ....
Théâtre	**Le Préambule des étourdis**	p. 106	Mar. 03	19h30	13	13	10	6 ....
			Jeu. 05	19h30	13	13	10	6 ....
			Ven. 06	19h30	13	13	10	6 ....
			Sam. 07	18h00	13	13	10	6 ....
			Mar. 10	15h00	13	13	10	6 ....
			Mar. 10	19h30	13	13	10	6 ....
			Mer. 11	15h00	13	13	10	6 ....
			Mer. 11	19h30	13	13	10	6 ....
			Jeu. 12	15h00	13	13	10	6 ....
			Jeu. 12	19h30	13	13	10	6 ....
Théâtre	**Passim**	p. 108	Jeu. 05	19h30	24	21	16	9 ....
			Ven. 06	20h30	24	21	16	9 ....
			Sam. 07	19h30	24	21	16	9 ....
			Lun. 09	19h30	24	21	16	9 ....
			Mar. 10	20h30	24	21	16	9 ....
			Mer. 11	19h30	24	21	16	9 ....
			Jeu. 12	19h30	24	21	16	9 ....
Musique	**Du classicisme au romantisme**	p. 110	Ven. 06	20h30	44	42	37	12 ....
Musique	**Jeunesse éternelle**	p. 114	Mar. 24	20h30	28	25	21	9 ....
Danse	**Skin (À corps et à qui ?)**	p. 117	Ven. 27	20h30	24	21	16	9 ....
			Sam. 28	19h30	24	21	16	9 ....
Danse	**Aringa rossa (À corps et à qui ?)**	p. 118	Ven. 27	20h30	24	21	16	9 ....
			Sam. 28	19h30	24	21	16	9 ....
MARS								
Danse	**Tôzai !...**	p. 122	Mer. 04	19h30	24	21	16	9 ....
			Jeu. 05	19h30	24	21	16	9 ....
Théâtre	**Un été à Osage county**	p. 124	Mer. 04	19h30	24	21	16	9 ....
			Jeu. 05	19h30	24	21	16	9 ....
			Ven. 06	20h30	24	21	16	9 ....
Musique	**Antoine Hervé : B. Holiday**	p. 126	Jeu. 05	19h30	24	21	16	9 ....
Musique	**Un voyage dans le temps**	p. 128	Mar. 10	20h30	28	25	21	9 ....
Théâtre	**Les Particules élémentaires**	p. 130	Mar. 10	19h30	24	21	16	9 ....

TP Tarif plein · **TR** Tarif réduit · **MC2** Cartes MC2 et MC2M · **MC2+** Carte MC2+ · **Quant.** Nombre de places souhaitées

Genre	Titre du spectacle	Page	Date	Heure	TP	Quant.	TR	Quant.	MC2	Quant.	MC2+	Quant.
MARS												
Théâtre	**Les Particules élémentaires**	p. 130	Mer. 11	19h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
			Jeu. 12	19h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
			Ven. 13	19h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
			Sam. 14	19h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
			Mar. 17	19h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
			Mer. 18	19h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
			Jeu. 19	19h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
			Ven. 20	19h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
			Sam. 21	19h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
Danse	**Guests**	p. 132	Jeu. 12	19h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
			Ven. 13	20h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
			Sam. 14	19h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
Théâtre	**Ce qui n'a pas de nom** Au Grand Angle Voiron car 5 €	p. 136	Jeu. 19	20h00	18	.....	15	.....	12	.....	10	.....
			Ven. 20	20h00	18	.....	15	.....	12	.....	10	.....
Musique	**Daral Shaga**	p. 138	Ven. 20	20h30	25	.....	20	.....	18	.....	7	.....
Théâtre	**La Maladie de la mort** **Aurélia Steiner**	p. 140	Mar. 24	20h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
			Mer. 25	19h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
			Jeu. 26	19h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
			Ven. 27	20h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
			Sam. 28	19h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
Musique	**Le Nouveau talent...**	p. 142	Mer. 25	19h30	44	.....	42	.....	37	.....	12	.....
Danse	**Tubes !**	p. 144	Mer. 25	19h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
			Jeu. 26	19h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
			Ven. 27	20h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
Théâtre	**Choco Bé** Au Théâtre 145	p. 146	Jeu. 26	20h30	14	.....	14	.....	14	.....	9	.....
			Ven. 27	20h30	14	.....	14	.....	14	.....	9	.....
			Sam. 28	20h30	14	.....	14	.....	14	.....	9	.....
			Mar. 31	19h30	14	.....	14	.....	14	.....	9	.....
Danse	**Coup fatal**	p. 148	Ven. 27	20h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
			Sam. 28	19h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
Théâtre	**Z comme Zigzag**	p. 150	Mar. 31	14h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
			Mar. 31	20h30	24	.....	21	.....	16	.....	9	.....
AVRIL												
Théâtre	**Choco Bé** Au Théâtre 145	p. 146	Mer. 01	19h30	14	.....	14	.....	14	.....	9	.....
			Jeu. 02	20h30	14	.....	14	.....	14	.....	9	.....
			Ven. 03	20h30	14	.....	14	.....	14	.....	9	.....
			Sam. 04	20h30	14	.....	14	.....	14	.....	9	.....
			Mar. 07	19h30	14	.....	14	.....	14	.....	9	.....
			Mer. 08	19h30	14	.....	14	.....	14	.....	9	.....

TP Tarif plein · **TR** Tarif réduit · **MC2** Cartes MC2 et MC2M · **MC2+** Carte MC2+ · **Quant.** Nombre de places souhaitées

Genre	Titre du spectacle	Page	Date	Heure	TP Quant.	TR Quant.	MC2 Quant.	MC2+ Quant.
AVRIL								
Théâtre	**Choco Bé** Au Théâtre 145	p. 146	Jeu. 09	20h30	14	14	14	9 .....
			Ven. 10	20h30	14	14	14	9 .....
			Sam. 11	20h30	14	14	14	9 .....
Danse	**D'après une histoire vraie**	p. 154	Mer. 01	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 02	19h30	24	21	16	9 .....
			Ven. 03	20h30	24	21	16	9 .....
Théâtre	**La Mégère apprivoisée**	p. 156	Mer. 01	19h30	26	23	18	12 .....
			Jeu. 02	19h30	26	23	18	12 .....
			Ven. 03	20h30	26	23	18	12 .....
			Sam. 04	19h30	26	23	18	12 .....
			Mar. 07	20h30	26	23	18	12 .....
			Mer. 08	19h30	26	23	18	12 .....
			Jeu. 09	19h30	26	23	18	12 .....
			Ven. 10	20h30	26	23	18	12 .....
Musique	**Yom · Le Silence de l'Exode…**	p. 158	Ven. 03	20h30	25	20	18	7 .....
Théâtre	**Z comme Zigzag**	p. 150	Ven. 03	14h30	24	21	16	9 .....
			Ven. 03	20h30	24	21	16	9 .....
			Sam. 04	14h30	24	21	16	9 .....
			Sam. 04	19h30	24	21	16	9 .....
Cirque	**Matamore** Sous chapiteau (lieu à préciser)	p. 160	Mar. 07	20h30	26	23	18	12 .....
			Mer. 08	19h30	26	23	18	12 .....
			Ven. 10	20h30	26	23	18	12 .....
			Sam. 11	19h30	26	23	18	12 .....
			Lun. 13	19h30	26	23	18	12 .....
			Mar. 14	20h30	26	23	18	12 .....
			Jeu. 16	19h30	26	23	18	12 .....
			Ven. 17	20h30	26	23	18	12 .....
Musique	**Antonio Placer** Mi País se hunde	p. 162	Mer. 08	19h30	28	25	21	9 .....
Musique	**Marcus Miller** Concert debout	p. 164	Jeu. 09	19h30	36	36	33	33 .....
Musique	**Mozart par les Hagen**	p. 166	Jeu. 30	19h30	28	25	21	9 .....
MAI								
Théâtre	**L'Oiseau vert**	p. 170	Mar. 05	20h30	26	23	18	12 .....
			Mer. 06	19h30	26	23	18	12 .....
			Jeu. 07	19h30	26	23	18	12 .....
			Ven. 08	20h30	26	23	18	12 .....
			Sam. 09	19h30	26	23	18	12 .....
Musique	**L'Électrochoc Currentzis**	p. 172	Mer. 06	19h30	44	42	37	12 .....
Théâtre	**Antigonón** **(Festival Passages)**	p. 175	Mar. 19	20h30	24	21	16	9 .....
			Mer. 20	19h30	24	21	16	9 .....

TP Tarif plein · **TR** Tarif réduit · **MC2** Cartes MC2 et MC2M · **MC2+** Carte MC2+ · **Quant.** Nombre de places souhaitées

Genre	Titre du spectacle	Page	Date	Heure	TP Quant.	TR Quant.	MC2 Quant.	MC2+ Quant.
MAI								
Théâtre	**Bonne journée ! (Festival Passages)**	p. 176	Ven. 22	20h30	24	21	16	9 .....
			Sam. 23	19h30	24	21	16	9 .....
Musique	**Combattimento**	p. 178	Jeu. 21	19h30	28	25	21	9 .....
			Ven. 22	20h30	28	25	21	9 .....
Danse	**Un printemps, 2 sacres**	p. 180	Mer. 27	19h30	26	23	18	12 .....
			Jeu. 28	19h30	26	23	18	12 .....
			Ven. 29	20h30	26	23	18	12 .....
Théâtre	**Comme vider la mer avec une cuiller**	p. 184	Mer. 27	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 28	19h30	24	21	16	9 .....
			Ven. 29	20h30	24	21	16	9 .....
			Sam. 30	19h30	24	21	16	9 .....
Musique	**Scarlatti : piano ou clavecin ?**	p. 186	Jeu. 28	19h30	28	25	21	9 .....
JUIN								
Danse	**L'Étranger**	p. 190	Mar. 09	20h30	24	21	16	9 .....
			Mer. 10	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 11	19h30	24	21	16	9 .....
			Ven. 12	20h30	24	21	16	9 .....
			Sam. 13	19h30	24	21	16	9 .....
			Mar. 16	20h30	24	21	16	9 .....
			Mer. 17	19h30	24	21	16	9 .....
			Jeu. 18	19h30	24	21	16	9 .....
			Ven. 19	20h30	24	21	16	9 .....
			Sam. 20	19h30	24	21	16	9 .....

SALLES PARTENAIRES							
Genre	Titre du spectacle	Page	Salle	Date	Heure	MC2 Quant.	MC2+ Quant.
Musique	**Entre les notes, les mots**	p. 194	Musée en musique	Dim. 12 oct.	17h30	20	11 .....
Théâtre	**Sans objet**	p. 196	Hexagone	Jeu. 13 nov.	20h00	17	9 .....
Cirque	**Cirkopolis**	p. 198	Espace Malraux car 5 €	Ven. 12 déc.	20h30	24	15 .....
Théâtre	**Das Weisse vom Ei (Une île flottante)**	p. 199	Bonlieu car 5 €	Mer. 25 fév.	20h30	19	10 .....
Théâtre	**Plexus**	p. 196	Hexagone	Sam. 14 mar.	20h00	17	9 .....
Musique	**Ludwig van Beethoven, ou la force indomptable**	p. 195	Musée en musique	Jeu. 19 mar.	19h30	25	20 .....
Musique	**Symphonies d'un monde nouveau**	p. 197	La Rampe	Ven. 20 mar.	20h00	20	9 .....
Musique	**Musique et philosophie**	p. 195	Musée en musique	Jeu. 30 avr.	19h30	25	20 .....
Danse	**Lied Ballet**	p. 197	La Rampe	Mar. 5 mai	20h00	15	8 .....

TP Tarif plein · **TR** Tarif réduit · **MC2** Cartes MC2 et MC2M · **MC2+** Carte MC2+ · **Quant.** Nombre de places souhaitées

TOTAUX	T. P.	T. R.	MC2	MC2+
Sous-total par catégorie				
Nombre de cartes MC2M	..... × 50 € = ...			
Nombre de cartes MC2	..... × 12 € = ...			
Nombre de cartes MC2+	..... × 2 € = ...			
Car (Voiron, Chambéry, Annecy)	..... × 5 € = ...			
Total règlement				
Vous désirez recevoir vos places à domicile ? 1 € de frais + justificatif pour les MC2+ oui ☐	+ 1 €			
Total avec frais d'envoi				

MOYENS DE RÈGLEMENT

Chèque bancaire ou postal (libellé à l'ordre de la MC2) ☐ Autre type de règlement ☐
Carte bancaire ☐
Type de carte (rayez les mentions inutiles) : CB VISA EUROCARD MASTERCARD
Pour les cartes françaises, indiquez les trois derniers chiffres figurant au dos de la carte .....
Je soussignée, M^me^ .....
ou je soussigné, M. .....
titulaire de la carte bancaire n° (16 chiffres) ..... | ..... | ..... | .....
date d'expiration ..... / .....
règle le total de ma commande pour un montant de ..... €

Signature (obligatoire)

.....

INFORMATIONS PRATIQUES

Les cartes MC2 individuelles sont nominatives et valables sur la saison 2014/2015.
Elles sont en vente sur notre site internet et à la billetterie.
Avec les cartes MC2 individuelles, vous bénéficiez :

- d'une réduction dès votre premier spectacle
- d'une réduction à la librairie Le Square
- du tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de L'Hexagone scène nationale Arts Sciences Meylan
- du tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de La Rampe — La Ponatière Échirolles
- du tarif réduit pour les concerts des Musiciens du Louvre Grenoble programmés salle Olivier Messiaen
- du tarif réduit sur la programmation de la cinémathèque de Grenoble
- du tarif réduit pour l'entrée aux expositions du Magasin, centre national d'art contemporain

Cartes individuelles

Carte MC2+ : 2 €

Pour les jeunes de moins de 26 ans, les étudiants de moins de 30 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA et de l'allocation aux adultes handicapés. Jusqu'à 80 % de réduction sur vos billets.

Sur la majeure partie des spectacles vous bénéficiez du tarif « dernière minute » (se reporter aux pages des spectacles). Tarif applicable à la billetterie, 1 heure avant la représentation (dans la limite des places disponibles).

À l'Auditorium, pour les concerts de musique classique, vous pouvez bénéficier de places à 9 € et à 12 € (dans la limite de 100 places disponibles par concert).

Un justificatif est à présenter à la billetterie lors de l'achat de la carte. Si vous achetez votre carte par internet, vous devrez présenter le justificatif lors du retrait de celle-ci. Si vous achetez vos places et votre carte par courrier, veuillez joindre une photocopie de votre justificatif. Les demandeurs d'emploi doivent fournir un justificatif de moins de trois mois.

Carte MC2 : 12 €

Pour les personnes de plus de 26 ans.
Jusqu'à 30 % de réduction sur vos billets.

Carte MC2M : 50 €

En acquérant la carte MC2M, vous devenez mécène militant de la MC2.
Jusqu'à 30 % de réduction sur vos billets.
La valeur de cette carte est de 50 €, le coût réel pour vous sera de 17 € soit 5 € de plus que la carte MC2. Votre don, éligible au dispositif du mécénat individuel, vous donnera droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant (dans la limite de 20 % du revenu imposable).

Ce geste de soutien nous permet de renforcer notre politique de production et de favoriser l'accès à notre programmation à un public encore plus large. Vous deviendrez un acteur privilégié des projets de la MC2 et serez invité à des réunions d'information sur la vie de la maison et l'élaboration des saisons. Vous bénéficierez également d'un accès privilégié aux enregistrements à l'Auditorium et de tarifs avantageux sur les produits issus de la programmation de la MC2 (disques, livres…). La carte MC2M vous offre les mêmes avantages que la carte MC2. Le règlement de cette carte doit être effectué uniquement par chèque, en espèces ou par carte bancaire.

Pour ceux qui n'ont pas de carte MC2 : Tarif réduit

- Sur présentation de la carte FNAC
- Pour les groupes de plus de dix personnes
- Pour les abonnés de L'Hexagone scène nationale Arts Sciences Meylan (sur présentation de la carte)
- Pour les abonnés de La Rampe — La Ponatière Échirolles (sur présentation de la carte)

Spectateurs à mobilité réduite

Pour un accueil personnalisé, merci de signaler votre handicap dès la réservation des places auprès de :
Sandrine Ippolito, responsable de la billetterie et de l'accueil :
04 76 00 79 06 — sandrine.ippolito@mc2grenoble.fr

Merci de remplir en capitales le formulaire ci-dessous. Deux personnes maximum par formulaire. Des formulaires supplémentaires sont disponibles à l'accueil.

1RE PERSONNE

☐ M. ☐ Mme Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Commune .....

Téléphone fixe ..... Téléphone mobile .....

E-mail .....

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter ? oui ☐ non ☐

Date de naissance ..... Carte choisie : MC2 ☐ MC2M ☐ MC2+ ☐

Profession (source INSEE)

☐ Agriculteur exploitants
☐ Artisans, commerçants et chefs d'entreprises
☐ Cadres et professions intellectuelles supérieures
☐ Professions intermédiaires
☐ Employés
☐ Ouvriers
☐ Retraités
☐ Demandeurs d'emploi
☐ Sans activité professionnelle
☐ Lycéens, collégiens
☐ Étudiants

2E PERSONNE

☐ M. ☐ Mme Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Commune .....

Téléphone fixe ..... Téléphone mobile .....

E-mail .....

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter ? oui ☐ non ☐

Date de naissance ..... Carte choisie : MC2 ☐ MC2M ☐ MC2+ ☐

Profession (source INSEE)

☐ Agriculteur exploitants
☐ Artisans, commerçants et chefs d'entreprises
☐ Cadres et professions intellectuelles supérieures
☐ Professions intermédiaires
☐ Employés
☐ Ouvriers
☐ Retraités
☐ Demandeurs d'emploi
☐ Sans activité professionnelle
☐ Lycéens, collégiens
☐ Étudiants

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné au traitement de votre réservation. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès aux informations qui vous concernent et de rectification de ces dernières, que vous pouvez exercer en vous adressant au service de la billetterie. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

RÈGLEMENT ÉCHELONNÉ (PRÉLÈVEMENT MENSUEL)

Le règlement en trois fois est possible à partir de 90 € (27 € pour les détenteurs de la carte MC2+).

· Un RIB au format IBAN BIC est obligatoire. Il doit être renvoyé avec votre formulaire de réservation et le premier tiers de votre paiement comptant.

· Le mandat de prélèvement SEPA pré-rempli devra être daté, signé et retourné pour validation définitive de votre commande (ce document vous sera expédié par le service de la billetterie à réception de votre formulaire de réservation et de votre RIB au format IBAN BIC).

Les dossiers incomplets ne seront pas traités.

Votre achat sera composé :

- d'un paiement comptant (date de saisie par la billetterie) : 1/3 du montant total de votre commande ;
- de deux prélèvements correspondant aux 2/3 restants aux dates suivantes :
  - si votre achat a lieu entre le 1er et le 15 du mois, les prélèvements seront débités de votre compte le 10 des mois suivants ;
  - si votre achat a lieu entre le 16 et le 31, les prélèvements seront débités de votre compte le 25 des mois suivants.

RÈGLEMENT COMPTANT (1/3 de la commande) €

Chèque bancaire ou postal (libellé à l'ordre de la MC2) ☐ Chèque Jeune Isère ☐ Carte M'Ra ☐
Chèque vacances ☐ Chèque culture ☐ Espèces ☐
Carte bancaire ☐ Titulaire de la carte .....
N° de carte bancaire à 16 chiffres ..... Date d'expiration ...../.....
Indiquez les 3 derniers chiffres figurant au dos de votre carte .....
Date Signature

....